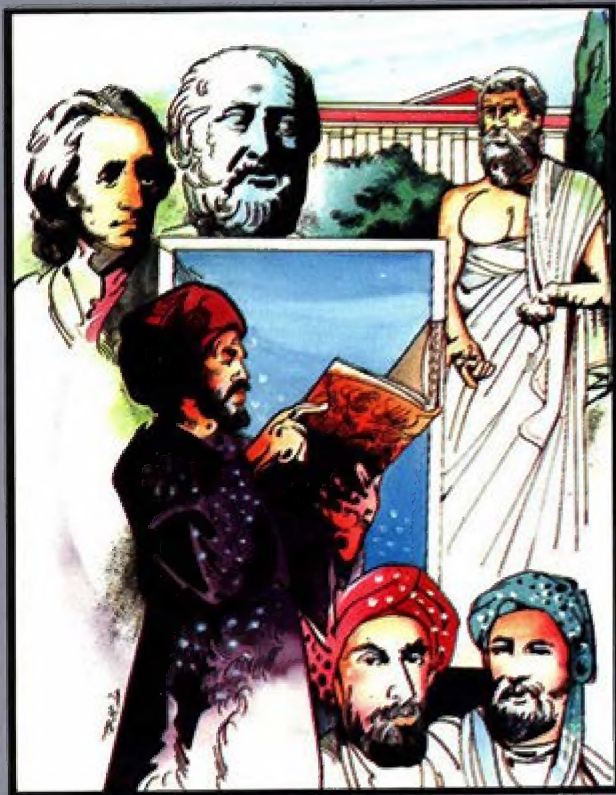


مُحَمَّدٌ أَقْبَالِي

شاعر وفيلسوف الإسلام



الاعلام من الفلسفة

مُحَمَّدٌ أَقْبَلُ شَاعِرٌ وَفَيْلسُوفٌ لِلْإِسْلَامِ

إعداد
الشيخ كامل محمد محمد عورضة

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

شبكة كتب الشيعة



shiaabooks.net
رابطہ بدیل < mktba.net

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٤٤/١١ - تلکس: Le 41245 Nasher

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٢٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فاکس: ٤٧٨١٣٧٣/١٢١٢ - ٠٠/٩٦١١/٦٠٢١٢٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - تمهيد

(أ) مقومات الحضارة الإسلامية

في ضوء القرآن الكريم

تعددت الطروحات التي تحدد المقومات الأساسية لأي بناء حضاري عبر مراحل التاريخ، واستقر المنظرون على صياغة أغلب هذه المقومات الكفيلة بقيام أية حضارة ورأوا أن عدم توافرها - أو على الأقل غياب إحداها - كفيل بهدم أية حضارة، هذا إذا قامت هذه الحضارة من الأساس. ولعل من أبرز هذه المقومات التي استقها المنظرون من أعتى الحضارات القديمة ضرورة توافر أسباب الاستقرار والحياة كوجود المياه والأرض الصالحة للزراعة؛ نظراً لأن ذلك كفيل بقيام نظام ثابت ومقومات للبناء وقيام الحرف وغير ذلك - وأضاف المنظرون الجغرافيون بعداً آخر وهو اعتدال المناخ الذي يكفل للإنسان القيام بهذا الدور. واستقر أصحاب هذه النظريات في الغالب على مجموعة من الأسس التي تكفل قيام الحضارة، فذكروا - فيما ذكروا - أنه يصعب قيام الحضارة في المناطق الحارة الصحراوية، وأن البيئات الساحلية أكثر قبلاً للتفاعل الحضاري من البيئات الصحراوية الداخلية وغير ذلك. ومن خلال هذه المقومات التي بدت لفترة طويلة - وربما حتى الآن - أنها ثابتة فسر الفلاسفة والمفكرون أسباب انتشار طفوس العبادات حول الوديان كما حدث في مصر القديمة وبلاد الرافدين وبلاد اليمن وغيرها.

ووسط هذه القناعات التي لم تكن وليدة العصر الحديث أراد الله سبحانه

وتعالى أن ينبي بالإسلام - ومن خلاله - حضارة معجزة تخالف هذه القناعات البشرية، فكان اختيار المكان الذي ستقوم عليه وتنبعث من هذه الحضارة مغايراً لما وصل إليه العقل البشري من مقومات الحضارة، فالمنطقة الصحراوية تعيش فيها شعوب قليلة لا يربط بينها نظام موحد، كما أنها شديدة الحرارة لا يسمح مناخها إلا بعمل محدود لحياة بسيطة، ورعي أغنام ومسكن بدائي هو الخيمة وأمور لا تحتاج إلى جهد كبير.

ويشير القرآن الكريم إلى أن مكة هي المستقر الرئيس لهذه الحضارة ﴿وإن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين﴾^(١) وتوضح الآية الكريمة أن الله سبحانه وتعالى قد اختار مكة - مركز حضارته والهداية إلى تعاليمه - في هذا المكان الذي لا تتوافر فيه مقومات الحضارة بالمفهوم البشري، ولعلم الله سبحانه وتعالى فقد هيأ مكة والمنطقة المحيطة بها ورسالتها بمقومات حضارية أخرى غير تلك التي يراها الإنسان، فالحضارة التي ستنبعث منها ستكون حضارته الخالصة التي تحمل رسالته الأخيرة للبشر والتي إن اتبعوها اهتدوا وهدوا، وإن ابتعدوا عنها ضلوا وأضلوا، فقال تعالى: ﴿ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه ولقد اصطفيناه في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين﴾^(٢). ويوضح القرآن الكريم مقومات هذه الحضارة دون أن يترك للبشر حرية الاجتهاد في تحديد أبعادها، عندما أراد الله سبحانه وتعالى التهئة لها على يد خليله إبراهيم عليه السلام، فيقول تعالى بمنطق تأكيد عجز العقلية البشرية عن الإلهام بكل شيء في عمله: ﴿ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم﴾^(٣) فالآية الكريمة تشير إلى أن المكان خال من الزرع، ومن الطبيعي من المياه ومن ثم السكان، واختيار المكان لم يكن عشوائياً كما يترأى لبعضهم، وهو محدد بوضوح «عند بيتك المحرم»، والذرية التي أسكنها إبراهيم

(١) آل عمران آية: ٩٦.

(٢) البقرة آية: ١٣٠.

(٣) إبراهيم آية: ٣٧.

عند البيت المحرم هي المكلفة بوضع اللبنة الأولى لهذه الحضارة حيث اصطفاه الله لهذا ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾^(١).

(ب) أسس راسخة:

ثم تحدد آيات القرآن الكريم أهم مقومات حضارة الرحمن فيقول تعالى: ﴿رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْعَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَأَرْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾^(٢)، فإقامة الصلاة التي تعني دوام الإتصال بصاحب: هذه الحضارة وبين الراغبين في الانضمام إليها هي المقوم الأول والأساسي، فإذا أخلصوا في هذا الاتصال بأفئدتهم يندرج بهم من يدرك بفؤاده معنى حضارتهم، فالمطلوب ليس انضمام كل الناس وإنما أصحاب الأفئدة التي تدرك بحسها أبعاد رسالتهم، فإذا تجمع أصحاب هذه الأفئدة والتمزوا بمقومات هذه الحضارة فإن الله يفرحهم - على الرغم من ضحالة إمكانات المنطقة - بالرزق الوفير لعلهم يشكرون.

ويعلن إبراهيم عليه السلام التزامه ومن يهندي من ذريته بهذه المقومات في طلب من المولى الانضمام إلى هذه الحضارة، فيؤكد أن يدرك فؤاده أبعادها ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نَخْفِي وَمَا نَعْلُنُ﴾^(٣)، ثم يؤكد التزامه وبهذا الحس بأهم مقوماتها ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دَعَاءِي﴾^(٤).

وكان هذا الإعلان بمثابة قيام أمة جديدة ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾^(٥) ووجه إبراهيم الدعوة للناس جميعاً للانضمام إليها والالتزام بمقوماتها ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ

(٤) إبراهيم آية: ٤٠

(١) آل عمران آية: ٣٣.

(٥) النحل آية: ١٢٠

(٢) إبراهيم آية: ٣٧.

(٣) إبراهيم آية: ٣٨.

تحيون الله وتبعوني يحييكم الله ﴿١﴾ ثم ينفذ إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام أوامر الله سبحانه وتعالى في إرساء قواعد البيت لكي يكون قبلة هذه الأمة ومكان التقائها وتجمعها، وفور إرساء القواعد ينفذان أوامر صاحب البيت في أن يطهرا لأتباع هذه الأمة من الطائفين والعاكفين والركع السجود. ويوصي إبراهيم عليه السلام بنيه بالالتزام بهذا المنهج فذكر لهم ﴿إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون﴾ ﴿٢﴾، ويواصل يعقوب إبلاغ هذه الوصية لبنيه فيسألهم ﴿ما تعبدون من بعدي قالوا نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إلهاً واحداً ونحن له مسلمون﴾ ﴿٣﴾. ويستمر هذا المنهج في ذرية إبراهيم فيقول تعالى: ﴿قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم ولا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون﴾ ﴿٤﴾.

ومن ذرية إبراهيم يبعث محمد ﷺ، وينزل الله عليه القرآن ليثبت به فؤاده، وليكون رسالة الله الأخيرة إلى البشر أجمعين، وليكون دستور هذه الأمة. ويزداد شأن لغة العرب لكي تكون لغة الدستور الدائم لهذه الأمة، ويرتفع معها وبها شأن كل من أدرك بفؤاده فحوى الرسالة وسعى للدعوة بمقوماتها سواء من العرب أم من غيرهم، وتكون لغة الإنذار الموجه لكل من يعاديها سواء من العرب أم من غيرهم، وليكون أول إنذار ﴿وأنذر عشيرتَكِ الْأَقْرَبِينَ﴾ ﴿٥﴾ تعبيراً عملياً عن رفض أي لون من ألوان العصبية القومية في الحضارة أو الأمة الجديدة.

(١) آل عمران آية: ٣١.

(٢) البقرة آية: ١٣٢.

(٣) البقرة آية: ١٣٣.

(٤) البقرة آية: ١٣٦.

(٥) الشعراء آية: ٢١٤.

ويفتح الركب الحضاري الجديد أبوابه للناس جميعاً، فلم يعلّ فيه جنس على آخر «فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى»، والعصبية للجنس فيه مرفوضة «دعوها فإنها ضنة»، ويقف النبي ﷺ وخلفه بلال الحبشي وسلمان الفارسي وصهيب الرومي وأبو بكر القرشي في وجه أبي لهب وأبي جهل وأبي سفيان وهم من الجنس العربي.

ولعل ذلك التحديد يؤكد أمرين مهمين، أولهما عالمية هذه الرسالة التي تمثل أساس الحضارة الإلهية، فهي لكل الأجناس والأديان والمذاهب، وليست مقصورة على جنس أو لغة، ومعيار الثواب والعقاب فيها معيار أخلاقي عادل وغير منحيز والأمر الثاني هو أنها رسالة غير متعصبة لجنس أو سلالة أو ثقافة أو موقع أو حتى لغة ما بقيت وسيلة للتعبير عن الإيمان بفحوى الرسالة التي أراد الله أن تكون أساس حضارته، فهلا سارع الناس - كل الناس - إلى الانضمام إلى هذه الحضارة التي هي السبيل الأقوم للخروج من دائرة الغابية المظلمة والصراعات الدامية الدائرة والمنشطة وظلم الإنسان للإنسان.

(أ) توظيف التراث

في الشعر العربي الحديث

توظيف التراث هو عملية مزج بين الماضي والحاضر في محاولة لتأسيس زمن ثالث منفلت من التحديد هو زمن الحقيقة في فضاء لا يطوله التغيير. لفظة «التوظيف» مصطلح نقدي يدل تقنيات استثمار التراث في الأعمال الشعرية بغية إمداده بالأبعاد التي تنقصه، أي بإثراء قلبه الذي جمد عنده بمعانٍ معاصرة طيبة تقبل السفر إلى الماضي كما تقبله إلى المستقبل، أو على العكس من ذلك: إغناء هذه الأعمال الشعرية بمواقف وشخصيات تراثية تشع بالحياة وبالشحنة الإيحائية والرمزية.

والتوظيف نوعاً من أنواع التناص، وهو اعتماد نص على آخر أو أكثر، بل إن النص ليس إلا مركزاً لجميع النصوص السابقة، إلا أن التناص لا يكن قصره على «المناقصات» التراثية، إذ تتسع دائرة مجاله لمعانقة نصوص معاصرة. علاوة على أن توظيف التراث يتم بطريقة قصدية واعية، بينما التناص قد يتم بطريقة لا شعورية. ثم إن التناص يقتصر على علاقته بالنصوص، بينما يتجاوز التوظيف النصوص إلى الشخصيات والأعلام والأحداث التاريخية. وعلى كل حال، فتوظيف التراث معناه «استخدام معطيات التراث استخداماً فنياً إيحائياً، وتوظيفها رمزياً لحمل الأبعاد المعاصرة للرؤية الشعرية للشاعر بحيث يسقط الشاعر على معطيات التراث ملامح معاناته الخاصة، فتصبح هذه المعطيات معطيات تراثية معاصرة تعبر عن أشد هموم الشاعر المعاصر خصوصية ومعاصرة، في الوقت الذي تحمل فيه كل عراقة التراث وكل أصالته. وبهذا تغدو عناصر التراث خيوطاً أصيلة من نسيج الرؤية الشعرية المعاصرة، وليست شيئاً مقحماً أو

مفروضاً عليها من الخارج.

(ب) المزج بين الماضي والحاضر:

ينبغي أن يتحقق شرط الاحاطة بالرموز التراثية وتبين أصولها ومصادرها قبل توظيفها في شكل جديد حتى لا يسفر جهل الشاعر بتلك الأصول عن تشنج التوظيف، ومن ثم إخفاق عمليتي التوصل والتلقي معاً. وثمة شرط آخر يطالب به الشاعر، وهو أنه بالرغم من القاسم المشترك الموجود بين المبدع والمتلقي حول الشخصية أو الموقف التراثيين، يجب عليه أن يورد تلك الشخصية أو ذلك الموقف في السياق الذي تمليه عليه تجربته الشعورية بحسب المفزى الذي يريد أن يحققه، إذ لا بد من تناول المعطى التراثي المراد بالحرية التي تجعله يخضعها لتغييراته ولتصوراته، فينتقل من خلاله عن شواغله الفكرية والوجدانية مع الحفاظ على الحد الأدنى من تكوين هذا المعطى في أصله التراثي.

ويعتبر عز الدين إسماعيل خطأً وعبثاً أي استخدام للرمز التراثي بوصفه معادلاً ومقابلاً لعقيدة أو فكرة معينة، لأن ذلك يناقض تماماً العملية النفسية المصاحبة لاستكشاف الرمز التراثي واستخدامه. ويرى أن هذا الأمر ينطبق أيضاً على توظيف الأسطورة أو الشخص الأسطوري باعتبارها جمعاً بين الرموز المتجاوبة، «فحيثما يظهر السندباد أو سيزيف في القصيدة ينبغي أن يكون ظهورهما نابعاً من منطق السياق الشعري للعقيدة، شأنها في ذلك شأن الرموز (الشعر العربي المعاصر)». ولذلك يلاحظ على عشري زايد أن «نجاح انشاعر يقاس بمدى توفيقه في شحن الصورة بطاقة لا تنفد من الإحياءات من ناحية، وتوظيفها لخدمة السياق من ناحية ثانية وهو يقترح ثلاث مراحل أساسية من أجل أن تتحقق عملية التوظيف وتؤدي ثمارها، وهي كالتالي:

- ١ - اختيار ما يناسب تجربة الشاعر في ملامح الشخصية التراثية.
- ٢ - تأويل هذه الملامح تأويلاً خاصاً يلائم طبيعة التجربة.
- ٣ - إضفاء الأبعاد المعاصرة لتجربة الشاعر على هذه الملامح أو التعبير

عن هذه الأبعاد من خلال هذه الملامح بعد تأويلها.

(ج) تقنية التوظيف:

إن هذه المراحل من شأنها أن تحمي تقنية التوظيف ما سقطت فيه بعض التجارب التي انحصرت في إصاق نموت تراثية بشخصيات تراثية، أو في المقارنة بين الماضي والحاضر، حيث نجد أنفسنا أمام السرد التسجيلي للتراث دون إيماء رامز، وحينئذ تنفلت الشخصيات التراثية وتهرب بتاريخها أمام المعجز عن استغلال تراثها وقدراتها الإسقاطية. وقد يتبين لنا الفرق الكبير الموجود بين التوظيف الفني للتراث في تجربتين متعارضتين، أولاهما تنجح إلى التوظيف الخاص انطلاقاً من تصور فرضته مراحل زمنية معينة، تحيلنا على تجارب لشعراء قدماء رددوا معطيات التراث كما وصلتهم، وعلى تجارب لشعراء معاصرين ممن يسمون بشعراء الإحياء وشعراء النهضة كالبارودي وشوقي وحافظ وعزيز أباظة، وهؤلاء انحصرت علاقتهم بالتراث في ترديد معطياته وتسجيله دون أن يكون لذلك علاقة بتجاربهم الشعورية الخاصة. وعلى تجارب لشعراء محدثين حاولوا الدخول في الممارسة الفنية للتوظيف إلا أنهم أحفقوا في إدماج معطيات التراث في صميم ممارستهم النصية. وإذا كان للشعراء القدماء وشعراء النهضة ما يشفع لهم، خاصة أن تجاربهم ارتبطت بخصوصية الزمن الذي أبدعوا فيه، فإن الفئة الثالثة تبقى محطة لوم لأنها أساءت التصرف في الخبرات المتراكمة لديها.

وجرها انبهارها وتسرعها إلى إصاق المعطيات التراثية بنصوصها الشعرية فلم تتحقق الغاية من تلك العملية الفنية، حيث غدت تلك المعطيات نباتاً طفيفاً أو عنصراً كيمائياً لا يقبل الامتزاج بعناصرها الخاصة فصارت النتيجة هي تكرار القديم.

وثانيهما: تنجح إلى التوظيف الفني السديد انطلاقاً من تصور واعي يدرك الغاية المثلى من هذه العملية، حيث يحدث التمازج النام بين المعطيات التراثية

الرمزة وبين النصوص الشعرية، فيتم الاستنبات الداخلي لتلك الرموز، ومن ثم إبداع خطاب ثالث يستند على التراث كرمز مشع بالإيحاء ويسافر في المطلق الفني لتحقيق الرؤية المعاصرة، وقد يذهب الشاعر - من هذه الفئة - مذهباً بعيداً، كأن يخفي المادة التراثية في داخل القصيدة، ومع ذلك تستجيب المادة التراثية للعين الناقدة التي تقرأ القصيدة بإمعان «بمعنى محاولة استخراج التيمة في الأسطورة وإعادة عرضها على ضوء التجربة الخاصة للشاعر، أو بعبارة أخرى، إن الأسطورة يعاد خلقها ويعاد تحليل شياتها للتحلل في بنية اللغة الشعرية وتكسب في الوقت نفسه عقلانية فنية تتجاوز بها لا عقلانيتها المنطقية كما يرى رجاء عيد.

وكتبه،

كامل محمد محمد عويضة

مصر - المنصورة - عزبة الشال

ش. جامع نصر الإسلام

(م) الشعراء والشعر في اللغة الأردية الباكستانية

كانت البداية المعروفة للشعر الأردّي (لغة شبه القارة الهندية الباكستانية المشتركة) منذ ١٤٥٠م، واشتهر مئات الشعراء، نعرض هنا إجمالاً أسماء وحياتهم ونماذج من الشعر لمئة وخمسين، لتلقي الضوء الكامل على الشعر في شبه القارة التي يقطنها أكثر من مئة مليون من السكان. وما كانوا أبناء مقاطعة واحدة من شتات الأقاليم الشاسعة المتناثرة.

ومن درس الشعر بهذه اللغة عرف أن أولئك الشعراء وإن اختلفت نحلهم ومذاهبهم وعقائدهم وأديانهم، ولكن قد كانت هنالك خصائص عامة تجمعهم جميعاً وتوحد بينهم. وكان ثمة ثقافة مشتركة من كل شبه القارة، مع أن لكل إقليم لغته الخاصة، ولكن الأردية قد كانت هي اللغة الجامعة التي تلتقي عندها الأقاليم كلها.

ولكل شاعر ديوان أو أكثر، من هذه المصنفات نقدم نماذج، نعدها كالقطرة من البحر الخضم، أو زهرة من روض حافل بالآلاف من الورد والأزهار. ونحن فيما نقدم من هذه النماذج غير مرتبطين بترتيب تاريخي:

١ - ميرزا أسد الله خان غالب (١٧٩٧ - ١٨٦٩).

هو نجل عبدالله بيك خان، ولد في مدينة آكره التي فيها مقبرة تاج محل الشهيرة، وتزوج في سن ثلاث عشرة سنة من كريمة نواب آلهي نجش، وكان هو أيضاً شاعراً وتخلصه (معروف) وكان أصله من دهلي عاصمة الهند، وكثر تردد غالب إلى صهره هذا في دهلي بعد إتمام القرآن؛ وما زال حتى استقر به المقام فيها.

وقد تعلم الفارسية وأتقنها في سن مبكرة، وكان في حياة مرفهة أتاحت له الفراغ للتفكير والتأمل والاستغراق في أحلام العشق الذي خلق منه شاعراً مبدعاً. فنظم القصائد وهو ناشئ، ولم يكن راوية لشاعر ولا تلميذ لأديب، وإنما هي الخبرة والاطلاع اعتمد على الطريقة والفطرة الموهوبة، عاش حياة البذخ والترف، لم يخضع لسلطان الوظيفة وقيودها.

وقد كلفه «بهادر شاه ظفر» آخر امبراطور المغولي تصنيف كتاب في تاريخ تيموريين وملوكهم وآثارهم، ولم يغادر الهند ودلهي إلا إلى مدينة كلكتوته في إحدى القضايا، ثم إلى مدينة دامتور.

بعد من أكبر شعراء الأردية، المشار إليهم بالبنان، وقد صنفت كتب عديدة في أدبه وتحليل قصائده وأشعاره، وله عدة كتب مطبوعة بين شعر ونثر في اللغتين الأردية والفارسية.

بعض نماذج شعره: (أ):

١ - لم يكن من حظنا أن نخطف بقرب الحبيب على طول ما قضينا من العمر، ومهما قدر لنا من البقاء فلن نحظى بغير الانتظار.

٢ - نظن أننا عشنا على وعدك فلا تصدق ولا تتصوره، فلو أننا قد كنا وثقنا بموعدهك لأمانتنا شدة الفرح والسرور.

٣ - هذه الخطرات الصوفية في روعة بيانك يا غالب، لقد كدنا نظنك ولياً في مقام الولاية، لو لم تكن مزمناً على الراح صبوراً وغبوقاً.

(ب) :

(١) إن الألم لم يتحمل منه الدواء، وكان حسناً أنني بقيت عليلًا.

(٢) لقد قدمت روحي ضحية لبارئها، ولم تكن إلا هبة منه، ولهذا فإنني لم أقم بشيء من عندي، لأنني قد أعطيته ما أعطاني.

١ - حياة القطرة فناؤها في البحر، وعندما تبلغ حدة المرض نهايتها،

فحيثيبدأ الشفاء ويصبح الداء عين الدواء.

٢ - لقد صرت محروماً حتى من الجفاء، فهل صرت إلى هذا الحد عدواً لأرباب الوفاء.

(د):

١ - إن الذي تسترسل سوائفك على ساعديه فالنوم نومه، والرأس رأسه، والليالي لياليه فقط.

٢ - نحن موحدون، وعقيدتنا ترك العادات، وحين محيت الفرق والنحل صارت أجزاء للإيمان.

(هـ):

١ - تعودوا الألم يزيل الألم، لقد تزحمت علي المشكلات والمصائب، حتى سهل صعبها وهان خطبها.

(و):

١ - أيها القلب الواله ما أصابك، وما نهاية هذه المحنة.

٢ - نحن في شوق وهو ملول، آلهي ما عسى أن يكون هذا؟

٣ - نحن نرجو الوفاء ممن لا يدري قيمة الوفاء.

(ز):

١ - جاء هذا العظيم إلى دارنا هذه الصغيرة، فكان عجباً في قدرة الله أن ننظر مرة إلى حضرة الكبير، ومرة إلى دارنا الصغيرة.

(ح):

١ - النفس يصيح بوجود من؟ وهو تحرير من؟ ولكن قميص كل صورة من الورق، فكل مخلوق هدف للفناء.

٢ - يخاف من عضه الكلب من الماء أيها الأسد (غالب) وكذلك أخاف أنا من المرأة، لأن الذي عضني هو ليس بكلب بل هو إنسان.

الشيخ محمد إبراهيم ذوق ابن الشيخ محمد رمضان (١٧٨٩ - ١٨٥٤) ولد في دهلي، وكان تلميذاً للشاعر «شاه نصير» ثم قامت بينهما حرب تولى الشعر فيها حمل السلاح.

وكان تلميذاً المقدم «بهادر شاه ظفر» آخر أباطرة المغول الذي لقبه «خاقاني الهند» تيمناً باسم خاقان الشاعر الإيراني الكبير، وقام بينه وبين الميرزا غالب مساجلات شعرية، وقد ضاعت مجموعة أشعاره في حرب الحرية سنة ١٨٥٧ ضد الاستعمار الإنكليزي.

وجمع تلميذه الوفي «محمد حسين آزاده ديوان شعره بعد ذلك، ومن شعره:

(أ):

١ - انظر إلى البشر مع عجزه ومسكنته وضعفه، ثم انظر إلى كبريائه وغروره، من يدري ماذا كان يصنع لو أعطاه الله قدرة فوق ذلك؟
٢ - لو قتلتي أيها الظالم ضعيفاً مسكيناً، فإنك لم تصنع شيئاً لأنك قتلت ميتاً.

٣ - فلو قتلتي النفس الأمارة، فقد قتلتي مؤذياً عدواً جباراً، ولو قتلتي تمساحاً وثعباناً وأسدأ، فإنك لم تصنع شيئاً أبداً.

٤ - كل قاتل يناضل بالسلاح، فما بال حبيبي يقتلني بلا سهم.

٥ - طرد الشيطان لأنه لم يسجد برفضه سجدة واحدة، ولو أنه أدى ملايين سجادات في مئات السنين، فماذا كان جدوى هذه السجادات، يعني عدم الطاعة يضيع على العاصي آلاف العبادات.

(ب) :

١ - جاءت بنا الحياة فجئنا، وذهب بنا القدر فذهبتنا، فما جئنا برأينا ورضانا، وما ذهبنا برغبتنا.

(ج):

- ١ - لا غاية لنا من أهل الثراء والغنى، مهما تكن لهم من بض و سلطان،
ولست عبداً لهؤلاء، بل أنا عبد لمن يملك رأس مال المحبة.
- ٢ - لو ذهب أصحاب حرقه المحبة إلى الجنة، فهم بنار عشقهم
يحولون الجنة إلى نار جهنم.

خواجه حيدر علي اتش بن خواجه علي نجش (١٧٧٦ خ ١٨٤٦) ولد
في مدينة «فيض آباد» ثم انتقل إلى الكناؤ وتلمذ على الشاعر الشهير «مصحفي»
وكانت أسرته متصوفة، ولم يمدح أحداً من الملوك، ولا عظيماً، فعاش طول حياته
متقشفاً، ومن شعره:

(أ):

- ١ - ذكر الحبيب يُنسي ذكر العالمين، وجهه يغير جميع المشاعر.
- ٢ - هو ليس بيوسف الذي يشتري بدرهم معدودة، بل أن من عربون
ثمنه يدفع ثمن الدارين.

(ب) :

- ١ - قوام الفقر ودعامته أغلى وأرفع من الملوكية، فعلى ما أبقي عرش
سليمان وأدع الحصر؟
- ٢ - راحة الدنيا أذهبتها أحزان العشق، فلماذا ألتبس الورد بالبسم بدلاً
من الجراح الموردة؟

بهادر شاه ظفر (١٧٧٥ - ١٨٦٢) وكان آخر أباطرة المغول بالهند، واسم
أبيه «أكبر شاه الثاني» ومنذ جده «عالم شاه» لم تبق لهم من الحكم غير السلطة
الاسمية، وكانت مظاهر الحكم في القلعة الحمراء بداهلي، تقام فيها الحفلات
العلمية وندوات الشعر، ويختصر الأمر في الحكم على هذه المظاهر، حيث كان
الإنكليز هم مسيطرين، تلمذ بهادر شاه على الشاعر «شاه نصير» أولاً، ثم تلمذ
على الشاعر «ذوق» وكان سهل الأسلوب واضح العبارة، كتب في جميع أنواع

الغزل، وكان يختار البحور الطويلة (التفاعيل) وله ديوان مطبوع، واختير قائداً عاماً لحرب الحرية من عام ١٨٥٧، ثم نفي إلى مدينة ريخون عاصمة بورما. ومات هنالك وحيداً وقبره معروف ومن شعره:

(أ):

١ - ليتك إذا لم تجعلني في عرش ملك جدير بالمجد، كنت خلقتني في مرتبة الفقر والمسكنة.

٢ - ليتني صورتني مجنوناً لك، ولم جعلتني أسيراً في عذاب بالعقل.

٣ - إذا كنت خلقتني للتواضع فليتنى خلقتني تراب عتبة المحبوب.

٤ - إذا لم يكن بد من الاحتراق من البعد عن الساقى فليتنى خلقتني سراجاً على باب الحانة.

(ب) :

١ - قلبي لا يطمئن ولا يهدأ في هذه الديار الخربة، من استطاع أن يكون بينه وبين العالم الغاني الزائل وثام وانسجام

(فتى يستقر الفؤاد المعنى وهل يطمئن غريب الديار

وهل يثق المرء في عالم قريب الزوال سريع الدمار

٢ - قد استعزنا عمراً طويلاً وكان أربعة أيام، فقد انقضى منها يومان في

التمني، ويومان في انتظار:

حياتي أياها أزع نفسي بها غمري المشتعار

فيومان قد ذهبنا في التمني ويومان قد مضى في انتظار

٣ - ما أتمنى هذا المخلوق المسمى بظفر الذي لم يكن من نصيبه

ذراعان من الأرض ليدفن بها في وطنه (وبهذا تنبأ بقبر غريب في مدينة ريخون عاصمة بورما).

(وفي غير أرض بلادي وقومي على كؤوس المنأيا ثدار

غريبُ الحَيَاةِ، غريبُ المَمَاتِ بعيداً وحيداً غريب المَزار
 النواب ميرزاخان داغ (١٨٣١ - ١٩٠٥) هو نجل النواب شمس الدين
 أحمد خان، شيخ قبيلة لوهارو، ولد في دهلي، ورُبي في القلعة الحمراء، حيث
 كانت تنشأ الأجيال الراقية من الطبقة العليا، ذهب إلى حيدر آباد الدكن سنة
 ١٨٨٨، حيث كان أستاذاً للنظام السادس «محبوب علي خان آصفجاه» وقد نال
 عدة ألقاب من الدولة على سبيل التكريم، وله عدة دواوين مطبوعة باسم «كلزر
 داغ، وآفتاب داغ، وفرياد داغ، ومهتاب داغ، ويادكا داغ» من شعره:

(أ) :

- ١ - لقد طار الوفاء من الزمن كأن لم يكن قد عرفه أحد في هذه الدنيا.
- ٢ - كيف أعطيك الروح، وأنا أعلم أنك ما أخذت شيئاً ورددته.
- ٣ - كيف أبين لك لطف الراح أيها الزاهد، لأنك بسوء حظك لم
 تتذوقها طول عمرك، ومن ذاق عرف.

(ب) :

- ١ - من يضع قدمه في طريق العشق لا يبالي بارتفاع أو انحدار.
- ٢ - ما دام الخضر لم يستشهد فلن يعرف ما للعمر الطويل من قدر
 وقيمة.

- ٣ - سلوا الشاربين عن لطف الراح، فإن هذا لن يعرفه المتطهرون.

(ج) :

- ١ - اشرب الخمر أيها الزاهد، فإن توبتك ثقيل، لأن العذاب لا يقع
 الآن، والقيامة لم تأت بعد.
- الشاعر أنيس:

رباعي (أ) : يجب أن يبقى ماء وجوهنا تجاه المحبوب، وعلينا أن لا
 نذل أمام الملوك والفقراء.

(نَحْنُ بِالْإِيمَانِ نَبْنِي مَجْدَنَا وَنَحِيلُ الْأَرْضَ بِالْمَجْدِ سَمَاءاً
أَبْداً هَامَاتُنَا عَالِيَةً لَا تُبَالِي سُوقَةً أَوْ أَمْرَاءً)
٢ - لم أمضِ إلى القبر مقنعاً مخفياً وجهي، فقد طردت من المحفل
الحاشد.

٣ - إن مشيت هذه الأرجل فيكون سيرها في سبيل الله، وإن ارتفعت
هذه الأكف فلا ترتفع إلا ضراعة ودعاء لله،

(إن مشيت أقدامنا سارت بنا في سبيل الله سعياً ومضاءاً
أو رفعنا مرة أيدينا فإلى الله رجاء ودعاء)
رباعي - أنا وجدنا هذا العالم نزلاً فانياً عجيباً، فكل ما في هذا العالم يأتي
ويمضي إلى غير رجعة، والشيء الذي جاء ولا يريد الذهاب فذاك مشيب، والذي
مضى ولا يريد أن يعود فذاك هو شباب.

رباعي - «ذلك الذي يعطي من الله منزلة عظيمة بين الناس يكون من شأنه
أن يفسح في قلبه مكاناً للتواضع، لا يثني على نفسه إلا من كان خاوي الرأس،
فالإناء الفارغ يكون كثير الرنين».

رباعي - «ما قيمة هذه الأرض أمام السماء؟ يخضع الأقوياء أمام الضعفاء
أيضاً، يمكن أن تخضع باللين الجبابة قساة القلوب، اللسان اللين اصطفت أمامه
الأسنان الصلبة».

الشاعر دبير:

رباعي - «إني أتيت إليك طامعاً في رحمتك، وجئت خجلاً مخفياً وجهي
بالكفن، لم يتركني عبء الذنوب لأسير على قدمي، فجئت محمولاً على
أكتاف الناس في الثابوت».

الشاعر حالي:

رباعي - «كل قلب تحزه شوكة من هيبتك، وفي كل أذن حلقة العبودية

معلقة، فذلك الذي لم يعترف بألوهيتك لا شك أنه عرفك برغم أنفه، فالقلب الذي ضل عن سواء السبيل لا زلت موجوداً في دقة من دقاته.

٢ - اعتبر هذه الدنيا على الدوام نقشاً زائلاً، واعتبر تاريخ العالم مجرد الرواية، ولكن حينئذ تعترم أمراً عظيماً، فاعتبر كل نفس من أنفاسك عمراً خالداً بغير فناء.

٣ - سأل الكليم ربه مرة آلهي من الذي هو أكثر الناس قبولاً عندك من سواه؟ قال الله ذلك الذي في إمكانه الانتقام من خصمه ولم ينتقم.

الشاعر أكبر آله أبادي:

رباعي - «عليكم أن تتعلموا التزين بخير الأعمال وأن ترجوا من الله رجاء حسناً، يا أكبر: ما دام لا مفر من الموت، فيحسن بك أن تتعلم الموت وأنت جذلان».

٢ - إذا كان جيبك خالياً من الذهب فإنك لا تجد الراحة، وإذا انعدمت القوة من سواعذك فلن تجد لنفسك احتراماً بين الناس، وإذا لم يكن لديك علم فلا يجديك الذهب والقوة، وإذا تجردت من الدين فإنك مجرد من إنسانيتك.

٣ - يحسن للإنسان أن لا يعمل شيئاً من أن يعمل شيئاً يضره، قد بلغ إلى مسامع أكبر من ذوي الحمية، إذا كان في الحياة هوان وذل، فالموت خير من تلك الحياة.

٤ - ما أبعد وأصعب أن يكون كل عمل أمام المرء سهلاً ميسراً حتى أنه لمن الصعوبة بمكان أن يكون كل آدمي إنساناً.

٥ - ما أعظم ما ينشط إليه الحرص والطمع لبلوغ الأمان والآن، ولكن لولا الموت لم يكن من قيمة ولا متعة للحياة، فإن قصر العمر يدفع إلى العمل لتحقيق الرغبات.

٦ - حين لم يكن شيء كان الله موجوداً، وحين لا يكون شيء في المستقبل فثمة يكون الله، لقد أضاعني وجودي وقدمي إلى هذه الحياة فإذا لم

أكن قد وجدت فمن ذا الذي سيكون؟

الشاعر فاني:

قد رأينا العمران وجربنا الخرائب، ولكن القلب إذا تخرب بنيانه فلن يعود
عمرانه.

من السهل أن يخرب القلب، ومن الصعب أن يعود بنيانه.

شير حسين جوش:

من فطرة الناس أن يجعلوا من كل نفس فتنة حمراء، وفي إمكانهم أن
يشوهوا وجوه الأخلاق والقيم، أولئك المعدمون الذين يحصون أمامك سيئات
الأغنياء لو وجدوا هم فرصة ونالوا ثراء، لأحدثوا قيامة لم يعملوا ما يعمل
المترفون.

أمجد حيدر آبادي:

١ - سواء أكان العمر يوماً أو مائة عام فإنه سيمضي،

سواء أكان على الكنف غطاء أو شال فكلاهما سواء.

٢ - إن مر عمر الأغنياء في نعيم ورفاء، فسيمضي كذلك عمر الفقراء

المساكين.

٣ - في القبر سواء من كان يجلس على العرش ومن أقام في الأكواخ،
وعندما أغمضت العين، فالقبيح والجميل سواء.

٤ - في البطن الطعام الدسم وخبز الشعير سواء، وإذا غلب النوم فالفرش
الناعم والأرض سواء،

٥ - القلب لا يريد الموت، ولكن ما من مفر من القضاء، إن لم يتوفر
خوف الله إيماناً، فلن يمر الملحد من رهبة الموت.

٦ - لا بد من أن يملأ قعر البطن ولو من حجر أو طين، ولا بد من قضاء
الحياة في قصر أو كوخ.

١٣ - الأشعار المختلفة:

- ١ - إن كان ما أتمنى منك جرماً، فما أشد شوقي إلى عقاب هذا الجرم.
- ٢ - إنه ذو جمال، فيحق له الجفاء والدلال، أما أنا عبد للحسن فعلي الصبر والوفاء.
- ٣ - أنا الذي وجهته ليرى جمال ذاته، فماذا جنيت حين أظهرت أمنيته فكشفت عن قيمة جماله.
- ٤ - قبل عشقك كان يقال: إني على قيد الحياة، والحقيقة أنني منذ عرفتك فهناك بدأ عمري.
- ٥ - إلى الآن بقيت أمنية فقد الأمل، فكيف أصدق بأنه لا توجد لي أمنية؟

٤ - الشعر الأردني

كما يفخر الفرس بأن الفردوسي نظم في «الشاهنامة» ستين ألف بيت، تفخر الأردنية، بأن فيها دواوين تماثل «الشاهنامة» حجماً، فهناك شعراء مثل أنيس ودبير وتعشق، قالوا مرثيات تحوي خمسمائة مسدس، أو ستمائة مسدس، وكل مسدس منها يحوي ثلاثة أبيات. واللغة الأردنية بعد هذا لغة استوعبت كل المعاني والأوصاف الجميلة، وعلم الفلسفة والتصوف، وقيل فيها شعر المراثي والتشبيب والغزل، كما ألف بها القصص والروايات.

وقد ظهر من أدباء هذه اللغة رجال فحول، أمثال محمد حسين ازاد، وشبلي نعماني، وآغا شحر كشميري، والأستاذ رسوا، وعبد الحلیم شدر، وأختر علي، وسبط حسن وابن حسين نونهروي، وأحمد علي أمر تسري، ونياز فتحجوي، وقيس غازيبوري وأبو الكلام ازاد، وسيروجني نأدو، وحسرت موهاني، وحسن نظامي، وجوش مليح أبادي وغيرهم.

٥ - بعض الشعراء في اللغة الأردنية

كانت البداية المعروفة للشعر الأردني منذ سنة ١٤٥٠ م، واشتهر مثات الشعراء، نعرض أسماء بعضهم لإلقاء الضوء على الشعر في شبه القارة الباكستانية الهندية التي يقطنها (سنة ١٩٦٦) أكثر من خمسمائة وخمسين مليوناً من السكان، وهؤلاء ليسوا أبنا مقاطعة واحدة، بل من شتات الأقاليم الشاسعة المتنائية، ومن درس الشعر بهذه اللغة عرف أن أولئك الشعراء - وإن اختلفت عقائدهم وأديانهم - كانت هنالك خصائص تجمعهم جميعاً، وتوحد بينهم، وكانت ثمة ثقافة مشتركة في كل شبه القارة، ومع أن لكل أقليم لغته الخاصة، ولكن الأردنية هي اللغة الجامعة التي تلتقي عندها الأقاليم كلها، ولكل شاعر ديوان أو أكثر شعرائهم.

ميرزا أسد الله خان غالب (١٧٩٧ - ١٨٦٩) نجل عبد الله بك خان، ولد في مدينة أكره (التي فيها مقبرة تاج محل الشهير) وتعلم الفارسية واتفقها في سن مبكرة، وكان في حياة مرفهة. ويعد من أكبر شعراء الأردنية، المشار إليهم بالبنان، وقد صنف كتب عديدة في أدبه وتحليل أشعاره، وله عدة كتب مطبوعة بين شعر ونثر، في اللغتين الأردنية والفارسية.

٦ - بعض نماذج الشعر الأردني

١ - بعض نماذج شعر غالب (أسد الله خان):

(أ) تظن أننا عشنا على وعدك فلا تصدق ولا تتصوره فلو أننا قد كنا وثقنا
بوعدك لأما تبتنا شدة الفرح والسرور.

(ب) :لقد قدمت روحي ضحية لبارئها، ولم تكن إلا هبة منه، ولهذا فإني لم

أقم بشيء من عندي، لأنني قد أعطيته ما أعطاني».

(ج): «حياة القطرة فناؤها في البحر، وعندما تبلغ حدة المرض نهايتها، فحينئذ يبدأ الشفاء، ويصبح الداء عين الدواء».

(د): «لقد صرت محروماً حتى من الجفاء، فهل صرت إلى هذا الحد عدواً لأرباب الوفاء؟».

(هـ): «إن الذي تسترسل سوافك على ساعديه، فالنوم نومه، والرأس رأسه، والليالي لياليه فقط».

(و): «نحن موحدون، وعقيدتنا ترك العادات، وحين مُحيت الفرق والنحل صارت أجزاء للإيمان».

(ز): «تعود الألم يزيل الألم، لقد تراحمت علي المشكلات والمصائب حتى سهل صعبها وهان خطبها».

(ح): «يخاف من عضه الكلب من الماء أيها الأسد (اسم الشاعر) وكذلك أخاف أنا من المرأة، لأن الذي عضني هو ليس بكلب بل هو إنسان».

٢ — بعض نماذج شعر ذوق (الشيخ محمد إبراهيم أستاذ الأمبراطور ظفر):

(أ) : «انظر إلى البشر مع عجزه ومسكنته وضعفه، ثم انظر إلى كبريائه وغروره، من يدري ماذا يصنع لو أعطاه الله قدرة فوق ذلك».

(ب) : «لو قتل أيها الظالم ضعيفاً مسكيناً فإنك لم تصنع شيئاً، لأنك قتل ميتاً، فلو قتل النفس الأمارة فقد قتل مؤذياً عدواً جباراً، ولو قتل : ساحاً وثعباناً وأسداً فإنك لم تصنع شيئاً».

(ج): «جاءت بنا الحياة فجئنا، وذهب بنا القدر فذهبتنا، فما جئنا برأينا ورضانا، وما ذهبنا برغبتنا».

(د): «لو ذهب أصحاب حرقه المحبة إلى الجنة، فهم بنار عشقهم يحولون الجنة إلى النار».

٣ - بعض نماذج شعر اتش (خواجه حيدر علي):

(أ): «ذكر الحبيب يُنسي ذكر العالمين، وجهه يغير جميع المشاعر، هو ليس بيوسف الذي يشتري بدراهم معدودة، بل أن من عربون ثمنه يدفع ثمن الدارين».

(ب): «قوام الفقر أغلى وأرفع من الملوكية، فعلى ما أبقي عرش سلمان وأدع الحصير؟».

(ج): «راحة الدنيا أذهبتها أحزان العشق، فلماذا ألتمس الورد الباسم بدلاً من الجراح الموردة؟».

٤ - بعض نماذج شعر ظفر (بهادر شاه آخر أباطرة المغول بالهند):

(أ): «ليتك إذ لم تجعلني في عرش ملك جدير بالمجد، كنت خلقتني في مرتبة الفقر والمسكنة».

(ب): «إذا كنت خلقتني للتواضع، فليتنى خلقت تراب عتبة المحبوب».

(ج): «قد استعمرنا عمراً طويلاً، فكان أربعة أيام، فقد انقضى منها يومان، في التمني، ويومان في انتظار».

٥ - بعض نماذج شعر داغ (النواب ميرزخان):

(أ): «لقد طار الوفاء من الزمن، كأن لم يكن قد عرفه أحد من هذه الدنيا».

(ب): «كيف أبين لك لطف الراح أيها الزاهد، لأنك بسوء حظك لم تذوقها طول عمرك، ومن ذاق عرف».

(ج): «من يضع قدمه في طريق العشق لا يبالى بارتفاع أو انحدار».

(د): «ما دام الخضر لم يستشهد، فلن يعرف ما للعمر الطويل من قدر وقيمة».

(هـ): «سلوا الشاربين عن لطف الراح، فإن هذا لن يعرفه المتطهرون».
(و): «اشرب الخمر أبها الزاهد، فإن توبتك تقبل، لأن العذاب لا يقع الآن، والقيامة لم تأت بعد».

٦ - نماذج الأشعار المختلفة:

(أ): «إنه ذو جمال، فيحق له الجفاء والدلال، أما أنا عبد للحسن، فعلي الصبر والوفاء».

(ب): «أنا الذي وجهته ليرى جمال ذاته، ماذا جنبت حين أظهرت أمنيته، فكشفت عن قيمة جماله».

(ج): «قبل عشقتك كان يقال: إني على قيد الحياة، والحقيقة أنني منذ عرفتك فهناك بدأ عمري».

(د): «إلى الآن بقيت أمنية فقد الأمل، فكيف أصدق بأنه لا توجد لي أمنية».

٧ - شعر أمجد حيدر أبادي:

«سواء كان العمر يوماً أو مائة عام، فإنه سيمضي سواء أكان على الكشف غطاء أو شال، فكلهما سواء، إن مر عمر الأغنياء في نعيم ورخاء، فسيمضي كذلك عمر الفقراء المساكين».

في القبر سواء من كان يجلس على العرش، ومن أقام في الأكواخ، وعندما أغمضت العين، فالقبح والجميل سواء.

في البطن، الضعام الدسم وخبز الشعير سواء، وإذا غلب النوم فالفرش الناعم والأرض سواء.

القلب لا يريد الموت، ولكن ما من مفر من القضاء، إن لم يتوفر خوف الموت إيماناً، فلن يمر الملحد من رهبة الموت. لا بد من أن يملأ قعر البطن، ولو

من حجر أو طين، ولا بد من قضاء الحياة في قصر أو كوخ.

٨ - نماذج شعر أنيس:

(أ): «يجب أن يبقى ماء وجوهنا تجاه المحبوب، وعلينا أن لا نذل أمام الملوك والفقراء».

(ب): «ما قيمة هذه الأرض أمام السماء، يخضع الأقوياء أمام الضعفاء أيضاً، يمكن تخضع بالذين الجبارة القساة القلوب، فاللسان الذين اصطفت أمامه الأسنان الصلبة».

٩ - نموذج شعر دبیر:

(أ): «إني أتيت طامعاً في رحمتك، وجئت خجلاً مخفياً وجهي بالكفن، لم يتركني عبء الذنوب لأسير على قدمي، فجئت محمولاً على أكتاف الناس في الثابت».

١٠ - نموذج شعر حالي:

(أ): «اعتبر هذه الدنيا على الدوام نقشاً زائلاً، واعتبر تاريخ العالم مجرد الرواية ولكن حينئذ تعترم أمراً عظيماً، فاعتبر كل نفس من أنفاسك عمراً خالداً بغير فناء.

(ب): «سأل الكليم (موسى) ربه مرة ألهي من الذي هو أكثر الناس قبولاً عندك من سواه؟ قال الله: ذلك العبد الذي في إمكانه أن ينتقم للإساءة من خصمه ولكن لم ينتقم».

(ج): «إن مشيت هذه الأرجل فيكون سيرها في سبيل الله، وإن ارتفعت هذه الأكف فلا ترتفع إلا ضراعة ودعاء لله».

(د): «إنا وجدنا هذا العالم نزلاً فانياً عجيباً، فكل ما في هذا العالم يأتي ويمضي إلى غير رجعة، والشيء الذي جاء ولا يريد الذهاب، فذاك مشيب، والذي مضى لا يريد أن يعود فذاك هو شباب».

١١ - نموذج شعر أكبر:

(أ) : «عليكم أن تتعلموا التزين بخير الأعمال، وأن ترجوا من الله رجاء حسناً». «يا أكبر! ما دام لا مفر من الموت، فيحسن بك أن تتعلم الموت، وأنت جلدان».

(ب) : «إذا كان جيبك خالياً من الذهب، فإنك لا تجد الراحة، وإذا انعدمت القوة من سواعذك لا تجد لنفسك احتراماً بين الناس، وإذا لم يكن لديك علم، فلا يجديك الذهب والقوة، وإذا تجردت من الدين، فإنك مجرد من إنسانيتك». (د): «يحسن بالإنسان أن يتوجع ويئن من استمرار في ضحك السفهاء، خير للإنسان أن لا يعمل شيئاً من أن يعمل شيئاً يضر، وقد بلغ إلى مسامع «أكبر» من ذوي الحمية، وإذا كان في الحياة هوان وذل، فالموت خير من تلك الحياة».

١٢ - نموذج شعر جوش:

«في فطرة الناس أن يجعلوا من كل نفس فتنه حمراء، وفي إمكانهم أن يشوهوا وجوه الأخلاق والقيم، أولئك الذين يحصون أمامك سيئات الأغنياء، لو وجدوا هم فرصة، ونالوا ثراء لأحدثوا قيامة وعملوا ما لم يعمل المترفون».

١٣ - نماذج الأشعار المختلفة:

(أ) : «ما أعظم ما ينشط إليه الحرص والطمع لبلوغ الأماني والآمال، لكن لولا الموت لم يكن من قيمة ولا متعة للحياة، فإن قصر العمر يدفع إلى العمل لتحقيق الرغبات».

(ب) : «حين لم أكن شيئاً كان الله موجوداً، وحين لا يكون شيء في المستقبل فئمة يكون الله، فلقد أضاعني وجودي وقدمي إلى هذه الحياة، فإذا لم أكن قد وجدت فمن ذا الذي سيكون».

(ج): «عندما أقف غداً للحساب، وأسأل عن ذنوبي، أقول يا ربي، امنحني ثواباً

عن ذنوب كثيرة تمنيتها ولم ارتكبها.

«قد رأينا العمران وجربنا الخراب، ولكن القلب إذا تخرب بنيانه فلن يعود عمرانه، فمن السهل أن يخرب قلب، ومن الصعب أن يُعاد بناؤه».

١٤ - نماذج شعر إقبال:

(أ): قد نشرنا ترجمة أشعار إقبال في عام ١٩٥٠ باسم فلسفة إقبال الإسلامية بواسطة ناشر من القاهرة.

٧ - إقبال شاعر الباكستان

كان مولد الدكتور البقري محمد إقبال سنة ١٨٧٦ من أسرة برهمية الأصل، اعتنقت الإسلام منذ ثلاثة قرون وهاجرت من كشمير أمام الحوادث إلى البنجاب، حيث استقرت بها آمنة مطمئنة، وبدأ مراحل تعليمه فبدت عليه مخايل النبوغ ودلائل الذكاء، فكان يتفوق على لذاته ويسبق أقرانه ويفوز بالجوائز العلمية في الكلية بلاهور. حيث تلقى بها الفلسفة على السير توماس أرنولد، الذي كان دائم الإعجاب والافتخار بتلميذه إقبال، ولما أكمل دراسته وقع عليه الاختيار لتدريس الفلسفة بالكلية نفسها.

أما الشعر فقد أنشد إقبال بواكيره الأولى في سن مبكرة، وكان لسان تعبيره وريشة تصويره والمنبر الذين أعلن من فوقه رسالته الأدبية والمذيع الذي أرسل منه حكمته الإسلامية. والشعر كما يحدثنا عنه الشاعر صفى اللكنوي، هو إبراز مكنونات العواطف القلبية فإن القلب إذا لم يكن عامراً بهذه العواطف كان الشعر المنظوم عديم الجدوى. فالإنسان لم يفضل الحيوان بالعقل الذي هو مصدر المعرفة بل بالوجدان الذي هو مبعث الشعور والایمان، فإن الجذبات والمشاعر والعواطف هي النقطة الرئيسية الفاصلة الحاسمة في مييزات الإنسان،

وعندما تتمثل هذه المشاعر والعواطف ألفاظاً تكون هي الشعر. ولما انفرد به إقبال من المشاعر والأحاسيس الفياضة من نظمه ارتجى منه الأدباء شاعراً كبيراً.

وفي سنة ١٩٠٥ سافر إلى كميردج ثم إلى ميونخ، ونال درجة الدكتوراه في الفلسفة وقد استغل زمن إقامته بأوروبا، فأدى ما رآه لزماً عليه نحو دينه، ودافع عنه وجاهد في سبيله، مظهراً مزاي الإسلام، مُقنّداً أراجيف خصومه. وألقى عن الإسلام عدة محاضرات في إنجلترا، ثم عاد إلى الهند سنة ١٩٠٨ فأحسن القوم استقباله، وقد توسموا فيه الخير لأمته ودينه، ومن ثم جرد قلمه ووقف بَيّانه وتفكيره وشعوره لإعلاء منار الإسلام، ولقد سأله العالم الجليل السيد سليمان الندوي تلميذه العلامة شبلي نعماني يوماً أثناء زيارة إقبال لكابل، بدعوة من جلالة نادر شاه ملك الأفغان عن سر بلاغته التي اكتشف بها أسرار الدين ومعالم الحق، ووصل بها إلى أساليب من التعبير قل أن يصل إليها أهل الفقه والعلم وغيرهم من القائلين على أمر الهداية والتوجيه؟ فقال إقبال: «يرجع الفضل في كل ما أنشأته من شعر أو نثر إلى توجيهات أبي رحمه الله، فقد كنت تعودت أن أقرأ القرآن بعد صلاة الصبح، وكان يراني والذي فيسألني ماذا أصنع؟ فأجيبه جوابي، وفي ذات صباح قلت له بعد إجابتي، ولكن لماذا تسألني عن شيء أنت بجوابه عليم؟ فقال: «إنما أردت أن أقول لك، إقرأ القرآن كأنه نزل عليك» ومنذ ذلك اليوم بدأت أفهم القرآن وأقبل عليه، فكان من أنواره ما اقتبست ومن بحرهِ ما نظمت».

هذا ولما عاد إقبال من أوروبا إلى لاهور، امتنن المحاماة وقدم العون لبني ملته في الكثير من شؤونهم العامة، فازداد مكانة في النفوس، وتمكيناً في السياسة والأدب. حتى تخطى صيته ربوع الهند. ثم والى بعد ذلك رحلاته إلى مختلف بلدان المشرق والمغرب مما سنذكر عنه شيئاً فيما بعد.

كان إقبال ينشد الشعر بالأردية والفارسية وكانت الصحف تنشر له كثيراً مما ينشده في المجامع والمحافل وقد جمع إقبال من أشعاره ديواناً أسماه

«بانك دراه صليصلة الجرس، وقد نشر غير هذا الديوان عدة كتب، منها أسرار خودي، ورموزب خودي. (أسرار الذاتية ورموز الذاتية) وكذلك بياض مشرق وزبور عجم، وجاويد نامه. وجميعها باللغة الفارسية، وبال جبريل وضرب كليم، وديوان بانك دار، باللغة الأدرية، وقد وافته منيته وهو يتظلم كتابه (أرمغان حجاز) ونصفه بالفارسية والنصف الآخر بالأدرية، وقد طبع هذا الكتاب بعد وفاته.

وقد ضمن منظومات مناحي كثيرة من فلسفته وتفكيره وعواطفه، تناول فيها العالم والإسلام والأخلاق، محاولاً إيقاظ الشعور وإشعال الحماسة في قلوب المسلمين خاصة والشرقيين عامة، وفي ذلك يقول أحد زعماء الهنادك: «إن إقبالاً قد وضع المصباح على باب المسلم ولم يحجب نوره من غير المسلمين بل أمكن للجميع أن يستضيئوا بنور ذلك المصباح».

ولقد كتب منظومته جاويد نامه على صورة رحلة قابل فيها ملوك الشرق ومفكري المسلمين وقد أطلق عليها اسم أصغر أنجالة وكان يهدف بذلك إلى بناء جيل جديد. وقد أودع هذا الكتاب بياض مشرق أيضاً حقيقة آرائه ومذاهبه عن الحياة ومناحي خياله وفنه في الأدب وكان بياض مشرق هذا جواباً ورداً على ديوان الشاعر الألماني جوته وقد كتب عنوانه «ولله المشرق والمغرب» وقسمه إلى أربعة أبواب:

- القسم الأول:

شقائق الطور (لإله طور) وهو ١٦٣ رباعية.

- القسم الثاني:

أفكار وهو حوار بين آدم وإبليس أوضح فيه الكثير عن تسخير الفطرة وفضل الربيع والحياة الخالدة إلى غير ذلك من المحاورات الفنية.

- القسم الثالث:

(الخمر الباقية) (مىء باتي) وهو عبارة عن قطع متشابهات تحوي نزعة التصوف ممزوجة بفلسفة الحياة.

(نقش فرنك) أوضح فيه شيئاً عن كبار فلاسفة الأوروبيين وشعرائهم ورأيه في كل منهم.

أما منظومات أسرار خودي ورموز بي خودي فهما بحثان في أسرار الذاتية ورموزها أو بعبارة أخرى أسرار الأنانية ورموز الإيثار، شرح فيهما آراءه جاعلاً للبحث فيها خطة واضحة فبين قوة الذاتية وضرورتها في الحياة ودعا إليها ثم أوضح كيف تلثم الفردية القوية الكاملة في الجماعة وكيف تقوي الجماعة أو تضعف وكيف تصلح أو تفسد وقد شرح بعد مقدمتيهما موضوعات تتعلق بأصل النظام وتسلسل الحياة بأطوارها في أعيان الوجود وتخليق المقاصد وتوليدها وكيف أن الذاتية تستحكم في العشق والمحبة وكيف يضعفها السؤال وأنها تستطيع إذا استحكمت أن تسخر لنفسها قوى العالم الظاهرة والحقيقية كما بين أيضاً مراحل تربية الذاتية وحصرها في ثلاث: الطاعة وضبط النفس والخلافة الإلهية. ثم تكلم عن كيفية ظهور الأمة من اختلاط الأفراد وأن كمال التربية لا بد أن يستمد من النبوة وأوضح أن ركن الأمة الإسلامية الأول هو التوحيد وأن الحزن والخوف واليأس أمهات الشرور، والتوحيد وحده هو الذي يزيل هذه الأمراض من المجتمع.

ثم ذكر أن الركن الثاني للأمة الإسلامية هو رسالتها ومقاصدها من تأسيس الحرية وإيجاد المساواة والأخوة بين بني آدم ثم يذهب بعد ذلك إلى القول بأن رسالة سيدنا محمد ﷺ ليس لها حدود مكانية أو نهاية زمنية وأن الإسلام نفسه وطن للمسلمين قبل أوطانهم. وقد وافقت فكرة إقبال هذه ذوق مسلمي الهند فعملوا على تحقيقها ونهضوا إلى استكمالها.

وقد كان لإقبال من الآراء والفكر والتصورات العليا والأخيلة السامية ما يستعصى على الحصر وكل من درس شعره يلمس بعد نظره وصدق فراسته ويرى أنه تناول في فلسفته أحوال العالم كله وضمناها قواعد وآراء حول القوة

وهل هي قوة الفرد أو قوة الجماعة أو قوة الأخلاق أو أنها الاستقلال الذي يتحمل من التقاليد فلا يعرفها أم هي الحرية التي لا تضيق بها القيود والأصفاة وكان هدفه من كل ذلك تهذيب الإنسانية وشرح حقائق الحياة وضرب المثل العليا للفضيلة والكشف عن أسرار الإسلام ومجد المسلمين الأولين محاولاً جهد استطاعته أن يثير في أبناء الجيل قوة وحامساً وأملاً وإقداماً فيتوجهوا في معترك الحياة إلى كل غاية عندها شرف الدنيا والآخرة وعلى ضوء هذه الفلسفة العملية قال أحد الزعماء في معرض حديثه عن إقبال: «إن إقبالاً لم يفهمه المسلمون كما لم يفطن إليه الحكام الإنجليز فلو فهمه الأولون لتحرروا ولو فطن إليه الآخرون لما مات في لاهور بل منفياً في جزيرة أندمان» (الماء الأسود).

وقد نقلنا على صفحات هذا السفر صحائف من شعر إقبال إلى اللغة العربية محققين بذلك ما تمناه الشاعر حين سأله أحدهم في بعض مجالسه أن يأذن لترجمة شعره إلى لغات أوروبا ليفهم الأوروبيون الإسلام على حقيقته فيذهب عنهم سوء ظنهم في تعاليمه فقال بالإنجليزية «إن أعمالي ستخلد وسترون أن كل معنى أرسلته في قصائدي ستعلمه اللغات بعضها إلى بعض ولكني أريد أن يترجم كلامي إلى العربية أولاً وقبل كل شيء ليصل إلى العرب صوتي ليفهم العالم الإسلامي أسرار قلبي». وكأننا الآن به وهو ينعم في رضوان الخلود وقد تسم روح الاطمئنان على ذلك الأمل الذي نبض به قلبه وظل ينبض به إلى اللحظة الأخيرة من حياته.

ومع ما كان عليه إقبال من استمساك بأهداب الفضيلة واتباع لمبادئ الدين فلم يخل تاريخ حياته من حساد تقولوا عليه الأقاويل لا شيء إلا للحط من قدره والتقليل من شأنه والغرض من مكانته كعامل لرفعة الأمة وعظيم من عظماء الأمة الإسلامية وأمثال هؤلاء كثيرون في كل دولة فقد أذاع أحدهم أن إقبالاً كان يتعاطى المسكرات ويأذر زميل دراسته وصديقه في مراحل الحياة خان بهادر محمد شفيق عميد الكلية الشرقية بلاهور سابقاً يدحض هذا الافتراء الرخيص فيقول: إنني لم أدع لإقبال لحظة من ليل أو نهار إلا كنت فيها ألزم له من ظله

وما رأيته مرة واحدة يتعاطى مسكراً وحسبك أن تعلم أنه طرد ابنه الأكبر وتبرأ منه لأنه لم يجتنب الخمر.

وإنه لمن أعظم النكبات في الأمم الشرقية أن لا يكاد المصلح يبدأ رسالته حتى تنجم له النواجم من أمته وتدب له العقارب من أبناء جنسه لعرقله خطواته وإضاعة مجهوداته وتأخير غاياته فبينما هو يذل من ماله وجهده ويحرق نفسه بخوراً لأمته إذا بالصيحات تعترضه من كل مكان وتخفق أنفاسه، وفي أمم الغرب لا تكاد تلمع بارقة العبقريّة في نابغ منهم حتى يرفعوه إلى السماك الأعزل ويهيئوا له الأسباب ويغدقوا عليه الثروة التي تمكنه من الفراغ لأداء رسالته بينما تخفق العبقريّة في الشرق من فجر مهدها وترى قبل شروق الحياة مغرب لحدها.

هذه صورة عن حياة إقبال الذي قضاه باحثاً في أصول الإسلام متفهماً فلسفته ثم ينظم أفكاره وآراءه شعراً يتغنى به الطلبة في الكليات والمدارس، وكان لقب الدكتور علماً بالغة عليه وكان الطلبة يصطفون لمشاهدته في أيام عطلتهم وهو عائد من المحكمة في عربته الصغيرة ويده ذمام قيادها بوجهه الأحمر وشاربه الذهبي وطربوشه التركي.

وعلى أن نشاط إقبال لم يقتصر على هذه الجهود الدينية الخالدة بل كان له أثر كبير في توجيهات الشباب السياسية وعندما كان سكرتيراً عاماً لجمعية حماية الإسلام بـلاهور وكانت تتبع الجمعية عدة كليات حدث أن أعلنت المقاطعة الاقتصادية في الهند سنة ١٩٢٠ فذهب إليه الأستاذة يعرضون عليه فكرة المساهمة بالإضراب تأييداً لهذه الحركة فقال لهم وأخشى إن أمضيت ما تريدون أن تغلق الكليات أبوابها فتغلق عليكم أبواب الرزق فإن وفقتم إلى إتمام هذه رغبتكم فعيشوا أولاً على وجبة واحدة في اليوم والليلة فإن وفقتم إلى إتمام هذه الخطوة من جهاد نفوسكم أبدت لكم رأيي النهائي. ويدفعنا الحديث عن آرائه السياسية إلى معرفة السر فيما سجله عن بعض تقاليد اليهود وأخلاقهم مما شاهده بنفسه عن أحوالهم وعندما وصل إلى لندن سأل الدكتور آرنولد أستاذة

السابق أن يسكنه مع قوم يأكلون لحوم الدبائح بما يتفق وأحكام الشريعة الإسلامية، فتخير له الإقامة في أسرة يهودية فذهب إليهم إقبال وقال لهم إنني مسلم ومؤمن بنبينا كما تؤمنون به وعمل على إيجاد مودة بينهم مبنية على روح التسامح ولكن هل يفقه اليهود ذلك؟ وهم الذين عبدوا من الدينار عجلاً جسداً له خوار... هو هذا المال الذي توارثوا عبادته عن العجل الذهبي الأول فلقد رأى أنهم لا يشترون له شيئاً من السوق إلا بعمولة مضافة إلى الحساب بطريقة لا يفهمها غيرهم والتاجر الذي اتفقوا معه.

وكثيراً ما كان يدي إقبال رأيه الصريح في شيء من السخرية اللاذعة عندما يجد أن الأمر يستوجب ذلك. وكان يقرن رأيه دائماً بالمفاضلة بين دينه وما عليه الأقوام الآخرون بما يرفع شأن الإسلام ويعطي الفكرة الصحيحة عنه فلقد سأله بعض زملائه في جامعة كمبردج «لأن لم يعث الأنبياء ومؤسسا الأديان في آسيا دون أوروبا؟» فأجابه إقبال: «لأن العالم مقسم بين الله والشيطان، ولما كانت آسيا من نصيب الله كانت أوروبا من نصيب الشيطان»، فقال قائل منهم قد عرفنا رسل الله فإين رسل الشيطان؟ فأجابه من فوره أنهم زعماء سياسة الخداع والمكر في أوروبا.

ومما يروى عن لدعاته وسخرياته ما تحدث به المستر آرنولد حين كلفه أن يصحب أحد شيوخ الهند الكبار ليريه مشاهد لندن وفي نهاية الرحلة جلسا معاً في أحد الأندية وتقدمت إلى الشيخ الهندي إحدى الفتيات بقدر القهوة ثم أخذت زميلاتها تتقدم الواحدة تتبعها الأخرى ليقبلن لحية الرجل ووجهه كما يقبل العابد معبوده التمثال، ولما شكوا الضيف ذلك إلى آرنولد التفت إليه إقبال وقال لآرنولد: كنت أريد ألا يرى ضيفكم لندن بعين واحدة فيرى منها الجانب الأبيض فقط.

وقد كان إقبال يرى أن جميع نواحي الحياة ينبغي أن تعرف على السواء ليؤخذ بصالحها ويترك الفاسد منها فلم يدرك الخير إلا بمعرفة الشر معه ورأى أن

القدماء قد أخطأوا حين تعددت مذاهبهم حول الجسم والروح حتى أن بعضهم كالأبيقوريين يرى أن الجسم وملذاته من الشر أما الإسلام فيرى أن للجسم حرمة وأن الملذات من حقوقه وإنما وضع لها التواضيع والحدود فمن تمتع بمطالب الجسم في تلك الحدود الشرعية فكأنما فعل الطاعات ولقد تجاوز بعض زعماء تلك المذاهب الروحية حدود العقل حين تجاهلوا حقوق الجسم ووجوده البتة فأصبح وجود هذا الجسم في نظرهم جريمة لا يكفرها سوى إيدائه كبوذية الهند واليابان والصين.

وقد يقول أصحاب تلك المذاهب أن متع الجسم من الكبائر ولو استرسل الإنسان فيها لم يقف عند حد فلا بد من إعلان الحرب عليها وإقبال في أكثر قصائده يدعو المسلمين إلى نبذ هذه النزعة الأبيقورية وهذه الرهبانية في الإسلام.

ولقد جاء إلى لاهور سائح ألماني وعندما استكتب إقبال كلمة في مجموعة الأتوغرافية كتب له إقبال بيتاً من الشعر الفارسي يفسر الذاتية فسأله السائح عن مذهبه الفلسفي فقال إقبال: «كان آباي براهمة في الكفر وزهاداً في الإسلام عاشوا يفكرون في ذات الله ورأيت أن تكون بداية التفكير نحو قدرة الله في ذات الإنسان فمن عرف نفسه عرف ربه».

ولما كانت اللغة الأردية أكثر اللغات شعراً وشعراء لكثرة عدد المتكلمين بها ولأنها لغة موحدة لجميع الطبقات في الهند بين المتعلمين والأدنيين على السواء فقد كثرت فيها حفلات المطارحات الشعرية وقد وفد ذات مرة ليف من الطلبة يطلبون إلى أن يقبل رئاسة إحدى حفلاتهم المقامة للمشاعرة فقال لهم: «إنني لا أقبل الرئاسة لأي حفل وإنني أنصح لكم ألا تقولوا الشعر فالهند وبخاصة المسلمون فيها لا يحتاجون إلى الشعراء وليس من المستطاع أن يكون كل إنسان شاعراً فإنني أرى شعراء هذا العصر يندفعون إلى الشعر إسرافاً وارتجالاً دون أن يتجشمو محنة التأمل وتكاليف النفوذ إلى أعماق المعاني ويظنون أن قول

الشعر هو نظم الألفاظ وتقفيته دون حاجة إلى مطالعة أو ثقافة عريقة وفهم دقيق مختلف العلوم والفنون ويريدون أن يشعروا شهرة رخيصة بنظم يسير فليست أرى إلا من القليل منهم عنصر الوجود والحيوية والبقاء، إنني أشفق على شبابكم وأناهاكم أن تسلكوا هذه السبيل المضلة وعليكم أن تقرأوا النثر وتسجلوا به أبحاثكم الطريفة النافعة وترجموا الموضوعات الجديدة القيمة فتخدموا شعبكم الحاضر ومجدكم المستقبل. وما لبث أن عاد هؤلاء الشباب وقد انطفأت نارهم النائرة إلى منازلهم ومكاتبهم ودروسهم لا إلى المشاعرة.

ومما يؤثر عنه أنه دُعي إلى حفل بالكلية لتكريم بعض عند بلوغ سن التقاعد، فقال إقبال «إنني قدمت رغم مشاغلي لأشهد جنازة «وظيفة فلان هذا» فاستغرق القوم ضاحكين من هذه الطرفة الغريبة. وعند السر سألوه العميد وقد كان من كبار مفسري القرآن بالإنجليزية وهو العالم الشهير عبد الله يوسف علي ما رأيك في الحجاب المتبع في الهند والذي تختفي معه المرأة بجميع معالمها من الأنظار. فأجاب إقبال بأسلوب لا يدرك جماله إلا من يعرف الأردية وطرق المداواة في أساليبها «إنني أدافع عن هذا الحجاب لأنه يزيد الرغبة في الملامح ولا يحرم منها القباح».

ولما ذهب مع وفد المفاوضات إلى مؤتمر المائدة المستديرة بلندن واصل رحلته إلى روما وقابل السنيور موسليني، وقال له الدوتش «إنني أعجبت بما وصل إلي من أشعارك» وتحدث معه إقبال نحو ساعة وكان مما قال إقبال: «إنني أرى إيطاليا في حالة تشبه ما كانت عليه إيران قبل الإسلام ولكن قد كان من حسن حظ إيران أن وجد إلى جوارها العرب الأقوياء ففزوها من البادية بدم قوي جديد وأمكن لإيران أن تجدد حياتها وأن تخرج أبطالاً جعلوها في طليعة أمم المدينة العظمى وبذلك الدماء العربية قام فيها إعلام وفن وحرب وسياسة ولما سقطت الروح غزتهم الجرمان بقبائل جديدة فقدر لها أن تنشأ نشأة أخرى في القرون الوسطى والآن تحتاج إيران وإيطاليا إلى الدماء الجديدة غير أن الأولى لا زال إلى جوارها قبائل مهذبة نصف تهذيب ومن غربها قبائل العرب التي لا تزال

مستمسكة بمعنويتها القوية، أما إيطاليا فكل من حولها أمم متمدنة فقدت بداوتها القوية وفطرتها السليمة وأخشى أن تفقد إيطاليا عناصر القوة. وقد تأثر موسليني عند سماع هذه الحقائق المستمدة من التاريخ والعلم والاجتماع. ولعل موسليني كان يتأثر أكثر من هذا لو عاش حتى يلمس بعد نظر إقبال وصدق فراسته فيرى إيطاليا بعد الحرب متبللة في أمر مستعمراتها بل وفي أحزابها الداخلية التي تسممها المذاهب الجديدة الهدامة.

وقد واصل رحلته إلى فرنسا فإسبانيا وهناك قال لمدير أحد الفنادق الكبرى في قرطبة: «أين أحفاد العرب في هذه البلاد؟» فقال له المدير: إني منهم، ثم جمع لديه وجوهاً من خيارهم، فقال إقبال ما ترجمته:

إِلَى الْيَوْمِ تِلْكَ ظِلَاءُ الْحِمَى بِأَعْيُنِهِنَّ الْمَرَاضُ الْحَسَانِ
وَالْحَاطَّةَا لَمْ تَزَلْ قَادِرَاتُ عَلَى صَيْدِ أَسَدِ الشَّرَى كُلِّ أَنْ
وَتِلْكَ الْمَحَاسِنُ طَبَعُ الْحِجَازِ وَهَذَا النَّسِيمُ غَبِيرٌ يَمَانِي
نَحْنُ الْجَنَانُ وَسَكَائِهَا وَإِنْ زَالَ سَكَانُ تِلْكَ الْجِنَانِ

وقد قابل إقبال في رحلته البروفسير أسن الذي صنف كتاباً أثبت فيه أن الكوميديا الإلهية التي وضعها دانتي الإيطالي كلها مسروقة ظاهرة من الآثار الإسلامية ولا سيما أحاديث الإسراء والمعراج وما يتعلق بالجنة والنار. وكم كان إقبال يتمنى لو أرسلت البعث الإسلامية إلى تلك البلاد لتعرف آثارها وقراءة مخطوطاتها وخصوصاً ما كان منها بمكتبة اسكوريال.

ولقد رأى في رحلته إلى إسبانيا مسجد قرطبة وقرأ الآيات القرآنية المسطورة بالمداد الذهبي بعد أن أزيل عنها طلاء الرهبان ولقد كان تأثره بمشاهدتها وقراءتها أعظم مما كان يؤثر في نفسه عشرات المفسرين وهو يقول في ذلك: «لقد أحسست بالعطر والنسيم والجمال وفهمت لماذا اختار العرب بلاد الأندلس فهي المكان الذي لا يأسن فيه الماء ولا يتغير مع هوائه الطعام وعرفت لماذا اختار هذا الموطن الذي انبعثت منه مدنات العالم الحديث».

ولما قام الجنرال فرانكو بالحرب الإسبانية الأهلية كان جنوده الفاتحون من مراكش، فقال بعض الناس لإقبال ها هم العرب مرة أخرى قاموا يفتحون الأندلس بعد ٥٠٠ عام فقال إقبال: «هل قرأت قصيدتي عن قرطبة؟ ثم أخذ يتلو منها:

أَيُّهَا النَّهْرُ الَّذِي شَاطِئُهُ جَنَّةُ الْحُسْنِ الَّذِي تَجَلَّوْا النَّظَرُ
فَوْقَ شَطِيبِكَ سَرَى فِي مُقْلَتِي حُلُمُ الْمَاضِي الَّذِي عَنْكَ اسْتَشَرْتُ
غَيْرَ أَنَّ الْقَوْمَ مِنْ سَكْرَتِهِمْ فِي حِجَابٍ خَلْفَ مَجْهُولِ الْقَدَرِ
وَأَرَى فِي حُلُمٍ لَيْلَى بِقِظَةٍ قَدْ تَجَلَّى لِي ضُحَاهَا مِنَ السَّحَرِ
بِزَعِجِ الْقَوْمِ نَدَائِي لِلْعَلَا لَوْ كَشَفْتُ السُّتْرَ عَنْ كَنْزِ الْفِكْرِ

ولما أصدر إقبال كتابه جناح جبريل قال له قائل: إني قرأت تصنيف نتشه للمرة الثالثة ويخيل لي أنني أقرأه من جديد فهو طريف الفكرة عميقها قريب إلى الإسلام في بعض أصول تفكيره، ولعل أحداً لم يقدم إليه الإسلام في عرض سليم وتفكير صحيح ولجهله ببادئ القرآن أُلْحِدَ في فلسفته، ولعله نفر من المسيحية لأنه وجد فيها أن الحمل الواهن الضعيف هو ابن الله، ورأى أن الأخلاق في المسيحية تبدو في صورة الضعف. فقال إقبال: لقد أصبت اللباب وأدركت الصواب، ولهذا السبب قلت عن نتشه إن قلبه مؤمن وعقله كافر.

وفي جناح جبريل يشبه إقبال نتشه في كثير من الفكرة وقوة الأسلوب وكان لإقبال رأي خاص في إنكار بدع الموالد والإلتجار بالأضرحة ومقابر الأولياء، ويقول عن مشايخ هذه الأضرحة: إنهم لو وجدوا حصير الزهراء ودلق أوبس القريبى وكسرة أبي ذر الغفاري لأكلوا السحت من أثمانها. ومع أن هذا كان رأيه فإن بعض جمهور المواطنين يقيمون له مولداً كل عام فيطوفون بضريحه ويضربون بالدفوف حول قبره.

ويحسن بنا قبل أن نختم هذه الكلمة عن إقبال أن نذكر الحادثة التالية: اجتمع حول سرير إقبال قبيل وفاته بعض تلاميذه وقد وقفوا يذرفون

الدموع فصاح أحدهم يدعوا الجمع أن يتהלوا إلى الله بقلوب خالصة أن يكشف الغمة عن إقبال وأن يطيل عمره وما كاد القوم يهيمون بالتوجه إلى الله مبتهلين حتى أشار إليهم إقبال أن انتظروا قليلاً، ثم قال لهم: «إن كنتم صادقين في رغبتكم فاجعلوا إبتهالكُم إلى الله أن يمد في عمر القائد الأعظم محمد علي جناح» وقد حققوا له رجاءه. ومنذ ذلك اليوم أطلق على «جناح» لقبه الذي عرف به القائد الأعظم.

٨ - مات الرجل العظيم محمد إقبال

(١)

قال الدكتور عبد الوهاب عزام بك في محاضراته بدار الأخوة الإسلامية بالقاهرة يوم الثَّابِينَ. في اليوم الحادي والعشرين من إبريل (سنة ١٩٣٨) والساعة خمس من الصباح، في مدينة لاهور مات رجل كان على هذه الأرض عالماً روحياً سيحاول أن ينشئ الناس نشأة أخرى، ويسن لهم في الحياة سنة جديدة، وسكن فكر جوال جمع ما شاءت له قدرته من معارف الشرق والغرب، ثم نقدها غير مستأثر لما يؤثر من مذاهب الفلاسفة ولا مستكين لما يروى من أقوال العظماء ووقف قلب كبير كان يحاول أن يصوغ الأمة الإسلامية من كل ما دعى التاريخ من مآثر الأبطال وأعمال العظماء، وقرت نفس حرة لا يحدها زمان ولا مكان، ولا يأسرها ماضٍ ولا حاضر، فهي طليقة بين الأزَل والأبد، خفاقة في ملكوت الله الذي لا يحد.

مات محمد إقبال الفيلسوف الشاعر الذي وهب عقله وقلبه للمسلمين وللبشر جميعاً - الرجل الذي كان يخيل إليّ وأنا في نشوة من شعره أنه أعظم من أن يموت، وأكبر من أن يناله حتى هذا الفناء الجسماني - فاضت روح الرجل الكبير المحبوب في داره بلاهور ورأسه في حجر خادمه القديم الوفني «آلهي

بخش» وهو يقول: إني لا أرهب الموت أنا مسلم أستقبل المنية راضياً مسروراً.
كنت أقرأ كلام إقبال في الحياة والموت. وأرى استهائته بالموت
واستهزائه بالذين يرهبونه - وما كان هذا خدعة الخيال، ولا زخرف الشعر فقد
صدق إقبال دعوته في نفسه حين لقي الموت باسم راضياً - جد المرض بإقبال،
وكان يقترب إلى الموت وهو متقد الفكر، قوي القلب. يصوغ عقله كلمات
يوقظ بها النفوس النائمة، وينثر قلبه شراراً يشعل به القلوب الهامدة - وكان يعنى
بنظم كتابه «أرمغان حجاز» لحن الحجاز - وكان قلب الشاعر يهفو إلى الحجاز
وقد تمنى في خاتمة كتابه «رموزي خودي» أن يموت في الحجاز. ومما نظمه في
أشهره الأخيرة:

آيَةُ الْمُؤْمِنِ أَنْ يَلْقَى الرَّدَى بِاسْمِ الثُّغْرِ سُرُوراً وَرِضَاً
وقد أنشد هذين البيتين قبل الموت بعشر دقائق، وهما مما أنشأه أخيراً:
نَفَمَاتٌ مُضِيئٌ لِي، هَلْ تَعُودُ وَنَسِيمٌ مِنَ الْحَجَازِ سَعِيدُ
أَذِنْتُ عَيْشَتِي بِوَشْكِ رَحِيلِ هَلْ لَعَلِمَ الْأَسْرَارِ قَلْبٌ جَدِيدُ
وآخر ما أنشأ من الشعر بيتان أترجمهما نثراً:

«قَدْ أَعِدْتُ جَنَّةً لِأَرْبَابِ الْهَيْمِ وَجَنَّةً أُخْرَى لِعِبَادِ الْحَرَمِ
فَقُلْ لِلْمُسْلِمِ الْهِنْدِيِّ لَا تَحْزَنْ فَكَذَلِكَ لِلْمُجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ جَنَّةٌ»

(٢)

كان تشييع إقبال إعراباً رائعاً عما للرجل الفذ في قلوب أهل الهند عامة
. سلمية خاصة - احتشدت عشرات الألوف تودعه بالبكاء والزفرات وشاركت
النساء بالعويل والتحيب، وتنافس الحاضرون في حمل النعش فوضع على
خشبتيين طويلتين ليتسنى لكثير من المشيعين أن يشرّفوا بحمل الرجل العظيم إلى
منازه الأخير - وقد بلغت الجنازة شاهي مسجد وخلّفها زهاء أربعين ألفاً، فوقف
الناس ساعة كاملة حتى تيسر لهم أن يصطفوا للصلاة على الفقيد الجليل ثم
نقلت الجنازة إلى حديقة متصلة بالمسجد، وهناك والمساءة عشرة إلا ربعا من

المساء غربت شمس إقبال من جدتها، وطوى الجهاد الذي ملأ الدنيا في لحده، وأدرجت الحكمة والشعر والحرية التي تأبى الحدود والقيود في جنتها - وضع محمد إقبال في قبره.

وغشى القبر الذي تضمن روضة الشعر بضروب الزهر والريحان، ثم نثرت عليه أزهار أخرى من أقوال الخطباء والشعراء الذين أضافوا بالشاعر الخالد.

وتجاوبت أرجاء الهند بأقوال الكبراء يعربون بها عما أحسوا من لوعة، وما دهم الهند من مصيبة يموت شاعرها الأكبر - اجتمع على هذا المسلم وغير المسلم، فهذا جواهر لآل نهرو يقول:

«لقد دهمني وفاة إقبال بصدمة هائلة شرفت بلقاء إقبال ومحدثته منذ قليل، وكان مستلقياً على فراش المرض، ولكن كان لفكره العالي ونزعة الحرة في قلبي أثر بليغ - لقد فقدت الهند بفقد إقبال كوكباً لألاء مضيئاً، ولكن شعره سيخلد في قلوب الأجيال الآتية وذكره العظيمة لن تموت».

وهذا الدكتور محمد يقول:

«لا تستطيع أرض البنجاب أن تخرج إقبالاً ثانياً في عصور طويلة».

ويضيق المجال عن الإكثار من أقوال أعلام الهند في فقيدهم وأرخ بعض الشعراء وفاة إقبال (سنة ١٣٥٧) في قوله:

تأريخ:

«بود إقبال شاعر مشرق»

كان إقبال شاعر الشرق

وأرخ آخر بقوله:

«ذهب العلامة إقبال شطر الجنة العالية».

ترك الشاعر النابغة ابنين وبتناً وأخاً وثلاث أخوات.

٩ - خواطر في حياة إقبال

١ - عين الشاعر:

قال الراوي وليت وجهي شطر المنزل الذي يقيم به إقبال ودار الحديث في مجلسه، فقال أحد الزائرين: إن العباقرة من الشعراء، والناخبين من الأبطال لا ينالون من الشعب تقديراً، فسكت إقبال لحظة مسيرة ثم قال: عندما تكون عين الشاعر منفتحة على الدنيا فإن الدنيا تغمض عينها، ولكن حين يغمض الشاعر عينيه تفتح الدنيا عينها لتقرأ تاريخه وتفتح فمها بتخليد ذكره.

٢ - الحياة أخطار:

كان إقبال مريضاً في بعض الأيام، وعاده طبيب ماهر، وبعد إجراء الفحص وصف له الدواء وأوصاه بالامتناع عن تناول نوع من الأطعمة، فقال إقبال: ولو لم أقم بتنفيذ أمرك فما يحدث؟ أجاب الطبيب: تتعرض حياتك - ولا سمح الله - لخطر، قال إقبال: هل توجد لحظة في حياة الإنسان ولا يكون في خطر؟.

٣ - راوية شعر إقبال:

كان يوجد بين موظفي السكة الحديدية رجل يدعى «شريف أحمد» وكان يحفظ جميع أشعار إقبال على وجه التقريب، وكان يروي للمستمعين بهذا الشعر ما يستغرق ثلاث ساعات ولما تعرف به مؤلف كتاب «ياد كاد فقير» سأله، إذا كان زار إقبال، فأجاب بالنفي، وقال إنها أمنية طالما تشوقت إلى تحقيقها، فاصطحبه معه إلى الدكتور إقبال بمنزله. وكم كان سروره براويته الذي ذكره «ميكاني» راوية شعر جون ملتون، فلن أستطيع بقوة ذاكرتي أن أُمليها مرة أخرى، وكانت هذه الحادثة قبل وفاته بعامين، وهذا يذكرنا بقول شوقي عن حفاظ أشعاره بدمشق: رواة قصائدي فأعجب لشعر بكل محلة يرويه خلق.

٤ - القرآن مظلوم:

شاعت في شبه القارة الهندية حركة الترجمة للقرآن الكريم وتفسيره، من أناس لا يجيدون من العربية لغتها ولا أساليبها ولا قواعدها، وهم مع ذلك مغرمون بأن يقال عنهم أنهم مفسرون أو مترجمون، وحين علم إقبال قصة بعضهم في محاولاته الخاطئة وجه نقداً مرأى إلى هؤلاء، بأنهم لم يجدوا عملاً يحسنونه ويظهرون به أشخاصهم ويذيعون به شهرتهم، فلجأوا إلى وسيلة يحققون بها ما أرادوا، فترجموا القرآن وفسروه.

٥ - شجرة الإسلام:

كانت كريمة الأستاذ محبوب عالم، مدير جريدة ييسي أخبار بلاهور مهتمة بتأسيس مدارس وتعليم وإعداد النشء من الفتيات في الدراسة الدينية المتقنة، تخرج فيها الفتاة الناضجة مثقفة، في مختلف الشؤون الإسلامية، ولكنها لم تجد الإقبال المنتظر، كما تأثرت فكرتها بسبب المعارضين والحاقدين، فلما شكت إلى إقبال قال لها: لا تيأسي من نجاح فكرتك، فإن مزايا الدين تظهر بعد سن الأربعين، وعليك بتهيئة الأرض الصالحة، والقيام بحرثها والبدء بغرس البذور فإنها يوماً ما ستصير أشجاراً باسقة.

٦ - أقدس المصادر:

في زيارة خاصة قام بها أحد الأصدقاء، وفي أثناء الحديث قال الزائر له: إنك قد أطلعت على أهم الكتب وأغزرها علماً في الدين والاقتصاد والسياسة والتاريخ والفلسفة وغير ذلك، فما هو الكتاب الذي نرى أنه أجل هذه الكتب وأنفعها للقارئ؟ فتغيب إقبال قليلاً في إحدى غرف المنزل، وعاد وفي يده كتاب وعرضه على الرسائل والجالسين، فما كان هذا الكتاب؟ إنه قرآن كريم، دائرة معارف الكون وكنز العلوم التي علمها الله للنبي آدم أبي البشر.

٧ - دخول الجنة:

حدث إقبال كثيراً عن أحمد المقرئ، مصنف كتاب نفخ الطيب، المتعلق بتاريخ الأندلس، وأثنى على جهده العلمي، وذكر قصة اليهودي الذي بُعث رسولاً إلى قصر الخليفة المستنصر فما كاد يشهد فخامة القصر ومظاهر النعمة فيه، حتى اتياه ما يشبه السحر، وكان بواب القصر رجلاً طويلاً، مهيب الطلعة رهيب الصورة فقال للوزير:

لقد أوشكت أن أسمي هذا القصر «جنة» لولا منظر بوابه المخيف، فليت رضوان كان هو القائم في مكانه، فنقل الوزير كلمات اليهودي إلى الخليفة قال: لو كان رضوان بالباب فيكف كان لليهودي أن يدخل الجنة؟

٨ - خمسمائة بيت:

كان من عادة إقبال أنه إذا تحرك في نفسه الميل إلى قرض الشعر اعتزل الناس، وفي إحدى المرات كان في منزله بالدور الثاني، وأحب أن يبدأ نظم قصيدة، فلم يجد القلم والقرطاس، فنزل إلى الدور الأول ولمح شبح درويش لا عهد له به، فمأله من أنت وماذا تريد؟ فلم يجب بشيء سوى قوله، وهو رافع يديه: أعد خمسمائة شخص، وأعاد هذه الجملة، وخرج من البيت واختفى، حيث كانت الليلة حالكة الظلام، فتبعه إقبال وسأل أحد الخفراء إن كان قد رأى شخصاً على الحالة التي وصفها له. فأجاب بأنه لم ير أحداً. ولما ذهب من لاهور إلى سيالكوت وأخبره والده قال له: لعل المراد أن تنظم خمسمائة بيت، فقد نظمها بعد ذلك فكانت هي كتابه «بس جد بايد كردك أقوام شرق» (ماذا يجب أن نعمل يا أقوام الشرق؟)

٩ - تاريخ بأرقام الحرف:

اعتاد أهل العلم في البلاد الإسلامية أن يخلدوا أعلام الأمة عند وفاتهم بوضع تاريخ لسنة الوفاة، وبين توفي السيد أحمد خان مؤسس النهضة العلمية

الإسلامية الحديثة، وباني جماعة علي جرة بالهند، كان تأثر جميع المسلمين في شبه القارة شديداً، وتبارى الكتاب في تخليد عام وفاته، فكتب شمس العلماء مير حسن أستاذ إقبال ذلك التاريخ. فسجل تاريخ الوفاة في جملة صغيرة وهي: غفر له (١٢١٥ هـ)، أما إقبال فقد أرخ له بآية من سورة آل عمران: وهي قوله تعالى في شأن المسيح عليه السلام: إني متوفيك إليّ ومطهرك (١٢١٥ هـ) وهذا التاريخ يدل على بلوغ أقصى غايات البراعة والفطنة: فلم يسبقه إلى مثل ذلك أحد، ولم يلحقه، فقد كان السيد أحمد خان جدير بهذا التكريم، ولا يزال هذا النوع من التأريخ جارياً الآن في شبه القارة الباكستانية الهندية.

١٠ - أحسن شاعر:

وسأله السيد أمجد علي وزير مالية باكستان ومندوبها في هيئة الأمم عن أحسن الشعراء في نظره فقال: الروحي من حيث الخيال ويبدل من حيث مقياس البيان.

١١ - إخلاصه لأصدقائه

كان رأس مسعود حفيد مؤسس جامعة علي جرة أعز أصدقاء إقبال، وأحبهم إليه جميعاً وكان يؤثره بالصدقة المتينة، والوفاء الدائم مدى حياته، وقد رافقه في رحلته إلى أفغانستان لوضع المناهج الحديثة لتدريس العلوم الإسلامية وفي أثناء الرحلة جرت مطارحة شعرية بين رأس مسعود وإقبال وكان شرط المطارحة يقضي أن تكون أبياتها المتبادلة من شعر إقبال وفعلاً بدأ الحوار، ولكن بعد نصف ساعة بدأ إقبال ينضب معينه من استظهار أشعاره، بينما راويته لم يزل ناشطاً مسترسلاً في حوار، وكانت نتيجة المطارحة انتصار على إقبال لحفظ شعر إقبال، وللدكتور إقبال قصيدة في رثاء مسعود هذا، بلغت من الشهرة مداها، ودلت على عمق الوفاء من الصديق للصديق، الذي لا يألو جهداً في إغداق الخير عليه فقد كان مسعود وزير التعليم في إمارة بهوبال بالهند، وقرن لإقبال خمسمائة

روية طوال حياته، وهذا المبلغ لا يقدر بظروفنا الحاضرة، فقد كان في تلك الأيام خيراً من ألف روية (مائة جنيه) وكان مسعود قد اتفق أيضاً مع السموا آغا خان أن يقدم مثل هذا المبلغ لإقبال، ولكن إقبال رفض تسلم النقود، معتزلاً بعدم الاحتياج إليه في نفقته، وكانت القضايا التي يتراعى فيها إقبال أمام المحاكم، لا يزيد فيها أجر الدفاع على خمسمائة روية، ولا يقبل أكثر من ذلك. تعففاً واستغناءً عن الثراء الذي يكلف أصحاب القضايا ما يزيد على قدرتهم.

١٢ — محاضرات إقبال بمدارس:

إن بعض الأساتذة المعروفين أعادوا قراءة كتاب إقبال «التشكيل الجديد للفكر الإسلامي» المشتمل على محاضراته بمدارس، ولم يكتفوا بإعادته مرة بل مرات ومرات، ومن الكتب ما يهتم به المحققون، وقد يلازمهم مدى حياتهم، ويوالون تلك الكتب تكراراً بعد تكرار، ولا يملون، وهم يزدادون بها علماً ومعرفة، كلما استأنفوا الإطلاع عليها، فأبو علي ابن سينا قرأ كتاب بعد الطبائيات لأرسطو واستعاد قراءته ثلاثين مرة، وقيل أربعين مرة. وكتاب التشكيل الجديد كان موضع الاهتمام عند إقبال، حتى قال: لو صدر هذا في عهد الخليفة المأمون العباسي لأحدث ثورة في العالم الإسلامي، وقد ترجم إلى العربية عن الإنكليزية في القاهرة، ولا تزال الحاجة الماسة إلى نقله إلى العربية، مصحوباً بنحقيقات وإيضاحات، تلقي الأضواء الكاشفة على أفكار إقبال ولازمه في سفره وإقامته على أن الذي لم يفهم أسرار القرآن ومعانيه لن يتاح له أن يفهم كتب إقبال وفلسفته، فإن إقبال ركز حياته كلها على كتاب الله وآياته المحكمات، وهو بنفسه يقول: إذا أردت أن تحيي مسلماً فإنك بغير القرآن لن تحقق هذه الحياة.

١٢ — زوجات إقبال:

كان لإقبال في حياته ثلاث زوجات، فكانت الأولى من كوجرات. وكان

ثمر الزواج الأول إنجاب إقتاب إقبال المحامي الشهير: وقد توفيت في مارس ١٩٤٧م، والثانية توفيت في عام ١٩٢٤م، وأنجبت الثالثة ابنه الأصغر جاويد، وشقيقته «منيرة» وقد توفيت قبل زوجها بثلاث سنوات في مايو ١٩٣٥م، وكان جاويد في الحادية عشرة من عمره، ومنيرة كانت في الخامسة: وقد حصل جاويد على الدكتوراه وشهادة المحاماة من أوروبا مثل والده.

دواوين إقبال:

- (١) أسرار خودي - ١٩١٥ - ١٩٥٩ - ٦ طبعات وطبع (١٣٠٠٠) نسخة
- (٢) بياض مشرق - ٩ طبعات: ١٩٢٣ - ١٩٥٨ - ٩ طبعات وعدد النسخ (١٨٠٠٠) (٣) بانك دار: ١٩٢٤ - ١٩٦٢ ٢١ طبعة وطبع (١١٤٠٠٠) نسخة
- (٤) زبور عجم ١٩٢٧ - ١٩٥٩ = ٧ طبعات وطبع (١٦٤٠٠) نسخة
- (٥) جاويد نامه ١٩٣٢ - ١٩٥٩ = ٤ طبعات وطبع (٦٠٠٠) نسخة
- (٦) بال جبريل: ١٢ طبعة من ١٩٣٩ - إلى ١٩٦٢ = طبع (٦٢٠٠٠) نسخة
- (٧) يسجدبا يذكرد = ١٩٢٦ - ١٩٥٩ = ٤ طبعات وطبع (١١٠٠٠) نسخة
- (٨) ضرب كليم = ٧ طبعات من ١٩٣٨ إلى ١٩٥٩ (٤٣٠٠٠) نسخة. (٩) أرمغان حجاز (وقد طبع بعد وفاته) ٧ طبعات من ١٩٣٨ إلى ١٩٥٩ (٢٢٠٠٠) نسخة ومجموعها = (٣٠٥٤٠٠) نسخة وهذه الإحصائية إلى ١٩٥٩ م، وقد تجددت بعد ذلك طبعات لجميع الكتب، كما أن الناشرين بالهند وغيرها يجددون طبعها بلا استئذان ويحصلون على الأرباح، ولا يخشون فيها حساب أمن الورثة.

كان إقبال في حياته مثال البساطة بكل معانيها، فذهب مرة قصار إلى منزله، وسأل تابعه الخاص «علي نجش» أن يتيح له الفرصة برؤية إقبال الذي دوى شهرته العظيمة، وكان إقبال جالساً في فناء البيت، مرتدياً ازاراً وقميصاً من نوع الفنلة، وهو يدخن النارجيلة: فأشار به إليه، ولكن القصار ارتاب في فطنة أحد الخدم، ومضى إلى الدكتور إقبال يسأله عن الدكتور

إقبال، فقال إجلس يا أخي أنا هو، فأخذ مكانه وكانت الحيرة الصامتة هي النطق الذي أفصح به القصار عن شعوره ودهشته من بساطة العظمة، أو عظمة البساطة.

ولم يكن لدى إقبال إلا بذلة واحدة، ويلازمها حتى إذا حدث لها ما يقتضي ترميمها سلمها إلى الخادم الذي كان بنفسه يشتري القماش بلا استئذان، ويتولى إعداده للاستعمال بلا استئذان ولا مشورة، وهو الذي كان يعد له غذاء كل يوم، وهو لا يزيد على رغيفين رقيقين، نوع من الأدام، ولم يكن يتناول العشاء إلا على قلة.

١٣ - برهان وجود الله:

التقى أصدقاء إقبال ومحبوه بمنزله فسأله أحدهم أن يقدم على وجود الله برهاناً من أسلوب الفلسفة التي يعد إقبال أحد أعلامها، وقال السائل: هل تستطيع أن تقدم هذا البرهان؟ قال: لا. فقال السائل: ما دمت لا تستطيع تقديم البرهان فعلاً تؤدي هذه الشعائر والعبادات؟ قال: إنني لا أحتاج في هذا إلى دليل، فإن نبيي وقد اتفق أعداؤه وأصدقاؤه على أن من مبدأ الكذب قال: إن الله يوحى إلي ويخاطبني. ومن تأمل هذه الحقيقة لن يشك في وجود الله عز وجل.

١٤ - خطبة إقبال في دهلي:

كان إقبال يتولى الرئاسة في مؤتمر التعاليم المحمدية في عام ١٩١٢ م بدلهي، وقد ألقى خطاباً مطولاً وكان مما قال فيه: إن الإسلام هو المنيع لجميع أصول المدنية الغربية وأهدافها الحسنة، وقد انبعث شعاع العلم والفنون في القرن الخامس عشر الميلادي من أوروبا إنطلاقاً من الجامعات الإسلامية، واقتباساً من علمائها وفلاسفتها العابرة، فقد كانت الجامعات الإسلامية تستقبل وفوداً وبعوثاً من طلاب العلم بأوروبا. وكانوا يدرسون ويتعلمون ثم يعودون بذخائر مما تعلموا إلى بلادهم، ثم ينشرون ما استطاعوا نشره من ذلك، فمن

زعم وجود تناقض بين الإسلام والعلوم الحديثة فإنما يثبت جهله وعدم إدراك الحقائق وبعده عن الرشد.

وعلى سبيل المثال فإن الفيلسوف ديكارت، واستوارت مل، وهما من كبار فلاسفة أوروبا، قد أقاما فلسفتهما على أساس التجربة والمشاهدة. فأصول ديكارت مسبقة بما سجله الإمام الغزالي في إحياء علوم الدين. حتى قال أحد مؤرخي الإنكليز: لو كان ديكارت يعرف العربية لقننا أنه سرق فلسفته من كتاب الغزالي، وأما استوارت مل، فقد أورد اعتراض فخر الدين الرازي، وجميع أصول استوارت مل في فلسفته واردة في كتاب الشفاء لابن سينا بالعربية فكل موارد العلوم الحديثة والفنون الجديدة مردها إلى الفيض الغزير، من عبقرية المسلمين، بل أقول إن فضل الإسلام لا يقف عند العلوم الحديثة وحدها. فكل زاوية خيرة من الحياة الإنسانية قد سلط عليها الإسلام أضواءه الرائدة الهادية.

١٥ - التصوف عند إقبال:

لقد نشر السيد «فوق» من مجلة الطريق في أغسطس ١٩١٤ ما دار بينه وبين إقبال من أسئلة في شأن التصوف، وهو كما يلي:

(س): ماذا أفاد الإسلام من المتصوفة؟

(ج): لقد قدم المتصوفة في الهند أجل الخدمات إلى الإسلام، وأظهروا محاسن الدين المحمدي، لا بالسيف ولا بالحرب، بل بحسن سياستهم ومكارم أخلاقهم، وكان من أثر ذلك أن أسلم على أيديهم ستون مليوناً من جملة المسلمين في الهند، وهم سبعون مليوناً (في عام ١٩١٤) وكل المزاي الإنسانية العالية التي تجلت في الهند كانت بفضل تعليمهم ونشاطهم. فهم الذين علموا الإنسان كيف يكون إنساناً أولاً، ثم علموه كيف يكون مسلماً بعد ذلك.

(س): هل أفادوا السياسة الإسلامية في الهند؟ وهل كان لهؤلاء المتصوفة أثر في سياسة الهند الإسلامية؟

(ج): لم يكن من عملهم التدخل في مشكلات السياسة، لأن رسالتهم تتعلق بتزكية النفس، وإصلاح الباطن، وتهذيب النفس الأمارة، ولكنهم لم يتخلفوا عن أداء واجبهم حين انحرف بعض السلاطين، فقد قاموا بنصحهم وتوجيههم إلى الطريق الأقوم بدون تردد ولا خوف.

(س): ما هي تعليم التصوف من وجهة الشؤون الدنيوية؟

(ج): في نظرهم كما هو الحق، أن يحقق النجاح والتقدم للدين والدنيا في وقت واحد، فالإسلام لا يسمح بالرهابية والعزلة وإهمال الأهل والأولاد، والانقطاع للخلوة في الصحاري والغابات.

(كيف تبني مسجداً للمسلمين إن تركت الأرض للمستعمرين).
والتصوف الإسلامي يرى أن الذي يعيش لنفسه فقط، فهو ينبوع جاف، لا ماء فيه ولا خير منه، وقد يسمح بالخلوة والتفرغ للعبادة والتوجه لله، لذوي المواهب الخاصة، ومن لهم قدر راسخة في الروحانية، وهم أقل من القليل، وعلى أية حال فإن ترك الدنيا والعزوف عن نعم الله فيها، تعد مخالفة للقانون الإلهي، لأن الفطرة تقتضي نمو العمران وامتداد النسل البشري.

(س): منذ متى بدأت مواسم هذه الذكريات التي تطلق عليها كلمة الموالد في البلاد العربية أو الغرس في شبه القارة الهندية الباكستانية؟

(ج): نظراً إلى أن الهنادك كانوا يحتفلون بأيام دينية في مظاهر ومهرجانات تعودوها، فقد نقلت بعض هذه المظاهرة في شكل إسلامي ليأنس به الهنادك، الذين اعتنقوا الإسلام حديثاً.

(س): ما هي أهداف هذه الموالد؟

(ج): هي ذكريات لمن تقام من أجلهم لإبراز وإظهار مزاياهم وأثارهم الدينية والعلمية. ولهذا ينبغي استغلال هذه الذكريات لإيضاح تاريخهم، والكشف عن أمجادهم وأعمالهم، ولكن من المؤسف بأن بعض الناس لا يفتنون إلى هذه المقاصد السامية فيجعلونها تسلية ويتخذونها لهواً ولعباً، فهي

عبارة من الأسواق والملاهي والمناظر، وعرض السلع والمنتجات.

(س): ولكن ما الذي يفيدنا من طائفة المتصوفة في هذا العصر المتميز بالحركة والجد والإنتاج والعمل الدائب؟

(ج): إن هؤلاء المتصوفة لهم حلقات رحيه واتباع عديدون. وهم يستطيعون أن يوجهوا أتباعهم ومريديهم نحو الحياة الفاضلة والمشاركة في كل الميادين العملية والمفيدة للمجتمع، وكثيراً ما كانوا مصدراً للنهضة واليقظة للأمة (نذكر مثلاً: في الحروب الصليبية بمصر، كيف قاد الإمام أحمد البدوي مريديه. بعد أن دربهم ونظمهم: وشكل منهم جيشاً ليجمع بين الإيمان والعمل، واتجه بهم إلى معسكرات الأسرى التي تضم المئات من جنود الشعب المصري فحررهم وفك أسرهم، وشارك بهم وبقية مريديه في الموقعة، حتى جاء نصر الله، وعاد إلى صومعته معلماً وعابداً، وانتقل إلى عصرنا القريب فنذكر الإمام السنوسي الأكبر، وكيف وقف بجيوشه ضد غزاة الشمال الأفريقي نحو عشرين عاماً، حتى إذا مات خلفه الإمام البطل الشيخ عمر المختار، ونذكر الزعيم الصوفي الأمير عبدالكريم الخطابي، وهذه مواقفه الجليلة ضد جيوش الاحتلال، لا تزال ترنّ في أذهان الناس.

(س): ما قولك في كرامات الأولياء؟

(ج): أعتقد في كرامات الأولياء، فإن النفوس التي وهبها الله قلوباً وأدمغة خاصة، ممن بلغوا الكمال في تربية النفس، على تعبير البعض بأنهم يستطيعون أن يرجعوا السهم إلى القوس بعد إنطلاقه: والماء إلى ينبوع بعد فيضانه.

(س): أترى من المستحسن، زيارة القبور أو ترى غير ذلك؟

(ج): إذا كان هدف الزيارة طلبه الحاجات من أصحابها، كما تطلب من الله عز وجل، فإنني أخالف هذا المخالفة، وأعتبر ذلك إثمًا وجرماً كبيراً فإن كان الهدف هو العبرة وتذكر الموت والدعاء لهم، فلا بأس بذلك، بل هو مطلوب،

وأرى فوق ذلك أن في زيارة هذه المواطن مما يتحقق به تركية الباطن.

(س): هل نحتاج إلى مرشدين أولاً؟

(ج): الإنسان يحتاج إلى المرشد الذي يوجهه إلى الطريق الأقوم، وصاحب القلب النقي يستفيد من هداية المرشد، ممن لهم روح كبيرة، وفيهم حرارة وألم، وكل مرشد ترتفع أخلاقه وتحسن سيرته وسلوكه، من صحبة المرشدين شريطة أن لا يكونوا تجاراً ولا محترفين.

(س): لم لا نجد في الوقت الحاضر أمثال أولئك المرشدين؟

(ج): مرد هذا إلى أن مجتمعنا الحاضر قد تعرى من مزايا تلك الأزمنة، وأذواقها وعلى سبيل الإيضاح نقول: إننا نرى العلماء والمخترعين والعباقرة تمتليء بهم أوروبا وفيما وراء البحار، بينما لا نجد لدينا إلا القليل النادر وسبب هذا أن المجتمع هناك يقدر الجهود العلمية والفنية، ويفسح المجال أمام ذوي الخبرة ليمارسوا استخدام قدراتهم فيما يرفع من شؤون أممهم بالتشجيع والتقدير، بينما لا يجد الموهوبون هنا غير إطفاء نور الموهبة، وتعويق سيرهم عدا الحالات، فمثلاً بوذا الذي ولد في بيت ملك، وشاهد المجتمع من حوله نشوان بالرفاهية والنعمة أو مبتلي بالفاقة والعدم، فأحس بذلك وطن أن كل آلام الإنسانية هي آلامه، فاضطربت روحه وترك الملك والدولة، ووقف حياته للإصلاح، والمثل الأعلى في حياة العرب أنهم كانوا أبدأ في حروب ووآد بنات، وكل عيوب الدنيا كانت لديهم فجاء شخص من رب العزة رسولاً الذي هو أكبر نموذج ومثال للرحمة، وكان العرب يشعلون الحرب لأسباب تافهة وتستمر الحرب إلى عشرات السنين، وبدل إله واحد كانوا يعبدون آلهة عديدة من صنع أيديهم. ويقدمون أشخاصاً ويفتخرون بالشراب والمجون، ولا يعرفون للعدل والفضل قانوناً، ينظم معيشتهم لأجل هذا بعث النبي الذي كان رحمة للعالمين فجعل هذه المنطقة العربية منطقة يعتز بها مسلمو العالم أجمع ويذلون أرواحهم فداء لمكة المكرمة والمدينة المنورة.

١٦ - الحدود الإقليمية والمسلمون:

يقول إقبال: وضمن الأبيات التي نظمناها في معارضة شيخ الهند السيد أحمد قلت: هنالك تترنم على قمة المنبر ينادي بأن الملة من الوطن وقد استخدمت كلمة الملة للشعب وهذا اللفظ جرى استعماله في اللغة العربية والقرآن مرادفاً لكلمتي الشريعة والدين وقد جرى استعماله في العربية الحديثة وفي الفارسية والتركية بمعنى الأمة والشعب.

١٧ - نظرية الوطن عند الإفرنج:

يقال للمسلمين في الهند إن تشكيل الشعوب يقوم أساساً على الوطنية، وتبذل النصيحة لهم بأن يستمسكوا بهذه النظرية ويختاروها كمعقيدة سياسية، وإني مطلع على آراء المصنفين الغربيين، وعلى يقين بأن قصد إذاعة هذه النظرية هو تمزيق وحدة الأمم الإسلامية، وقد أصابوا قدراً من النجاح الجزئي من إذاعة هذه النظرية المسمومة إبان الحرب العالمية الأولى، وما يدعو إلى الحيرة والعجب حقاً أن زعماء المسلمين في الهند يروجون لهذه النظرية ويدافعون، ومن مصائب الدنيا وكوارث الدهر أن هؤلاء الزعماء كانوا يهتمون بشباب هذا العصر أنهم مستعدين لهذه الأفكار المستوردة من الغرب ولعلمهم رأوا في هذه النظرية ما يجتذب مشاعرهم، ولكن وأسفاه، لن يتجدد متاع الحياة للكعبة لو استعرنا لها من الغرب اللات والسنان، وهذه الترجمة اللفظية للبيت الفارسي من شعره، يهدف بها إلى أن المدنية الغربية ونظرياتها الحديثة هي أصنام هذا العصر الجديد، فهي لا تحدث تجديداً في كيان الأمة، وفي الأزمنة الغائرة كان الناس ينسبون إلى أوطانهم التي ولدوا فيها وقيل الصيني والعربي والياباني والإيراني وإلى غير ذلك وهذا لا يعدو أن اصطلاحاً جغرافياً، وهو لا يتصادم مع الإسلام. وهي معرضة للتغيير من جيل إلى آخر ومن ظرف سياسي إلى سواه فالمواطن من بورما كان بالأمس يعتبر هندياً. أما الآن فلا يطلق عليه إلا بورمي، ومن هذه

الجهة فلكل فرد أن يضحي من أجل هذا الوطن المحدود، ولا حاجة بنا إلى استغلال حديث «حب الوطن من الإيمان» حسب دعوهم وذلك أن حب الوطن مركز في فطرة الإنسان ولكننا حين نستعمل كلمة الوطن في نطاق النظرية السياسية فنجد في ذلك التصادم مع الإسلام، فإن مقصد عالم البشرية هو تحقيق الأمن والسلام للإنسان. والإسلام هو وحده الكفيل بتحقيق السلامة والأمن، والذي فهمته أنا من القرآن الكريم بأنه ليس مجرد دعوة إلى اصلاح في الحياة الإنسانية، ولكنه يهدف إلى تغيير جذري في المجتمع كله. وتاريخ الأديان يشهد بأن الدين في العصور القديمة كان قومياً، كما كان عند المصريين والإغريق والهنود، ثم صار بعد ذلك جنسياً كما هو عند اليهود محدود بنسل إسرائيل وذريته. وقد علمت المسيحية أتباعها أن الدين حالة فردية وخاصة. فصارت عقلية الغرب التعمية ترى أن الدين لا صلة له بالأنظمة الاجتماعية والسياسية وإنما ذلك إلى الحكومات التي تنظم الجماعات، والدين في عزلة عنها، ولكن الإسلام هو وحده في العالم الذي قدم رسالته إلى الإنسانية على أساس أن الدين ليس بقومي ولا نسلي ولا فردي ولا خاص، بل الدين إنسانية محضة. فإن المثل الأعلى للإسلام توحيد العالم البشري. وإلى هذا أشار صاحب المثنوي بقوله: إن وحدة القلب أفضل من وحدة اللسان. وكل طريق غير هذا فهو فرار من الدين. ومخالفة لما يراد للإنسان من العزة عن طريق الوحدة. ولقد تشتت شعوب أوروبا فطال بهم البحث عن هدف ليوحدوا شعوبهم، فلم يجدوا في الأصول المسيحية ما يجمعهم تحت راية واحدة فالتجأوا إلى التمسح بالوطنية، فكان من نتيجة هذا الاصطلاح الذي دعا إليه «لوثر» وانفصل الدين عن السلطة السياسية، بل كان من نتيجة ذلك أيضاً قيام الحروب وقد دفعت هذه القوى الجديدة أوروبا إلى اللادينية والفرار من الدين وقيام الحرب الاقتصادية فهل كان شيخ الهند يريد أن نعيد هذه التجربة المدمرة على أرض آسيا كمرة أخرى؟ فشيخ الهند يدعو ثمانين مليوناً من مسلمي الهند أن يتدمجوا في الأكثرية الهندوكية الوثنية وهو يتباهى بعربيته. وإنني غير محيط على دقائق اللغة،

وكان عليه بدل اللجوء إلى كتب اللغة - أن يلجأ إلى شهادة القرآن وأشار إقبال إلى هذا المعنى في قوله: إن هذا الدرويش لا يتقن إلا قول لا إله إلا الله، وأما فقير المدينة فهو قارون لغة العرب ويعني بالدرويش نفسه. وقال إقبال: كلما تأملت في القرآن وجدت كلمة الملة والأمة دون تحديد ودون دعوة إلى أمة بجنسيتها أو إقليمها، ومن ذلك قوله تعالى:

﴿ومن أحسن دنيا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن، واتبع ملة إبراهيم حنيفاً﴾ (سورة النساء) فالأمر باتباع الملة ومعناه اتباع الدين والسريعة، كما هو منطوق الآية وكلمة القوم لا تدل على الدين أو الشرع. فالدعوة إلى التمسك بها عبث، لأن القوم لا تعني غير الجماعة، حتى ليدخل فيها جماعات قطاع الطرق والتجار، وإذا أدخلت فيما دعا إليه الله ورسوله فإنها تعد من أهل الإيمان، وإذا كان رائد تلك الجماعة وقائده ملكاً أو رئيساً فإنها تنسب إليه كما يقال: قوم عاد وقوم فرعون وإذا كان في الإقليم أو المملكة الواحدة فئتان مختلفتان كانت نسبة كل منهما على حدة إلى زعيمها كما قال الله تعالى: ﴿قال الملأ من قوم فرعون أتذر موسى وقومه﴾ (سورة الأعراف) وحشما ذكرت كلمة قوم فيراد بها فئة المنكرين والمخالفين أو الذين اتبعوا نبيهم ولم تستخدم للتعبير عن جماعة المسلمين سوى كلمة الأمة. وبعد أن سمي المسلمين أمة مسلمة لم يبق مجال بعد ذلك للنسبة إلى غير الإسلام فلا يمكن بعد ذلك قبول التحديد بكونها أمة عربية وإيرانية وأفغانية ومصرية أو هندية وفي مقابل هذا يوجد القول المشهور «الكفر ملة واحدة».

وهذه الأمة المسلمة هي حاملة دين الفطرة (ذلك الدين القيم) وفي استخدام كلمة القيم معنى دقيق وهو أن الدين مقوم لشؤون أمور المعاش والمعاد. ولذلك يصرح القرآن بقوله: ﴿ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه﴾ وهناك أمر غاية في الأهمية، وذلك أنه إذا كانت العاطفة الوطنية هي العامل الأساسي للمجتمع، فلم كان أقارب النبي ألد أعدائه؟ وكان قوم محمد ﷺ قبل بعثه لهم بهذه الصفة، وكانوا متحررين من كل قيد ولكن بعد البعثة بدأ التشكيل

الجديد على أساس الأمة المحمدية المسلمة وأصبحت كلمة القوم شيئاً ثانوياً فالذين آمنوا بالرسالة المحمدية سواء كانوا من قومه أو من غيرهم أصبحوا أمة مسلمة وبعد أن كانوا تابعين للملك والنسب أصبح الملك والنسب تابعين لهم وكان يسيراً على النبي ﷺ أن يقول لأبي لهب وأبي جهل والفتنة من كفار مكة من العرب أقيموا على عبادة أصنامكم أحراراً، ويكفي أن نقيم بيننا وحدة على أساس القرابة التي يجمع قومنا في وطن واحد، ولكنه لم يفعل، وإنما عمل ما هو لائق بخاتم الأنبياء، لأن غاية الرسالة المحمدية إقامة البناء للهيئة الاجتماعية البشرية، تابعة للقانون الإلهي، وبتعبير أوضح أقول إن هذه الشعوب، رغم تباينها في اللغات والألوان والأممكة والجنسيات، يريد الإسلام أن يتسامى بها وينزهها عن التقييد والتحديد، ليصوغ هذا الهيكل الترابي في قالب ملكوتي، ويكون في كل لحظة من حياته متسماً بالأبدية والخلود، وإن الذي أنجزه الإسلام على مدى ثلاثة عشرة قرناً من توحيد الشعوب في ظل الإسلام وإذابة الفوارق وإزالة الحواجز الدينية والقبلية، لم تستطع الأديان والملل الأخرى جمعاء، أن تنجزه في ثلاثين قرناً وكانوا على يقين أن دين الإسلام قوة خفية غير محسوسة، قادرة على التأثير في العمل والفكر تجاه العالم الإنساني كله، فوق مستوى الدعاية والتبشير لكل معاني الاستغناء، فعلينا باعتبارنا مسلمين أن نحطم أغلال الاستعمار الإنكليزي، وتنحصر منها ليبقى الإسلام ويقوى المسلمون في إطارهم الديني، غير خاضعين للنظم الاستعمارية وما يماثلها من الدعوة، وإلا نكون قد محونا باطلاً لإقامة باطل مكانه، أما الدعوة الإقليمية فلو بقيت الهند - بعد الاستقلال - دار الفكر، فحرام على المسلمين أن يرضوا بمثل هذا الاستقلال.

١١ - صوت إقبال إلى الأمة العربية

أمة الصُّخراء يا شعبَ الخلود مَنْ يَسْوَأكُمْ حَلْ أَغْلَالِ الْوَرَى

أَيُّ دَاعٍ قَبْلَكُمْ فِي ذَا الْوُجُودِ
مَنْ يَتَوَكَّمُ فِي حَدِيثِ أَزْ قَدِيمِ
هَاتِفًا فِي مَشْمَعِ الْكَوْنِ الْعَظِيمِ
خَدَثُونِي الْيَوْمَ عَنْ أَيِّ خَوَانِ
بِأَصَابِيحِ النَّاسِجِي وَالتَّفَانِي

وَإِبْلٍ مِنْ قَيْضِ أُمِّي اللَّقْبِ
أَنْبَتَ الزَّهْرَ بِصَحْرَاءِ الْعَرَبِ
بِهَذِي الْحَرِيَةِ الْعَلْبِيَا أَتَارَ
يَوْمَهَا الْحَاضِرَ فِي كُلِّ الدِّيَارِ
كُلُّ صَدْرٍ مِنْ بَقَايَا آدَمَ ...
مَنْحَ الْإِنْسَانَ مَلِكَ الْعَالَمِ
كُلُّ رُبٍّ غَيْرُ خَلْقِ النَّسَمِ
كُلُّ غُضْبٍ كَانَتْ فِي يَبَسِ الْقَدَمِ

لَا تَسْأَلْنِي الْآنَ عَنْ ثَوْرَتِهِ
فِي أَبِي بَكْرٍ وَفِي صَاحِبِهِ
سَيْفُ الْيُوبِ وَتَقْوَى بَايَزِيدَ
أَسْكَرَ الدُّنْيَا بِجَاهِ وَاحِدِ
هَآ هُنَا الْحِكْمَةُ وَالِدِينِ الْقَوِيمِ
كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ لِلْمَجْدِ الضَّمِيمِ

لَا تَقُلْ أَيْنَ ابْتِكَارُ الْمُسْلِمِينَ
دَوْلَةُ سَارَ مَلُوكِ الْعَالَمِينَ
وَسَلَّ الْحَمْرَاءُ وَاشْهَدَ حَسَنَ تَاجِ
نَحْوَهَا طَوْعًا يُوَدُّونَ الْحَرَاجِ

مظهر العزة والملِك الحِصين
دُونَهَا حَارَتْ قُلُوبُ الْعَارِفِينَ
لنَبِيِّ اللَّهِ قُدُسِ الْجَنَابِ
أَوْقَدَ النُّورَ بِكَفِّ مِنْ تُرَابِ
عِزْمَةٍ قُلِّ بِهَا سَيْفُ الْعَبِيرِ
سَارَ فِيهَا رَاكِباً خَيْلُ الْقَدْرِ
وَصَفَرُوا تَحْتَ ظِلِّ الْمَسْجِدِ
وَارْتَقُوا فِيهَا مَكَانَ الْفِرْقِدِ

دَوْلَةٌ تَقْرَأُ فِي آيَاتِهَا
وَكُنُوزُ الْحَقِّ فِي طَيَابِهَا
أَرْسَلَ الشُّكْرَ إِلَى غَيْرِ انْتِهَاءٍ
أَشْعَلَ الْإِيمَانُ نَاراً بِالْعَرَاءِ
وَحَبَاهُ اللَّهُ مِنْ عَلَيَّائِهِ
رَاكِبُ السَّنَابَةِ فِي صَحْرَائِهِ
كَبُرُوا اللَّهَ فِي ظِلِّ الْحَرُوبِ
ضَجَّةٌ دَائَتْ لَهُمْ فِيهَا الشُّعُوبُ

* * *

بِهَدْيِ الْإِيمَانِ وَالشُّهْجِ الرَّشِيدِ
قَبْعَةُ الصُّخْرَاءِ فِي الْعَيْشِ الرَّغِيدِ
وَأَرَى بَنِيائَكُمْ مُنْقَسِمًا
لِهَفِّ نَفْسِي كَيْفَ صَبَرْتُمْ أَمَّا
فَهُوَ أَوْلَى النَّاسِ طَرّاً بِالْفَنَاءِ
كُلُّ مَنْ قَلْبَ عَيْشِ الْعُرَبَاءِ
طَالَمَا كُنْتُمْ جَمَالاً لِلْعُضْرِ
مَرَّةً أُخْرَى بِهَا رَوْحُ عُفْرِ

وَيَ كَأَنَّ لَمْ تُشْرِقُوا فِي الْكَائِنَاتِ
وَتَسْبُتُمْ فِي ظِلَامِ الْحَادِثَاتِ
كُلُّ شَعْبٍ قَامَ يَبْنِي نَهْضَةً
فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ كُنْتُمْ أُمَّةً
كُلُّ مَنْ أَهْمَلَ ذَانِبِيَّةً
لَنْ يَرَى فِي الدَّهْرِ قَوْمِيَّةً
فَكُرُّوا فِي عَصَرِكُمْ وَاسْتَبَقُوا
وَامْلَأُوا الصُّخْرَاءَ عِزْماً رَاخِلِقُوا

١٢ - الثورة والوحدة

(٢)

شعر رمزي يصور لنا فيه إقبال عظمة الفطرة الإنسانية ومقام المؤمن في تقدير ربه. وإقبال في هذه القصيدة يدعو إلى الوحدة الإسلامية ويخوف

المسلمين من شبح الفرقة الرهيب الذي مرق لغتهم وأضعف من قوتهم وقد تناول
ذلك كله في شعر رمزي يلمع فيه إلى الأشياء إلماعاً مستهضاً عزيمة المؤمن،
منبهاً إدراكه إلى ما في الوحدة الإسلامية من سعادة بنعم في ظلها الجميع قال:
يَا أَرْضُ أَتَى مِنْ ثُرَابِكَ قَبْضَةٌ وَتَرَى الْكُوكِبَ إِنْسِي مَرَاتَهَا
أَنَا مِنْ عُبارِ الشُّعْبِ أَمْ اسْكَنْدِرَ عِنْدِي الْحَيَاءُ وَمِنْ دَمِي ثَوْرَاتُهَا

الأَرْضُ لَا تُخْفِي حَقِيقَةَ جَوْهَرِي أَنَا مَقْصِدُ التَّغْدِيرِ فِي الْأَكْوَانِ
وَحَقِيقَتِي نَوَّرَ قَمًا لِي سَابِغٌ فِي لَجَّةِ الظُّلُمَاتِ وَالْأَشْجَانِ

أَنَا فِي رِمَالِ الْبَيْدِ كَثْرٌ مُخْتَفٍ حَجَبَتْ نَضَارِي هَذِهِ الصَّحَرَاءُ
لَمْ أَحْنِ رَأْسِي خَاشِعاً إِلَّا لِمَنْ بِيَمِينِهِ الْإِخْيَاءُ وَالْإِنْتَاءُ

فَقِيرِي لِخِلَاقِي غَنَى عَنْ خَلْقِهِ فَأَنَا الْغَنَى وَإِنْ غَدَوْتُ فَقِيرَا
وَأَزَى فَنَاءِ الْعَيْشِ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ أَنْ يَمْعِشَ عَلَى الْفَنَاءِ أُبَيْرَا

أَنَا أَمَةٌ فِيمَا أُرِيدُ لَأَمِّي وَلَا يَبِي دُنْيَا مِنْ الْأَجْيَالِ
وَأَرَى بِمَنْظَارِ الْحَقِيقَةِ كُلَّمَا بِيَدِهِ فِي الْحَقِّ الصَّرِيحِ خِيَالِي

قُمْ أَتَقْبِذِ الْوَطْنَ الْكَرِيمَ وَلَا تَنْمَ هَذِي الْحَوَادِثُ أَذْنَتْ بِدُخَانِ
إِنِّي لَأَلْمَحُ فِي السَّمَاءِ ثَامِراً وَأَرَى طَلَائِعَ وَابِلِ السَّيْرِانِ

مَا خَلَقَ لِرُوحِكَ مِنْ زَفِيرِكَ نَشْوَةَ فِي الْمَجْدِ تَرَهَّبُ فِي الْعَرَبِ أَسْوَدَا
وَاجْعَلْ نَشِيدَكَ قَوْلَ رَبِّكَ لَا تَخَفْ حَتَّى يَخَافَ الْبَرْقُ مِنْكَ رَعَوَدَا

دُنْيَايَ أَلَمْ تُذِيبْ خَشَاشَتِي لَا تَحْنُونِي أَنْ أَتُتَ جُرُوحِي
إِنِّي سَأَوْقِدُ فِي الْقُلُوبِ شُوعًا وَأُرِيدُ شَغْلُهَا بِجَذْوَةِ رُوحِي

الْيَوْمَ أَسْمَعُ احْتِدَامَ شَاعِرِي وَصَرَخَ إِيمَانِي وَصَوْتَ مُنَايَا
الْمُسْتَحِيلِ بَدَا لِعَيْنِي مَكْنَأَ سَأَرَى الْخَلِيقَةَ مَا رَأَتْ عَيْنَايَا

وَعَدًا سَاجِمُغَ ذَلِكَ الْحُبِّ الَّذِي تَشْرُتُهُ فِي ظُلُمَائِهَا الْأَهْوَاءُ
لَأَرْدُهُ عَقْدًا سَلِيمًا حَالِيًا تَغْنُو لِحُسْنِ نِظَامِهِ الْجَوَازُ

لِمَ لَمْ يَعْرِفْ قَلْبُكَ الْمَجْدَ الَّذِي لَمْ يَزِدْهُزْ إِلَّا بِأَصْلِكَ فِي الْقِدَمِ
وَبَقِيتَ فِي أَرْضِ الْمَذَلَّةِ لَا تَرَى كَالْعَيْنِ إِلَّا مِثْلَ أَثَارِ الْقَدَمِ

أَتَعِيشُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ مُفَرَّقًا لِلْمُسْلِمِينَ وَتَدْعِي التَّوْحِيدَا
وَتَنْظُنْ ذِكْرُكَ طَاعَةَ وَعِبَادَةَ وَهَوَاكَ صَارَ آلِهَكَ الْمَعْبُودَا

فَإِذَا بَدَا لَكَ فِي الْحَيَاةِ تَغْيِيرُ فَاعْلَمْ بِأَنَّكَ أَنْتَ قَدْ غَيَّرْتُهَا
صُورَ مُشْهُومَةٍ تَرَاهَا بَاكِيًا أَتَسَيِّئُ أَتُكْ هَكَذَا صَوْرَتُهَا

مِنْ نَوْرِ عَيْنِكَ أَوْسِلِ الضُّوءَ الَّذِي تَهْفُو الْفِرَاشُ لِنَارِهِ وَتُحَلِّقُ
مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ أَوْسِلِ الْغَيْثَ الَّذِي مِنْ فَيْضِهِ يَجْرِي السُّحَابُ الْمَغْدُقُ

الشَّمْسُ لَمْ تَرْفَعْ بِمَشْرِقِ نُورِهَا وَرَقَ الْغُصُونُ الْأَخْضَرُ فِي الْأَشْجَارِ
مَنْ كَانَ مَغْدَنُهُ الرُّوقِي فَاتَّهَ مِثْلَ النَّدَى بِمَعْلُومِ الْأَنْوَارِ

وَسَرَّازَةُ الْحُبِّ الْمُقَدَّسِ تَجْعَلُ الدَّ
وَالْقَلْبُ فِي خَيْرِ الصَّبَابَةِ يَزِدُّهُ
حَرِيَّةُ الْأَوْطَانِ يَنْمُو غُرْمُهَا
أَمَّا امْتِيزَارُ أَنَا وَأَنْتَ فَلِإِنَّهُ
مَنْ يَخْجِي أَشْجَارَ الْخِلَافِ فَإِنَّمَا
قَدْ مَرَّقَتْ أَجْيَالُ آدَمَ بَعْدَمَا
لَمْ أَلْقِ فِي هَذَا الْوُجُودِ سَعَادَةً
لَمَّا سَكَّرْتُ بِخَمْرِهَا الْقُدْسِي لَمْ
تَغْنَى اخْتِرَاقُ الْقَلْبِ فِي الْإِخْلَاصِ
وَلَقَدْ تَحَوَّلَتِ الْفِرَاشَةُ شَمْعَةً

قَلْبُ الْمَعْدَبِ شُغْلَةٌ مِنْ نُورِ
خَصْبًا وَيَنْبُتُ فِيهِ بِخَلِّ الطُّورِ
فِي الْإِتِّحَادِ عَلَى هُدَى الْإِيمَانِ
بِشْرُكِ الرُّدَى وَالذُّلِّ وَالْحَرَمَانِ
يَخْجِي الضَّرِيخَ وَيَحْصُدُ الرُّقُومَا
أَقْضَتْهُ مِنْ غَرْفِ الْجَنَانِ قَلْدِيمَا
كَمَوْدَةِ الْإِنْسَانِ لِلْإِنْسَانِ
أَخْتَجُّ إِلَى تِلْكَ الْيَسَى فِي الْحَانِ
أَنَّ الْقَلْبَ يَصْبِغُ كُلَّهُ أَتَوَارَا
مَا أَنْ احْتَرَقْتُ فَأُضْحِكَ نَارَا

١٣ - فقر الصالحين

(٣)

يَا عَبْدَ الْمَاءِ وَالطِّينِ اسْمَعُوا
هُوَ عَرْقَانِ طَرِيقِ الْعَارِفِينَ
ذَلِكَ الْغَفَرُ عَزِيزٌ فِي غِنَاهُ
يَرْعَشُ الدُّمَرُ إِذَا دَوَّى صَدَاهُ
خَائِشِعٌ لِلَّهِ ذِيكَ الْفَقِيرِ
حَالَهُ شَوْقٌ وَذَوْقٌ وَرِضَا
يَمَالُهُ فُقْرًا بِهِ الْكَوْنُ صَفَا
لَيْلَةُ الْمَظْلَمِ لِلْمَجْدِ سَرَا
رُجْمًا غَيْرِ نَائِمُوسِ الْقَلْبِ

مَا هُوَ الْغَفَرُ الْغَيْبِيُّ الْأَرْزَعُ
وَارْتَوَاءُ الْقَلْبِ مِنْ عَيْنِ الْيَقِينِ
هَامَةُ الْجَوَزَاءِ مِنْ أَدْنَى خُطَاهُ
لَيْسَ غَيْرَ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ إِلَهٌ
وَالَيْهِ خَاشِعًا يَسْتَعِي الْأَمِيرُ
ثُمَّ تَسْلِيمِ بِمَا اللَّهُ قَضَى
فَهُوَ مِيرَاثُ النَّبِيِّ الْمُضْطَفَى
يَصْنَعُ الْجَوْهَرِ مِنْ أَدْنَى رُجَا
وَأَزْدَقَى مِنْ نُورِهِ نَوْرُ الْمَلِكِ

ذلك المسكين في رُفعتِهِ
 صامت ليمن يطيلُ الكلامَ
 جعل العصفور نسرًا في الفضاءِ
 مسلم دَوْلته فوق الحصارِ
 يتلاشى الجمرُ في نيرانِهِ
 لم يحد شغب عن النُهج المنيّرِ
 فانتحن وبجَهك في مِراتِهِ
 فقرنا ليس برقص أو غناء
 فقرنا مَغناه تيسير الجُهودِ
 فقرنا العادي بسراج أَوْ ظَهَرِ
 إِنَّهُ إِيْمَانٌ بَلَدٌ وَحَنِينِ
 صَاحٌ دَغِيي أَنكُمُ الْهَمُّ الدُّفِينِ
 مَنْ تَكُنْ هِمَّتُهُ نَسَجَ الْحَصِيرِ
 فَلْيَكُنْ يُوسُفَ لِلذُّبِ طَعَامًا
 لَيْسَ لِلشَّيْطَانِ فِينَا مَطْلَبُ
 فَكُنُوزَ الدِّينِ قَدْ طَارَتْ شُعَاعًا
 منزل الشاهين في أوج السحابِ
 لَمْ يَزَلْ فِي الرُّؤُوسِ ظِلٌّ وَتَكْرُ
 أَهْلُهَا الشَّادِي بِقِرَانِ كَرِيمِ
 قُمْ وَأَبْلِغْ نُورَهُ لِنَعَالِجِي
 إِنْ تَكُونُ فِي مِثَالِ نِيرَانِ الْحَلِيلِ
 مَنْ لَهُ مِنْ نُورَةِ الْهَادِي نَصِيبِ
 حَيْثَمَا آمَنْتُ بِاللهِ الْأَحَدِ
 إِنْ أَكُنْ فِي صُورَةِ النَّمْلِ يَحْفَاءِ

يَمْسَحُ الْعَالَمُ فِي مُهْجَتِهِ
 وَهُوَ بِالطُّمْتُ يُرِي الْأَمَنَاءِ
 فَبَذَا لِلْأَرْضِ تَفْسِيرَ السَّمَاءِ
 كَانَ يَخْشَى بِأَسْه أَلْفِ سِرِيرِ
 وَيَخَافُ الْبَحْرُ مِنْ طَوْفَانِهِ
 وَلَدَيْهِ مِثْلُ ذِيكَ الْفَقِيرِ
 عَلَيْهِ يُحْيِيكَ مِنْ آيَاتِهِ
 لَيْسَ سَكْرُ النَّفْسِ فِي مَوْتِ الرِّجَاءِ
 فَقرنا معناه تَسْخِيرُ الْوُجُودِ
 يَخْجَلُ الشَّمْسُ وَيَزِي بِالْقَمَرِ
 إِنَّهُ زَلْزَالُ تَكْهِيلِ الْحُسَيْنِ
 إِنْ كَأْسِي لَيْسَ يَزِي الْقَابِضِينَ
 فَهُوَ لَا يَعْلَمُ مَا نَسَجَ الْخَرِيرِ
 ثُمَّ لَا يُضَيِّعُ لِلضَّيْمِ غُلَامًا
 لَا وَلَا لِلصِّ فِينَا مَأْرَبُ
 وَثَرَاتُ الْمَالِ قَدْ أَمْسَى ضِيَاعًا
 مَا لَهُ يَشْكُنُ فِي وَكْرِ الْغُرَابِ
 فَالْجِسُّ عُشْكَ فِي أَعْلَى الشَّجَرِ
 وَهُوَ فِي رُكْنٍ مِنَ الْبَيْتِ مُقِيمِ
 قُمْ وَانْجِعِ الْبَرَايَا أَجْمَعِينَ
 أَسْمِعِ الْمَشْرُودَ تَوْحِيدَ الْجَلِيلِ
 فَهُوَ مِنْ جَبْرِيلَ فِي الدُّنْيَا قَرِيبِ
 لَمْ أَذَلِ النَّفْسَ يَوْمًا لِأَحَدِ
 لَسْتُ أَرْجُو مِنْ سُلَيْمَانَ عَطَاءِ

يَا غَرِيباً عَنْ مَقَامِ الْمَصْطَفَى نُحَذِّ إِلَيَّ الْمَحَقِّ نَجْدُ نُورِ الصُّفَا

١٤ - الأبيقوريون - اتباع أبيقورس

سارت بلاد اليونان قديماً سيراً حثيثاً من مهد طفولتها حتى بلغت رشدتها وكانت كما سبق البيان في سيرها هذا بمثابة شاب خرج من المنزل إلى المكتب ومنه إلى أن دخل معترك الحياة العملية فشباب كهذا حتى بلغ هذا الحد الذي يلوح له طبعاً أنه يختلف كل الاختلاف عما ألفه لا بد وأن يخطر على باله سؤال مهم فلنسأل هذا السؤال عن بلاد الإغريق نفسها لنرى بماذا أجاب عليه بعض زعمائهم ومؤسسي شيعهم في الفلسفة والاجتماع أما السؤال فلا يخرج عن أن يصاغ هكذا «ما هي المبادئ التي تسير عليها في حياتنا». فبين الذين أجابوا عليه كان الفيلسوف أبيقورس الذي تعد إجابته من أشهر ما جاء بهذا الصدد وهي قائمة في أن أصدق المبادئ وأحسنها حصول المرء على ما يمكن حصوله عليه من السعادة وإننا نحيا لمجرد الحصول على تلك الأمانة وبمقتضى هذا المبدأ أو القانون ليس على المرء إذا رغب في أمر أن يسأل هل يتم أم لا بل بالأولى أن يسأل فيما إذا كان إتمامه أو عدمه يجعله أحسن حالاً وليس عليه أن يسأل فيما إذا كان التفوه بالكذب صواباً أو هل من الصواب سلب الآخرين ما لهم أو الأخذ بناصرهم إلى غير ذلك من الأسئلة بل بالأحرى أن يسأل نفسه أيهما أسعد حالاً معالجة تلك الأمور أو الإعراض عنها.

وقد توصل أبيقورس بواسطة هذا المبدأ إلى حكم عالية ومبادئ أدبية أخرى أسمى مما كان ينتظر منه حسب الظاهر فقرر أن فاعل الصواب أسعد حالاً من فاعل الخطأ وأن الاعتدال والفضيلة والأمانة جميعها مدعاة إلى السعادة أكثر من الإفراط والرياسة والخيانة.

يعترض المبادئ الأدبية المؤسسة على الرغبة في السعادة عقبتان أولاهما

أن من يوقف حياته على مجرد نوال السعادة في الغالب لا يظفر بها كمن يوقفها على أمر آخر ومن أحسن ما يجب ادخاره من الأسرار والمبادئ فيما يخص السعادة هذا المبدأ وهو - أن كل الذين يتخذونها غرضهم الوحيد في الحياة الدنيا هم أكثر قابلية للفشل والسقوط ممن لم يعانون أتعاباً أكثر من اللازم في سبيل الحصول عليها إذا فكر الفرد في أن يحيا لينال السعادة تسرب إليه طبعاً الميل إلى أن يوقف حياته على مجرد تليذذ نفسه بملاذ الحياة وملاهيها وفي الواقع ليس على النفس أشق وأدق من عمل الراغب في لذتها والميل إلى إطاعة شهواتها ومجربات سرورها ونعيمها نعم إن للراغب فيها أسلوباً كغيره من أفراد الهياث ولكن أسلوبه قد يستحيل إلى عادة لتكراره على وتيرة واحدة بغير أن يجهد فكره في تحسينه أو إصلاحه.

وتتناول لذة الفرد أموراً أدبية أخرى قد يرتاح لها وأعمالاً حسنة يستحسنها الذوق ولكنها من حيثة نوال السعادة من طريق الملاذ بعيدة عن كل عمل جدي وقرية من الهزل الذي يذهب ببهجة الفرد وهيبته إذ أن الصبي الذي تعود المقامرة يومياً لا يلبث قليلاً حتى يطبع في نفسه أمر تفضيلها على كل عمل جوهري حيوي وإليك سبب ثانٍ يؤيد الحقيقة السالفة القاضية بأن من يحيا لمجرد نوال السعادة قلما يفوز بها ذلك أن الفرد لا يمكنه أن يوقف على لذته إلا قسماً من حياته فقط مثال ذلك أن بين الصبية عدداً قليلاً جداً ليستطيع إيقاف كل الوقت على اللعب أما أغلبهم فمكلفون بالذهاب إلى المكاتب أو بتأدية أعمال أخرى فمن كان منهم همه مقصوراً على اللعب رأيت التعب والقلق ظاهرين عليه من جراء تأنيبات ضميره لإغفاله الواجبات الأخرى المطلوبة منه ولذلك فهو لا يجد شيئاً آخر يفرج به عن نفسه إلا ظهوره على مسرح اللعب وهذا طبعاً لا يستغرق سوى جزء قليل من اليوم ولذلك فالياقي المخصص لواجباته الجدية وأعني به أكثر يومه يذهب سدى دون أن يحصل فيه على أدنى فائدة فضلاً عما يعتره عادة من عدم التجلد على مزاوله تلك الأعمال - أما من كان منهم همه منصرفاً إلى الاطلاع والمساعدة في الواجبات المنزلية

والاجتماعية فسروها لا يقتصر على أوقات لعبه فقط بل يتناول أوقات العمل أيضاً فالنتيجة من هذا أن كل صبي لا يهتم بغير اللعب لا يتمتع في أوقات السرور إلا بجزء ليمير من يومه وبالعكس ذلك من يهتم بمزاولة واجباته الأخرى فإنه يظل طول يومه مسروراً وثالث بل أهم سبب يدعو إلى الفشل الذي يصيب من يوقف حياته على نوال السعادة هو الحقيقة القائمة في كون السعادة لا تصدر غالباً إلا من مزاولة أمور خارجة عن الإنسان نفسه وبعبارة أوجز أنها تصدر من تأثير الوسط فقد يغلب صدورها مثلاً عن نسيان الإنسان نفسه أو عن انهماكه فيما يصبو إليه وكل من كان همه محصوراً في طلب لذته فهو عبد لشهواته ولا يتجاوز سعيه غير شخصه (وكأنني به يقول مع الشاعر العربي ونفسي لم أجد نفساً سواها) فمثل هذا قلما يخلص من رتبة العبودية ليدخل إلى حظيرة الحرية الصحيحة حيث يجد السعادة الحقيقية ينتج إذا أن من حصر همه في بلوغ لذته وإرضاء شهوته كان حصوله على أمنيته غير مضمون كمن أوقف سعيه على غير هذا الغرض وهذه هي العقبة الأولى التي تعترض مبدأ الفيلسوف أبيقورس أما العقبة الثانية فتقوم في أنه لو أدى التأثير على الفرد إلى شعوره شعوراً حقيقياً فإن اللذة هي أهم أغراض الحياة فإن ذلك يؤدي به ولا محالة إلى الاعتصام بأسهل وأقرب ما لديه من أنواع تلك الملذات من التعاليم الماثورة عن هذا الفيلسوف أن الاعتدال أكثر مجلبة للسرور من الإفراط فكيف إذا بمن يقول إن أسعد حياة عنده أن يأكل ويشرب ويعيش في الأرض مرحاً (المترجم). وكأنني به يقول مع الشاعر العربي

تمتع من الدنيا بساعتك التي ظفرت بها ما لم تعقك العوائق
فما يومك الماضي عليك بعائد ولا يسومك الآنسي به أنت واثق
ومن الماثور عنه من الحكيم قوله إن الأمانة أكثر جلباً للسعادة من عدمها
فكيف بمن يثق في نفسه أنه بما يحصل عليه من المال بفضل تحاييله ودهائه أسعد
منه في حالة تجرده منه (المترجم). وكأنني به قد اعتصم بقول شاعر العرب

إن الدراهم في الأماكن كلها تكسو الرجال مهابة وجمالاً
فهو اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالاً
فلا أدري إذاً كيف كان رد ذلك الفيلسوف على من اقتنعوا بأن هذه
الوسائل أهم ما يؤدي بمن أخذ بأسبابها إلى اكتساب السعادة.

نعم إن كل فرد تعود الأمانة بمجرد تلقينه أنها من أحسن الفضائل التي
يتجلى بها المرء معرض في الغالب للمروق عنها متى ما رأى أنها تقريباً كغيرها
من الفضائل مقرونة بالإفلاس.

لا متاحة أن لفظ «أبيكيوره» (عند الإفرنج) ومعناه النهم أو الشراهة مشتق
من اسم أبيقورس الفيلسوف المعروف إلا أنه رغباً عما يزعم البعض وعما
تقتضيه دلالة اللفظ فإن ذلك الرجل العظيم لم يكن هذا مبدؤه ولم يكن التأنيق أو
البذخ نتيجة تعاليمه مسلم أن من واجبات الفرد أن يسعى وراء السعادة إلا أنه لا
ينبغي إنزالها منزلة الكل في الكل بل يجب عليه أن يتخذ نصب عينيه في الحياة
الحاضرة غرضاً أسمى وأمنية أعظم من السعادة المقصودة أعني بذلك أن الفرد لا
يعمل الصواب أو يأتي المعروف والرحمة لمجرد زعمه بأن إتيان أمثال هذه مما
يزيد سعادته الشخصية - حاشا - بل ينبغي عليه أن يعمل الصواب لأنه صواب
وحق أن يكون شقيقاً وذا عطف لأنه مكلف بالعناية بذويه ومن يلوذون به.

وأقصى ما يؤثر عن فيلسوفنا المشار إليه أنه من المحتم على الإنسان أن
يطلب السعادة من طريق الفضيلة وأن الرذيلة لا بد وأن تجلب الشقاء إما عاجلاً
أو أجلاً.

١٥ - مسجد القرطبة

كتب إقبال قصيدة مسجد القرطبة متأثراً بمشاهدة الآثار والعمائر الخربة
بالأندلس. وفي القصيدة ثمانية أقسام:

فالقسم الأول خاص ببيان حقيقة الزمن وزوال العالم، والقسم الثاني أوضح فيه مزايا العشق. والقسمان بمثابة تمهيد، وفي القسم الثالث خطاب بمسجد القرطبة. ويبرهن فيه أن هذا المسجد أساسه الإيمان المعبر عنه بالعشق، وفي القسم الرابع حدث عن عظمة المسجد وبشر فيه ضمناً ببقاء الملة الإسلامية، وفي القسم الخامس قدم صورة للرجل المؤمن، وفي السادس تناول عظمة العرب وفتوحاتهم وفي السابع تحدّث عن ثورات أوربية وانقلاباتها، وفي الثامن بشر بنهضة المسلمين القادمة في نوع من الإلهام.

١٦ — قصيدة مسجد القرطبة

سلسلة الليل والنهار نقش للحادثات وتتابع النهار والليل أساس للحياة وللسمات، وسلسلة الصباح والمساء سلك الحرير ذي اللونين، ذلك الذي تصنع منه الذات قباء صفاتها، وسلسلة الليل والنهار أنين قيثارة الأزل، الذي تقدم منه الذات ممكنات الزير والبهم، يختبرك هذا ويختبرني هذا، سلسلة الليل والنهار صير في الكائنات، لو كنت أنت قليل العيار، ولو كنت أنا قليل العيار، موتك بشارة وموتي بشارة، ما هي حقيقة ليلك ونهارك؟ سير الزمن الذي لا ليل فيه ولا نهار، المستقبل والماضي كلاهما من معجزات الفن، أعمال الدنيا بلا ثبات، أعمال الدنيا بغير ثبات، أولها وآخرها فناء، باطنها وظاهرها فناء، النقوش والصور قديمها وجديدها، آخر منازلها فناء، ولكن في ذلك النقش لون الثبات والدوام ذلك الذي أتمه رجل الله، عمل رجل الله في تقدم مستمر من العشق، العشق أصل الحياة، والموت عليه حرام محرم، ولو أن كان سير الزمان سريعاً ولكن العشق بنفسه هو السبيل الذي يمسك السبيل، في تقويم العشق سوى العصر الجاري توجد أزمنة لا أسماء لها، العشق نفس جبريل والعشق قلب المصطفى. العشق رسالة الله، والعشق كلام الله، إن هيكल الزهر متلألئ من سكر العشق، العشق صهباء خام،

والعشق كأس الكرام، العشق فقيه الحرم، والعشق أمير الجنود، والعشق ابن السبيل، له آلاف المقامات، هن مضارب العشق نغمة وتر الحياة من العشق نور الحياة، ومن العشق نار الحياة.

١٧ — من قصيدة مسجد القرطبة

قد نظم إقبال هذه القصيدة الخالدة عن مسجد القرطبة في مسجد الكبير الأثري، في الأندلس الإسبانية اليوم، وقد انقطع الأذان عنه منذ قرون ورغم ذلك فإنه قمة مساجد العالم فطوله ٦٤/١ وعرضه ٤٤٠ قدماً، وسعته تفوق جميع مساجد العالم قد أنفق في بنائه أكثر من خمسة عشر مليون دينار، وأسس عبد الرحمن الداخل على مثال جامع دمشق، وأكمله خلفاؤه، وفي عام ١٣٣٦ الميلادي، حول إلى الكنيسة في الغزو الإسباني، وبُنيت كنيسة صغيرة في ظل محرابه، ويشير إقبال إلى هذا من قوله: العالم الحديث لا يزال خلف ستار القدر، وهو خير مثال للمعمار العربي، والقصيدة أيضاً في بنائها كبناء المسجد قيمة وقدرًا.

ها حرم قرطبة إن وجودك قام على العشق والإيمان، وهو من الرأس إلى الغدم خلود، لا يقال فيه ذهب وكان، وهو أزلي دائم اللون واللبن والحجر والموسيقى والكلمات ذات الحروف والأصوات، ظهور إعجاز الفن من دماء الكبد، وتتوقف هذه الفنون كلها على العشق وصدق الإيمان، وإن عاطفة العشق تخلق الحياة فيما لا حياة فيه، والصوت يجد تأثيره من العشق فالمحرفة في الموسيقى من القلب لا من خشب المعزف، ومن الشعور لا من الأوتار فضائك مضيء للقلب، وأنا تأتي محركة الصدور فمنك حضور القلب ومُنِي تفتح القلوب، وليس صدر الآدمي المؤمن أضيق من ساحة العرش الأعلى، فلو أن قبضة التراب محدودة في هذه الدنيا، ولكن حب الله فيها عميق مركز، ومع أن الهياكل

النورانية في مجال التسبيح والحمد ولكن حرقه العشق مفقودة فيها، ولو أني كافر هندي، ولكن انظر إلى ذوقي وشوقي ففي القلب صلوات وعلى شفتي أيضاً صلوات.

الشوق في أنغام والشوق في أنين ونغمة «الله هو» تجري في كل عروقي، جلالك أيها المسجد وجمالك برهان رجل الله، فهو جليل وجميل وأنت أيضاً من أنواره جليل وجميل بناؤك محكم وأعمدتك لا تعد (عدد الأعمدة ١٤١٧) كما توجد كثرة أشجار النخيل في صحراء الشام، على أبوابك نور وادي الأيمن، ومينارتك الشاهقة مكان جلوة جبريل (ارتفاع المينارة ١١٠) قدم لا يمكن أن يحى رجل الله، لأنه قد انتشر وذاع سر الكليم والخليل من أذانه، أرضه لا تحد حدودها، وأفقها بغير ثغور تحدها وأمواج بحره الدجلة والديوب والنيل حيث كان حكم الإسلام في عهد العثمانيين، ففي عهد السلطان سليمان القانوني كانت هذه الأنهار الثلاثة خاضعة له زمانه عجيب وقصته غريبة، ولو أن المسلمين فيما مضى كانوا في المستوى الرفيع فما زال المسلم حتى الآن في المحبة والشجاعة مثل أولئك، بملكون ثروة عشق الرسول سقاة أرباب الذوق، وفرسان ميدان الشوق، خمره رحيق وسيفه أصيل، هو رجل جندي، درعه لا إله إلا الله، وترسه في ظل السيف لا إله إلا الله، قد انكشفت بك أسرار العبد المؤمن، وحرقه أيامه وذوبان ليلاليه، مقامه عال رفيع وخياله رحيب عظيم سروره القديم وشوقه القديم تضرعه ودلاله، يد الله يد العبد منتصر خلّاق فاتح صنّاع طبعه ترابي ونوراني، عبد يحمل صفات السيد، قلبه مستغني عن العالمين، أطماعه قليلة ومقاصده جلية، دلاله جذاب القلوب، ونظارته مستيلة الأرواح، لين عند الحديث، شديد وقت البحث في جيش الحرب وفي محافل السلم، ظاهر القلب نقي الروح، يقين رجل الله نقطة محور الحق والعالم سواء وهم وطمس ومجاز منزل العقل هو، وحاصل العشق هو، وفي حلقة الآفاق حرارة المحفل والمجتمع هو يا كعبة أرباب الفن ويا سطوة الدين المبين، نالت بك أرض الأندلس رتبة الحرم، لو كان ثمة تحت القبة الزرقاء مثل لجمالك فلا يوجد إلا

في قلب المسلم، ولا يوجد في مكان سواه. آه أولئك رجال الحق فرسان العرب
 حاملوا الخلق العظيم. أصحاب الصدق واليقين، الذين أسفر عهد حلمهم عن
 هذا الرمز الغريب! سلطنة أرباب القلوب فقر وليست بملوكية المذنب نظراتهم
 نهضت بتربية الشرق والغرب، الذين كانت حقولهم مرشدة هادية في ظلمات
 أوروبا، ومن فصل دمائهم يوجد حتى الآن الأندلس منشرح الصدر، ونشيط
 العشرة، ساذج مشرق الجبين، وحتى الآن لا تزال جاذبية مقلة الغزال وسهام
 النظرات حتى اليوم تصيب الأفتدة، عبر اليمن يوجد في نسيمها حتى اليوم،
 ولون الحجاز في عذاب أصواتهم إلى اليوم إن أرضك سماء في أعين النجوم
 واحسرتها: إن فضاءك منذ قرون بغير آذان في أي واد وفي أي منزل توجد قافلة
 العشق المثيرة البلاء، القوة الروح لقد شاهدت «ألمانيا» ثورة إصلاح الدين ذلك
 الذي لم يدع أثراً لأي نقش قديم وصارت عصمة كاهن كحرف مغلوطة، وجدت
 سفينة الفكر الضعيف، وقد شاهدت عيون «فرنسا» أيضاً انقلاباً تزلزل منه عالم
 الغرب، وأهل «روما» قلقون من تقليد الأقدمين وصاروا شباباً من نشوة التجديد
 وتنسى ذلك القلق والاضطراب في نفس المسلم إن هذا سر إلهي لا يمكن أن
 يكشفه لسان، انظر ماذا نفخ من أعماق هذا البحر وماذا تخيره القبة الزرقاء من
 لون جديد إن السحاب غريق الشفق العنابي في أودية الجبال، وتركت الشمس
 تلاً من أمل بل خشان وأغنية بنات القرى ساذجة ومحركة إن عهد الشباب سيل
 يدمع سفينة القلب، على شاطئ النهر الكبير الجاري يحلم إنسان حلم زمن من
 الأزمان، العالم الجديد لا يزال في غيب التقدير وفي عيني يبدو سحره بغير
 حجاب فلو رفعت الستار عن وجه الأفكار، لا يحتمل الافرنج قوة صراخي ولا
 يؤمنون به، الذي لا توجد فيه ثورة فحياته موت حياة روح الأمم ضجيج
 الانقلاب، إن تلك الأمة التي نحاسب عملها في كل زمان هي مثل السيف في
 يد القضاء. كل النقوش بغير دماء الكبد ناقصة وغير ناضجة، النعمة جنون نبيء
 بغير حركة دماء الكبد.

١٨ — السلطان مراد والمعمار

كان يسكن في ولاية خجند معمار في عهد السلطان مراد، وخجند مدينة في تركستان اغتصبها الروس سنة ١٨٨٦ الميلادية وكان سكانها أترك من قبيلة تاجيك وتشتهر بتجارة الحرير والأواني الصينية، وكانت مركزاً هاماً للعلم والفن في عهد الحكم الإسلامي، وتقع خجند على مسافة ٧٥ ميلاً من فوقند، وعدد سكانها سبعة وثلاثون ألفاً.

أمر السلطان مراد هذا المعمار ببناء مسجد فائقه، ولم ينل رضا السلطان واستشاط غضباً وقطع يده، فذهب المعمار إلى قاضي المدينة وقال: أنت أمين على شريعة سيد الكونين، ونظراً بأنني مسلم فلا يمكنني أن أقضي حياتي عبد السلطان، لأن الإسلام والعبودية ضدان، ولذا حضرت إليك لإنجاز حكم الإسلام، وأسأل أهذا السلطان مجرم أم لا؟ وبعد أن استمع القاضي إلى شكواه أمر بإحضار السلطان، ولما وصل إليه أمر القاضي أصابه الرعب، وحضر كأني مجرم في المحكمة، ونظراته تنم عن الخجل وقام في ناحية مقطوع اليد، وفي الأخرى المصفر الوجه المتوج وشهدت السماء منظر المساواة على الأرض، فسأل القاضي الملك هل لديك دفاع؟ أجب بالاعتراف فحكم القاضي بالقصاص نزولاً على أمر الله في القرآن: ﴿ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب﴾ وماجيت في قلب المعمار مشاعر تلك الأخوة الإسلامية وقال للقاضي: إن الله يأمر بالعدل والإحسان، وإنني رضىت بالإحسان مكان العدل في مرضاة الله ورسوله، وقال إقبال: انظروا إلى شوكة قانون الإسلام وطاقته فقد غلبت النملة سليمان، ففي هذا القانون يستوي السيد والعبد وعرش الملوك وحصير الفقير، ورسول خصه الله بالشفاعة العظمى يوم القيامة لجميع الخلق حين يعز على الأنبياء أن يشفعوا. وحين أقرأ أمر الله من لا تأمنوا مكر الله فإنني أخاف وأفزع، ولكن حين أقرأ قوله: ولا تيأسوا من روح الله أطمأن وأتشجع، وإنني منذ عرفتك

روحي تغافيت في حيك ونسيت وجودي، فلا تسود وجهي بذنوبي، فإن لي
انتساباً إليك بالإسم: (كما قال شوقي أمير الشعراء:
أبا الزهراء قد جاوزت قدرِي لمدحك غير أن لي انتساباً).

١٩ — السلطان مراد والمعمار أمام القاضي

قَضِيَّةٌ مِنْ قَضَايَا الْعَدَدِ خَالِدَةً
مُهَنْدِسٌ مِنْ دِيَارِ الثُّرَيَّا شَهْرَتُهُ
بَنَى بِأَمْرِ مُزَادٍ مَسْجِدًا كُمِلَتْ
بَنَاهُ مُعْجَزَةٌ فِي الْقَنْ بَاهِرَةٌ
وَكَمَانَ يَطْمَعُ فِي الْحِطِّ الْجَزِيلِ أَوْ الْقَفِّ
لَكِنَّ قَلْبَ مُرَادٍ قَدْ مِنْ حَجَرٍ
فَلَمْ يَرَفْ ذَلِكَ الصُّرْحَ الْعَظِيمَ لَهُ
وَأَشْكَلَ خَنْجَرَهُ فِي حِقْدٍ مُنْتَقِمٍ
دَعَا الْمُهَنْدِسَ مُنْقَاطًا وَكَافَاهُ
مَضَى الْمُهَنْدِسُ لِلْقَاضِي وَمَنْظَرُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فَائِزٌ لَا جَنَاحَ لَهُ
وَقَالَ يَا قَاضِي الشَّرْعِ الْحَنِيفِ وَمَنْ
وَقَدْ جِئْتَ أَنْشُدَ حُكْمَ الشَّرْعِ فِي مَلِكٍ
أَعَارَ سُلْطَانَهُ الْعَالِيِ يَقْطَعُ يَدِي
فَأَرْسَلَ الْحَاكِمَ الشَّرْطِيَّ فِي عَجَلٍ
فَجِيءَ بِالْعَادِلِ الْجَانِبِيِّ وَمَا شَهِدُوا
وَرِزَاقَ يَسْأَلُهُ الْقَاضِي فُجَاوِزُهُ
قَالَ اسْتَمِعْ حُكْمَ بَجَارِ السَّمَاءِ عَلَى

تَبَقَّى لِشَرْعِ رَسُولِ اللَّهِ بِرَهَانًا
كَأَنَّتْ لِأُمَّتِهِ فِي الثُّرَيَّا عُنْوَانًا
فِيهِ الْمَحَاسِنُ إِيدَاعًا وَإِتْقَانًا
فِي مَظْهَرِ يَتَّحِدِي الْوَاضِحِ إِنْ كَانَ
وَلِ السَّجِيصِ بِمَا أَذَاهُ عُرْفَانًا
وَلَوْ يَلِينُ جَمَادِ الصُّخْرِ مَا لَأَنَا
وَبَدَلَ الشُّكْرِ إِجْحَافًا وَبَهْشَانًا
وَتَارِكًا لَصَنِغَمِ الْمَوْثُورِ غَضَبَانًا
لِيَبْتَزَّ سَاعِدَهُ عَشْفًا وَطَغْيَانًا
يُذَمِّي الْحَشَى وَيُحِيلُ الْبَشَرَ أَحْزَانًا
فَمَا اسْتَطَاعَ بَغْيِزِ الدُّمْعِ تَبَيُّنَانًا
أَقَامَ لِلْعَدْلِ بِالْقُرْآنِ مِيزَانًا
ذَنْبَ تَمَثَّلَ بَيْنَ الثَّمَامِ إِنْسَانًا
وَالْحَقُّ أَعْلَى وَأَقْوَى مِنْهُ سُلْطَانًا
هَيَا وَغَدَّ بِمِرَادٍ خَيْشَمًا كَانَا
مِنْ الْمَلْسُوكِ عَزِيزًا قَبْلَهُ هَانَا
هِيَ الْحَقِيقَةُ لَا اسْتَطِيعَ كِثْمَانًا
مَنْ بَجَارَ فِي مُلْكِهِ بَغْيًا وَعَدْوَانًا

هَيَّا اقْطَعُوا يَدَهُ عَذْلًا بِقَطْعِ يَدٍ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ آيَةٌ نُزِّلَتْ
وَفِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ آيَةٌ نُزِّلَتْ فَمَا دَمُ الشُّعْبِ يَمْلِكُ لِلطَّغَاةِ وَلَا
فَمَا دَمُ الشُّعْبِ يَمْلِكُ لِلطَّغَاةِ وَلَا يَدٌ بَنَتْ لَكَ فِي أَوْجِ الْعُلَا شَرْفًا
يَدٌ بَنَتْ لَكَ فِي أَوْجِ الْعُلَا شَرْفًا فَمَا يُفِيدُكَ بَنِيَانُ الْقُصُورِ إِذَا
فَمَا يُفِيدُكَ بَنِيَانُ الْقُصُورِ إِذَا وَكَيْفَ يَشْتُرُكَ الْمُنْسُوجُ مِنْ حَلِي
وَكَيفَ يَشْتُرُكَ الْمُنْسُوجُ مِنْ حَلِي فَقَالَ يَا قَاضِيهِ الْإِسْلَامُ يَمْلِكُ يَدِي
فَقَالَ يَا قَاضِيهِ الْإِسْلَامُ يَمْلِكُ يَدِي هَبْ الْفَتَى وَأَزَاحِ الصَّمْتَ عَنْ فَمِهِ
هَبْ الْفَتَى وَأَزَاحِ الصَّمْتَ عَنْ فَمِهِ وَقَالَ إِنَّ الَّذِي بِالْعَدْلِ يَأْمُرُنَا
وَقَالَ إِنَّ الَّذِي بِالْعَدْلِ يَأْمُرُنَا يَا مَنْ قَضَيْتَ بِحُكْمِ الشَّرْعِ مُحْتَسِبًا
يَا مَنْ قَضَيْتَ بِحُكْمِ الشَّرْعِ مُحْتَسِبًا إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الدُّنْيَا بِقُدْرَتِهِ
إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الدُّنْيَا بِقُدْرَتِهِ شَرِيعَةُ الْعَدْلِ لَوْ ذَانَ الْجَمِيعَ بِهَا
شَرِيعَةُ الْعَدْلِ لَوْ ذَانَ الْجَمِيعَ بِهَا فَلَا تَرَى أَحَدًا مُسْتَعْبَدًا أَحَدًا
فَلَا تَرَى أَحَدًا مُسْتَعْبَدًا أَحَدًا

٢٠ - المريد المتمرد

لا نجد نحن حتى سراجاً من الفخار ولكن شيخنا مضيء مثلاً لىء
بمصاييح الكهرباء، المسلم ساذج مدنياً كان أو ريفياً بعيد سدة الكعبة مثل
الأصنام ليست النذور نذوراً لكنها ريح شيوخ الحرم، لقد استتر في خرقة الثالوث
تاجر مستبد، من الذين ورثوا منصب الارشاد، ومن تصدف الغربان وكور
العقبان.

فقر يعلم الصياد القنص، وفقر تنكشف منه أسرار الملوكية وفقر ينشأ عنه الدّل والمسكنه والحزن، فقد توجد مزية الأكسير في التراب، فقر هو شبيري حسيني، ولكن فيه سيادة، وميراث المسلم رأس مال الشبيري.

معجزات الفقر التاج والسرير والجند، الفقر أمير الأمراء، الفقر ملك الملوك، مقصد العلم زكاة العقل والفهم، ومقصد الفقر عفة القلب والنظر، العلم فقيه وحكيم، الفقر مسيح كلیم العلم طالب الطريق والفقر عارف الطريق الفقر مقام النظر، والعلم شيء ووجود الفقر شيء آخر، أشهد أن لا إله، أشهد أن لا إله، عندما يجد سيف الذاتية على محك الفقر، فضربة واحدة من جندي تعمل عمل جيش كامل، لو كان القلب في هذا التراب حياً ومستيقظاً حطم نظرك مرآة الشمس والقمر.

إنني أذكر نكته سلمان المفرحة: إن الدنيا ليست ضيقة على الرجال الأقوياء المجدين، يجب أن يكون لديك كبد النمر وتجسس الشاهين، ويمكنك أن تعيش بغير نور العلم والأدب، وتُب من تقليد البلبل والطاووس، فإن البلبل صوت فقط، والطاووس لون فقط.

الدنيا معبد الأصنام، والرجل الحق خليل، وهذه النكته مستترة من لا إله، ذلك العالم عالمك الذي تخلقه أنت، وليس هذا الحجر واللبن عالمك المنظور.

تحمل مُرّ كلماتي في البستان، فإن السم أحياناً يعمل عمل الترياق.

٢٢ - الشَّباب

أثاثاتك إفرنجية، وسجاداتك إيرانية، تيكيني دماً راحة الشبان وتنعمهم لو لم تكن فيه قوة حيدرية واستغناء سليمان فما حامل الإمارة والأبهة الملكية؟.. لا تبحث عن هذا في جلوة المدينة الخاضرة، فإني قد وجدت معراج المسلم في الاستغناء، وحينما تستيقظ الروح العقابية في الشباب فعند ذاك يشهدون منازلهم في السماوات.

لا تياس فإن اليأس زوال للعلم والعرفان، رجاء المؤمن في عارفي أسرار الله، ليس وكرك على قبة القصر السلطاني، أنت شاهين أقضي حياتك في صحور الجبال.

٢٣ - فاطمة الزهراء (ع)

نسب المسيح بنى لمريم سيرة
والمجد يشرق من ثلاث مطالع
هي بنت من؟ هي زوج من؟ أم من؟
هي ومضة من نور عين المصطفى
هو رحمة للعالمين، وكعبة الآ
من أيقظ الغطر النيام بروحه
وأعاد تاريخ الحياة جديدة
ولزوج فاطمة بشورة هلى أتى
أسد يحصن الله يزمي المشكلات
في روض فاطمة نما غصنان لم
فأمير قافلة الجهاد وقطب ذا

بقيت على طول المدى ذكرها
في مهد فاطمة فما أعلاها
من ذا يُذاني في الفخار أباه؟
هادي الشعوب إذا تروم هداها
مال في الدنيا وأغراها
وكانه بعد البلاء أحياءها
مثل العرائس في جديد خلأها
تأج يفوق الشمس عند ضحاها
بصقيل يحو سطور دجأها
ينجبها في الثيرات سواها
بيرة الوثام والاتحاد إنأها

حَسَنُ الَّذِي صَانَ الْجَمَاعَةَ بَعْدَهَا
 تَرَكَ الْخِلَافَةَ ثُمَّ أَصْبَحَ فِي الدُّ
 وَلِحُسَيْنٍ فِي الْأَمْهَارِ وَالْأَحْرَارِ مَا
 فَتَعَلَّمُوا رِيَّ الْبَغِيِّينَ مِنَ الْحُسَيْنِ
 وَتَعَلَّمُوا حُرِيَّةَ الْإِيمَانِ مِنَ
 الْأَمْهَاتِ بِلَدْنِ لِلشَّمْسِ الضُّيَاءِ
 مَا سِيرَةِ الْأَبْنَاءِ إِلَّا الْأَمْهَاتُ
 هِيَ أُنْسُؤُهُ لِلْأَمْهَاتِ وَقُدُوءُهُ
 لِمَا شَكَا الْمُحْتَاجُ خَلْفَ رِجَالِهَا
 جَادَتْ لَتَنْقُذَهُ بَرَهْنٍ جَمَارَتُهَا
 نَوْرُ تِهَابِ النَّارِ قُدْسٌ جَلَالُهُ
 جَعَلَتْ مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ غَدَائِمًا
 قَمُومًا يُرْتَلُّ أَيُّ رَبِّكَ بَيْنَنَا
 بَلَتْ وَسَادَتْهَا لَأَلَىءَ ذَنْعُهَا
 جَبْرِيلُ نَحْوِ الْعَرْشِ يَرْفَعُ دَمْعَهَا
 لَوْلَا وَقُوفِي عِنْدَ أَمْرِ الْمُضْطَّغَى
 لِمَعْضِيَّتِ لِلتَّطَوُّافِ حَوْلَ ضَرْبِهَا

٢٤ - النشيد الإسلامي

الصَّيْنُ لَنَا وَالْعَرَبُ لَنَا
 أَضْحَى الْإِسْلَامُ لَنَا دِينًا
 تَوْحِيدُ اللَّهِ لَنَا نُورٌ
 الْكُونُ يَزُولُ وَلَا تَحْيَا
 وَالْهِنْدُ لَنَا وَالْكُلُّ لَنَا
 وَجَمِيعُ الْكَوْنِ لَنَا وَطَنًا
 أَعَدَدْنَا الرِّزْقَ لَهُ مَكْنًا
 فِي الدُّفْرِ صَحَائِفُ سُودُودُنَا

بَنَيْتَ فِي الْأَرْضِ مَعَابِدَهُمَا
 هُوَ أَوَّلُ بَيْتٍ نَحْفَظُهُ
 فِي ظِلِّ السَّيْفِ تَرْبِينَا
 عَلِمُ الْإِسْلَامَ عَلَى الْأُمَمِ
 بِهَلَاكِ النَّصْرِ يَضِيءُ لَنَا
 وَأَذَانُ الْمُتَّحِلِمِ كَانَ لَهُ
 قَوْلُوا لِسَمَاءِ الْكَوْنِ لَقَدْ
 يَا ذَهَرَ لَقَدْ جَرَّهَتْ عَلَى
 طَوْفَانِ الْهَاطِلِ لَمْ يَفِرْ
 يَا ظِلُّ حَدَائِقِ أَنْذَلِ
 وَعَلَى أَغْصَانِكَ أَوْكَارُ
 يَا دَجَلْتُ قُلْ سَجَلْتُ عَلَى
 أَمْوَاجِكَ تَزْوِي لِنُدُنِيَا
 يَا أَرْضَ الثُّورِ مِنْ الْحَرَمِ
 رَوْضُ الْإِسْلَامِ وَدَوْخَتُهُ
 وَمُحَمَّدُ كَانَ أَمِيرَ الرِّكَ
 إِنَّ اسْمَ مُحَمَّدٍ السَّهَادِي
 دَوَتْ أَنْشُودُهُ «إِقْبَالَ»
 لِيَعِيدَ قَوَائِلُنَا الْأَوَّلَى

وَالْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَعَبْدَنَا
 بِحِمَاةِ الرُّوحِ وَبِحَفَظَتِنَا
 وَبَيْنَنَا الْعِزُّ لِدَوْلَتِنَا
 مِ شَعَارِ الْمَجْدِ لِمِلَّتِنَا
 وَيُمَثِّلُ خَنْجَرَ سَطْوَتِنَا
 فِي الْغُرُبِ صَدَى مِنْ هُمَّتِنَا
 طَاوَلْنَا النُّجُومَ بِرَفْعَتِنَا
 زِيَارَ النُّجُودِ عِزَّتِنَا
 فِي الْخُوفِ سَفِينَةُ قَوَّتِنَا
 أَنْسَبَتْ مَعَانِي عَشْرَتِنَا
 عَمَرَتْ بِطَلَائِعِ نَشَائِدِنَا
 شَطْبِكَ مَائِرَ عِزَّتِنَا
 وَتَعِيدَ جَوَاهِرَ سِيَرَتِنَا
 مِنْ وَمَا مِلَادِ شَرِيعَتِنَا
 فِي أَرْضِكَ زَوَاهِدُ دَمْنَا
 بِ يَمُودُ الْغُورُ لِنَضْرَتِنَا
 رُوحَ الْأَمَالِ لِنَهْضَتِنَا
 جَرَسًا يَحْدُو فِيهِ الزَّمَانَا
 فِي الْمَجْدِ وَيَبْعَثُ أُمَّتَنَا

عندما يعلم العشق العبيد آداب معرفة النفس، تنكشف لهم أسرار الملكية. فليكن المؤمن في ثواب العطار أو الرومي أو الرازي أو الغزالي ولكنه لن يفوز بغير آهات السحر وسلوك العاشقين.

لا تيأسوا أيها القادة العاقرة حين ترون القوم ضعافاً قليل المساعي، فإنهم غير فاقدي الشعور، فلو عرفتموهم حب الرسول لتجددت همهم. أيها الطائر الاهوتي، إن الموت لأفضل من ذلك الرزق الذي ضعف قوة طيرانك.

إن ذلك الفقير الذي فيه رائحة أسد الله (علي بن أبي طالب) لهو أجل قدراً من دار والإسكندر (الأمباطورين).

إن ناموس الشباب قول الحق دون خوف وفرع، فإن أسود الله تأبى مكر الثعالب.

عالم الإسلام: ماذا تسمعي من أساطير الأتراك والعرب لم تخفف من ترحمة المسلمين وفرحتهم.

لقد ذهب أولاً التثليث بميراث الخليل وصار تراب الحجاز لبناً لأساس الكنيسة.

لقد ماتت قلانس المسلمين في الدهر، والذين كانوا دلالاً من الرأس إلى القدم صاروا اليوم مقهورين.

الفارس تشتري الخمر من تجار خمور الإفرنج، الخمر التي تذيب حرارتها الجام.

لقد تغيرت الحلة من حكمة الغرب، كما يذيب الغاز الذهب قطعة قطعة. لقد صار دم المسلم رخيصاً مثل الماء، وأنت مضطرب بأن قلبك لم يبق خبيراً للأسرار.

قال الرومي: إن كل عمارة قديمة يراد تعميرها، هل تعلم أنها تخرب أولاً،
لقد خرجت الممالك من الأيدي، فانفتحت عيون الملة، إن الله قد أعطاك عيناً
فعليك أن تنظر أيها الغافل.

الهزيمة أحسن من طلب العلاج عن الأغيار، أيها النمل الذي لا جناح له،
لا تبحث عن حاجة سليمان.

تجاه الشرق في الربط والاتحاد للملة البيضاء، ولكن أهل آسيا غافلون
إلى الآن من هذه النكته.

أترك السياسة مرة أخرى، وادخل في حصار الدين فإن المملكة والدولة
تمر لحفظ الحرم لا غير...

فليتحذ المسلمون جميعاً لحراسة الحرم، من ساحل النيل إلى أراضي
كاشغر، سيمحي من يميز في اللون والدم، ولو كان هو تركياً أو عربياً أو عبقرياً لو
تقدم نسل المسلم على الدين، تطير أنت من الدنيا كما يطير غبار الطرق.
إلى أن يحكم أساس الخلافة في الدنيا مرة أخرى، أبحث عن قلب
الأسلاف وكبدهم في مكان ما.

تنبه أيها الذي لا يميز بين الجلي والخفي، وتنبه يا سجين أبي بكر وعلي
كان على العشق شكايات وقد انتهت. وانظر الآن تأثير هذه الشكايات، أنت
شاهدت عروج سطوة تيار البحر، فانظر كيف يتشكل الموج المضطر سلاسل.
كان شاهد الإسلام حليماً عاماً للحرية فانظر أيها المسلم الآن تعبير هذا
الحلم.

إن هذا العالم القديم سيبحث مرة أخرى بعد الموت.
افتح عينيك وانظر في مرآة قلبي، وانظر صورة خفيفة ضئيلة للدور القادم.
توجد فتنة أخرى أيضاً عند الفلك، فانظر خيبة التدبير أمام القضاء والقدر.
إن كنت أنت مسلماً، فاعمر صدرك من الآمال، وفي كل زمن ضع أمام
نظرك «لا يخلف الميعاد».

الدين والسياسة: كان أساس الكنيسة رهبانية فكيف كان يمكن أن تسع الأمانة في الفقر.

كانت الخصومة بين السلطنة والرهبانية، لأن السلطنة تعني ارتفاع الهامة بينما الرهبانية تعني خفض الجبين.

لقد تخلصت السياسة من تعقب الدين لها، ورقابته عليها إن مشيخة الكنيسة لم تستطع أن تعمل شيئاً.

منذ أن انفصلت الدولة عن الدين، أقيمت سلطنة الحرص ووزارة الجشع، وإن هذا الانفصال ليس إلا فشلاً وهزيمة، فهو فقدان نظر عين المدينة.

إنه لمعجزة تجلس الصحراء، إن البشارة مرآة الإنذار، إن وقاية الإنسان وحفظه في هذا، أن تتحد صوفيه الجُنيد مع سلطنة أردشير.

عريضة إبليس كان يقول عزازيل لرَب العالمين، لقد صار تراب آدم شعلة محرقة.

الروح ضعيفة ونحيفة، والجسم سمين، والهندام مزين بالملابس، والقلب في حالة النزاع، ولكن العقل ناضج شاطر، كلما تعد شريعة الشرق نجساً، صار طاهراً من فتوى فقهاء الغرب... أو لم تعلم أن حور الجنة في حزن وألم، من تصور خراب الجنة؟... صار أرباب السياسة أبالسة الجمهور، فما بقيت حاجتي تحت الأفلاك.

١ - لا خوف على الواعظ من ضيق يده، وإن عليه أن يخضع رأسه أمام المدينة الحديثة، لقد كتب كثيراً في رد الجهاد فعليه أن يكتب رسالة في رد الحج.

٢ - هل لهذا نهاية أو إلى متى نشترى الأشياء من الخارج وإلى متى نشترى المظلات والمناديل والثياب الجاهزة، والمعاطف من اليابان؟ فلو بقيت الحال على هذه الغفلة، سيحضر الغسالون من كابل، والأكفان أيضاً من اليابان؟

٢٦ - إقبال وأسرار الحياة الأرض لله

يخلق إقبال بجناحية مطلقاً على الكون بنظرات العقاب فإذا الدنيا تبدو أمامه مجلوة الحسن، بارعة الصورة، وهذه هي البذور تلقى في ظلمات الأرض وتحت طيَّات ترابها، فما تمضي غير أيام حتى ترى الأرض قد اهتزت وأورق نباتها الجميل من الذي صنع هذا؟ وتلك أمواج البحر الصاخبة، من الذي أحالها بخاراً وأصعدها في الفضاء سحاباً ركاماً، وساقها إلى الصحراء المجردة الفاحلة غماماً، تحمل الماء إلى الأرض الجرد المجردة، فتنبت فيها الحياة وتخرج لسكان الصحراء فاكهة وأبا متاعاً لكم ولأنعامكم، وهذه الورود المفتحة بين الجنات والعيون من الذي أرسل إليها نسيم الصبا تداعب أوراقها فتميل في دلال وتميس في عجب؟ من هذا الذي أنبت السنابل في الحقول فبدت تشبه الأغصان الأقزام الذين ملأوا جيوبهم بالذهب الأصفر، تلك السنابل التي تتم قصة حياتها في أخريات الربيع وبداية الصيف؟ من الذي قسم العالم إلى فصول، يتجدد بها الزمن وتنقلب عليها أدوار الحياة في مركزها من الكرة حول الشمس؟ ومن الذي خلق هذه الشمس وأرسلها سراجاً وهاجاً تحتجب، فإذا الدنيا ظلام، وتشرق فإذا الحياة موكب وزحام، أيها الأحياء، هذه نعم الله وقدرته الباهرة في الكون، ولكن لا تغفروا، ولا تتخذوها جيروناً وملكاً طاغياً، إنكم لا تملكون منها سوى ما يملك المتفرج من شريط الخيالة الذي يشهد فيه قصة معروضة، ما كاد ينتهي منها حتى يسدل.

هكذا يصور «إقبال» الحقيقة، ثم يقال: إن الأرض ليست لي وليست لكم ﴿إن الأرض لله، يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين﴾ تدفن الحب في بطن الثرى فيستوي على سوقه: ﴿انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه﴾ وتشف أمواج البحار كأن خيوط الشمس تشدها إلى مواطن الرفعة فتعود إلى الأرض مزناً

حوامل ﴿فَأَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ. أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ، أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ﴾، ويمسري النسيم رخاء إلى خمائل الورد، لتوحي إلى الناس طمعاً في الحب والعطر والسعادة وتودعنا الشمس لتصافح آخرين: وتهم بالرحيل ليؤكد شفقتها أنها ستعود نعم ستعود فألى الملتقى.

﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ ويقبل الشتاء القلوب من أدرانها، ويثلج نفوساً أرهقتها قبض الحياة وهجير الكفاح، ويجيء الصيف ليوقد الحمية، حمية الإنسانية في الصدور، ويدفئ القلوب بحرارة الايمان، ويجرد الأرض من حللها الخضراء إلى حين، ويأتي الربيع كعمر الشباب ليغري بالحياة، ونذرف الظلام، وتشدو البلائل المفردة والحمام المتروحة ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٌ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ﴾ وعلى عتبة الخريف يودع العالم شبابه، وكأنه نذير الآخرة للغافلين الغارقين في زحمة الحياة.

فسبحانك مقدر الليل والنهار، ويسير الفلك الدوار فائق الحب والنوى ﴿فَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا﴾ ليست الدنيا بقاء لا يحول إنما هي سفر وزاد وسوق منفضة ومعراج إلى سماء الخلود لمن شاء أن يتخذ إلى ربه سبيلاً ففروا إلى الله، إلى هجرة مؤمنة، إلى عرفان الله وطلب رضاء.

| | |
|---|---|
| مَنْ أَشْكَنَ الْحَبَّ ظِلَامَ الثُّرَابِ | فَأُورِقَ الزَّرْعَ نَضِيرَ الْإِهَابِ |
| مَنْ رَفَعَ الْأَمْوَاجَ مِنْ بَحْرِهَا | تَشْقِي عَطَاشَ الْقَفْرِ بَرْدَ السَّحَابِ |
| مَنْ قَلَدَ الْوَرْدَ نَسِيمَ الصَّبَا | وَمِنْ أَعَادَ الشُّفَى بَعْدَ احْتِجَابِ |
| مَنْ أَنْبَتَ الشُّبْلَ حَتَّى غَدَتِ | حُبُوبِهِ تَحْوِي النُّضَارَ الْحِجَابِ |
| مَنْ قَسَمَ الْعَامَ فَصُولًا لَهَا | بِكُلِّ دُورٍ مِنَ الزَّمَانِ انْقِلَابِ |
| يَمْلِكُ الْحَيَّ تَرَابَ الشَّرَى | وَجَسَمَهُ عَمَّا قَلِيلِ الثُّرَابِ |
| لَيْسَتْ لِي الدُّنْيَا وَلَيْسَتْ لَكُمْ | فَالْعَمْرُ فِيهَا مِثْلُ وَمَضِ الشَّهَابِ |
| الْأَرْضُ اللَّهُ وَشُكَّانَهَا | الْكُلُّ مِنْهُ وَإِلَيْهِ الْمَتَابِ |

فهذه الأرض وسكانها بيد ربي ذي الجلال
فقصروا بالله أطماعكم ليست لكم هذه المغاني ولا لي

٢٧ - أسرار الحرية في معاني الطبيعة

مرة أخرى شاع النور في الجبال وفي الغابات، من تألق مصابيح الشقائق،
ماذا أرى؟ مرة أخرى تحرضني على النغم والشك والطيور، لست أدري في
الصحراء حور أم زهور، صفوف خلف صفوف، وألوان خلف ألوان أزرق أصفر،
أبيض... قد سكب الطلّ اللآلئ فوق الورود، لتزيده أشعة الشمس بريقاً ولمعاناً.
هذه الدراري وهذا الجمال الذي لا ييالي، لماذا فرّ من المدن إلى الجبال
وهو يتجلى حسناً بغير نقاب، وجمالاً بلا قناع، عث في أعماق روحك أيها
المؤمن ونقب عن سر الحياة.

فهناك دنيا القلب ودنيا الجسم: أما دنيا القلب فعشق واحترق وأشواق.
وأما الدنيا الجسم فتجارة وأرباح وأسواق وما تستبعه من رياء واختل ومزايدات،
إذا فرنا بدنيا القلب، فرنا بنعيم لا يحول ولا يزول دون أن نخسر معركة الحاضر،
أما الاكتفاء بدنيا الجسم، فظل حائل أن المال يأتي ويمضي وما رأيت في دنيا
الروح شبحاً لحكومة المستعمرين وما أنسى لا أنسى وقد قال لي شيخ الطريق:
عندما صرت عبداً لغيرك لم يبق فيك روح ولا جسد.

أذاغت في الرُئي سير الجمالي مصابيح الشقائق في الجمالي
طلّيع نورها نوراً لقلبي ونفخ عبيرها منسرى خيالي
ومن ألوانها الياقوت يزهي على حلل الزمرد في اختيالي
نرى الأزهار صفواً بعد صفواً مسبحة بقدرة ذي الجلال
يحار لها القواد وقد تجلّت قنون الحسن في تلك المجال
عرائس من حسان الورد تحكي قوام الحور في نوب الدلال

وقد نظمت يمين الطل فيها
 ومن شمس الصباح بدا شعاع
 وفي الغابات أسراب القماري
 تحرّضني أغانيها فأشدو
 أطارحها الهوى شدوا بشعر
 وجدت الحسن في الصحراء حراً
 وجدت احسن في الصحراء حراً
 كمثل النيرات بلا نقاب
 يفّر من المدائن وهي قيد
 لكّي ما ينشد الإنسان سغياً
 تعمق في ضمير الكون واشهد
 وعش في عالم الروح انطلاقاً
 فدنيا الروح فيها ربح مجد
 وإن المال قد يأتي ويمضي
 ودنيا الجسم إفساد وختل
 ودنيا الروح شكر بالمعاني
 فعش للروح في دنيا وأخرى
 وإن أمسيت للأعباد عبداً
 وإن أصبحت في الأكوان حراً
 وكسب المال للمخلوق حق

عقوداً من جواهرها الغوالي
 يسيل بها النصار على اللآلي
 سمّت بين النسائم والضلال
 ليفصح عن معانيها مقالي
 فتسبّني إلى السحر الحلال
 طليقاً كالنسيم فلا يبالي
 طليقاً كالنسيم فلا يبالي
 كصفو العيش في غير احتلال
 وينشد في الزبي رحب المجال
 إلى حريرة ونعيم بال
 صنوف الحسن باهرة الحلال
 ترى الإمكان يأتي بالمحالي
 ودنيا الجسم فيها ربح مالي
 وأنت وما ملكت إلى ارتحال
 وأغراء وما ملكت إلى ضلال
 وصحو بالرفي والمعالي
 تقرب بالعالمين بلا زوال
 فقدتها معاً في كل حال
 فأنت من الكمال إلى كمال
 ولكن لا تبع شرفاً بمالي

٢٨ — من بال جبريل الأردية

١ — المتاع الذي يعلو على كل شيء: هو الألم وحرقة الأمل والتمني، فلن أقبل السلطنة في مقابل شرف العبودية.

ليست هذه الدنيا، ولا تلك، لعبادك الأحرار، فهنا قيد الموت، وهناك قيد الحياة.

فإن الحر يقضي حياته في الجبال والصحاري، لأن صنع الوكر مذلة للشاهين.

إن ضريحي مزار أهل العزم والهمة، لأنني علمت غبار الطريق أسرار عظمة جبال «ألوند العالية».

٢ - في جناب الله يا رب! إن هذه الدنيا العابرة جميلة، ولكن لماذا يُهان فيها رجال الإخلاص والصفاء والحكمة.

ولو أن الرأسماليين يتدخلون في سلطان ألوهيته، إلا أن أهل الدنيا يعتقدون الإفرنجية وحدهم السلطان.

أنت لا تعطي أهل الحكمة شيئاً، حتى ولو كانت أوراق الحشائش بينما الإفرنجية يقدمون مزارع الورود والشقائق إلى بعض الحمير.

يوجد في الكنيسة الكباب والخمور الجذابة، وماذا يوجد في المساجد عدا النصائح والمواعظ؟

إن أحكامك حق لا ريب فيه، ولكن مفسرينا يجعلون القرآن من تأويلاتهم كملفظ نار المجوس أي ككتاب المجوس المحرّف.

الفردوس الذي أعدته، لم يشاهده أحد، ولكن كل قرية من قرى الإفرنج تشبه الفردوس.

منذ أمد بعيد أفكاري شاردة في الأفلاك، فأحسبها الآن في مغارات القمر. لقد وهنتني الفطرة والجواهر الملكونية، أنا ترابي حقاً، ولكن لا رابطة

بيني وبين التراب.

درويش الله نشوان، ليس شرقياً ولا غربياً، وليس لي بيت في دهلي ولا في الأصفهان وسمرقند.

إنني لا أقول إلا ما أراه حقاً، فلمست أبله المسجد ولا مثقف المدينة، لقد غضب علي أقربائي، كما أن الأجانب لم يرضوا عني أيضاً، لأنني لم أقدر أن أقول بأن الشم الزعاف هو حلوى.

ومن المحال أن عبداً من عباد الله الذي أبصر الحق فأدركه، أن يقول لكومة الحطب إنها جبل «دماوند».

إن «إقبالاً» لم يلتزم الصمت في جناب الله أيضاً، فكان يجب أن أحداً يسد فهم هذا الواقع.

٣ - إنك لا تزال على مدرجة الطريق، فتجاوز من قيد المقام، تجاوز مصر والحجاز، ودع باريس والشام.

الذي عمله بلا غرض بريء من الغايات الشخصية فإن جزاءه شيء آخر فوق كل الجزاء. تجاوز يا خلاص عملك الحور المقصورات بالخيام وارتفع بنزاهتك عن الكأس والمدام.

لو أن ربيع محاسن الإفرنج جذاب كثيراً أيها الطاهر الصغير، ارتفع بجناحك عن الحبوب والفخ.

تشقق الجبال من ضرباتك، وتفتح ممالك الشرق والغرب من قوتك تجاوز عن غمد الرفاهية كخنجر الهلال.

إن إمامك قائم بغير حضور القلب، فصلاتك خالية من الذوق والشوق فتجاوز مثل هذه الصلاة، وتباعد عن هذا الإمام.

٢٩ - خلود الحياة في فلسفة إقبال

كان شبح الموت المخيف الرهيب يبدو أمام الناس جسيماً عظيماً وبقدر ما كانت جسامته وخطره كان يبدو في عين إقبال ضئيلاً مُتَلَاثِيّاً. لعله كان يرى أن العقبة الكؤود في طريق رقي المسلمين الحرص على الحياة، ومخالفة الموت أو كما عبر عنها الرسول الأعظم «حب الدنيا وكرهية الموت» وقد وجد أن خوف الموت ليس معناه إلا أمر واحد وهو ترجيح حياة الدُّلة والعبودية على موت الشرف والكرامة، فحاول أن ينتزع هذا المرض النفسي من صدور أهل الإسلام مبيناً أن خوف الموت والايان لا يجتمعان في قلب واحد وأن الذين تسنموا غارب العزة والشرف هم الذين يحملون رؤوسهم على أكفهم في ميدان الكفاح لا تنخلع قلوبهم فرقاً ولا ترتعش عزائمهم جنباً، وإنما يقبلون على الموت إقبالهم على العرس ويفرحون بالتضحية فرحهم بالنصر مؤمنين بالفوز في الدنيا والسعادة بقاء الله ﴿قل هل تربصون بنا إلا إحدى الحسنيين﴾ فإما النصر وإما الموت فيه الفخر.

ثم يذكرنا إقبال بأسلافنا الماضين الذين ملكوا الممالك وأداروا الدول ووطئت خيولهم القلاع والحصون وما اشتروا هذا المجد إلا بدمائهم. فهو في قصيدته الشكوى يذكرنا بهذه الحقيقة في جلاء حيث يقول:

| | |
|--|--|
| بِعِمَادِ الْإِفْرَنْجِ كَانَ أَذَانُنَا | قَبْلَ الْكَتَائِبِ بَفَتْحِ الْأَمْصَارِ |
| لَمْ تَنْسُ أَفْرِيْقِيَا وَلَا صَحْرَاؤُهَا | سَجْدَاتِنَا وَالْأَرْضَ تَقْدِفُ نَارًا |
| كُنَّا نَقْدُمُ لِلسَّيُوفِ صُدُورُنَا | لَمْ نَخْشَ يَوْمًا غَاشِمًا جَبَارًا |
| وَكُنَّا ظِلَّ السَّيْفِ ظِلَّ حَدِيقَةٍ | خَضِرَاءَ تَنْبِتُ حَوْلَنَا الْأَزْهَارَا |

ثم يقول:

| | |
|--|---|
| لَوْ أَنَّ أَسَادَ الْعَرَبِينَ تَقَرَّعَتْ | لَمْ يَلْقَ غَيْرَ ثِبَاتِنَا الْمِيدَانِ |
| وَكُنَّا نَمِيزَانِ السَّدَاقِعَ فِي صَدُورِ | رِ الْمُؤْمِنِينَ الرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ |

ويصف ذلك المسلم الذي ينطلق كالسهم النافذ إلى العدو بعد أن يكبر تكبيرة الجهاد في الميدان فيقول:

ذَلِكَ الْمُؤْمِنُ الْمُجَاهِدُ يَغْشَى غَمْرَةَ الْحَرْبِ وَالرَّدَى بِخَشَاهُ
تَحْتَ ظِلِّ السُّيُوفِ مَا مَنَ قَوَى دَرَعَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
يبين لنا بعد ذلك أن الحالة قد تغيرت وأن سنة الأقوام قد تبدلت
واستحكم الجبن في قلوب الكثيرين من المسلمين وأصبحت وجوههم تصفر
اصفرار الشمس عند الأصيل إذا ذكر الموت أو الحرب ثم يخاطب الذين
يتقاعسون عن الجهاد ويتخلفون عن النضال قائلاً: إن خطباء منابرهم ووعاظ
أنديتكم أصبحوا غير نافعين ولا مغنين عنها.

ثم يقول:

لَمْ يَبْقَ فِي يَدِ مُسْلِمٍ دَرَعٌ وَلَا سَيْفٌ يَصُولُ بِهِ لِيَوْمِ جِهَادٍ
وَلَوْ أَنَّهُ وَجَدَ السُّيُوفَ فَهَلْ لَهُ ذَوْقُ الْخُلُودِ وَحُبُّ الْأَسْتِشَادِ
مَنْ كَانَ يَجْزَعُ مِنْ مَنِيَّةِ كَافِرٍ هَلْ يَسْتَطِيعُ مِصَارِعَ الْأَمْجَادِ

إذا كان المرء مخلصاً لله حق الإخلاص وإذا كان وانقأ بأن الموت ليس
إلا العقبة الأولى التي يجتازها المرء إلى الحضيرة الأبدية والمتعة بقاء الله. أن
أقول كان الإيمان هكذا فلا محل للخوف من الموت. أما أولئك المضطربون
الخائفون فهم أولاً شاكون في لقاء الله وفي الخلود. وثانياً فهم يعبدون المال
ويؤثرون الحياة الدنيا ويظنون أن هذه الحياة المادية هي المرحلة الأخيرة للسعادة
لذلك يخشون أن يموتوا فيحرموا. وإقبال يحكم على هؤلاء بأنهم فقراء وأن نارهم
لا تساوي التراب. وهم على كل حال سيموتون طوعاً أو كرهاً:

الْمُؤْمِنُ الْحَقُّ كَانَ اللَّهُ غَايَتَهُ وَاللَّهُ كَانَ لَدَيْهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَالْآنَ أَضْحَى إِلَهُ الْمَالِ كَعْبَتَهُ وَخُوفُهُ الْمَوْتَ أَفْتَاهُ وَمَا شَعَرَا
سَيِّئَانِ فِي الشَّرْكِ هَذَا عَابِدٌ ذَهَباً يَسْعَى إِلَى جَمْعِهِ أَوْ عَابِدٌ حَجَرًا

يا مؤمناً بخلق الله ما لك في
 قد غاد قلبك مَيْتاً بَيْنَ أَضْلَعِهِ
 دُعِرَ مِنَ الْمَوْتِ قَدْ أَشْبِهَتْ مِنْ كَفَرًا
 كَأَنَّهُ فِي حَنَائِيَا الصَّدْرِ قَدْ قَبِرًا
 وَأَنَّهُ عَدَمٌ يَسْتَأْصِلُ الْبَشَرَا
 إِلَى الثَّرَابِ وَيَلْقَى الْمَوْتَ مُحْتَقِرَا

لما كان سم الموت سارياً في كل الدماء البشرية فقد حاول إقبال أن يوجد من نفس السم ترياقاً، وكيف استطاع أن يصل بمهارة إلى استخلاص هذا الدواء الغريب، إنه عمد إلى تذكيرنا بأن الموت أمر محتوم وأن لكل إنسان أجلاً محدوداً، وإذا كانت هذه النهاية قضاء نافذاً في الخلاق فالخوف منها لا يجدي شيئاً ومحاولة الفرار مع كونها جيناً وانحطاطاً في الوجدان فهي مخالفة لحكم العقل وصواب التفكير أيضاً. فالعاقل لا يفكر في النجاة من القضاء المبرم كما لا يفكر في أن ينفذ من أقطار السموات والأرض وهو في هذه الحالة إلى الجنون أقرب وبالمجانين أشبه ولهذا عرض لنا عدة صور تمثل فناء هذا الكون وهي صور من حوادث الطبيعة تحمل إلينا فناً بديعاً في منظرها الرهيب المخيف وتذكرنا عند مطالعتها بعوالم السماوات والأرض جميعاً في طريقها إلى الانتقال أو الزوال. وكما أنها تعالج فينا خوف الموت فهي كذلك تنبها من غفلتنا وترفع عن أعيننا أغشية الغرور والركون إلى زهرة الدنيا وفتنتها.

تَحْتِ نُورِ الْأَقْلَاقِ عَيْشٌ جَمِيلٌ
 وَعَلَى كَاهِلِ الْمَسَاءِ تَرَى الشَّمْسَ
 وَأَرَى النُّورَ يَنْطَفِئُ وَيَسْخُولُ
 مَن نَعِشاً بِكَيِّ عَلَيْهِ الْأَصِيلُ
 تَوَارَى بِهَا الشُّعَاعُ النَّجِيلُ
 وَإِذَا صَحَّرَهَا كَثِيبٌ مَهِيلُ
 وَمِنْ أَوْجَهَا الرِّفِيعِ تَزُولُ
 وَفِي ثَغْرِهِ ابْتِسَامٌ يَلِيلُ
 هَشِيمًا وَقَدْ طَوَاهِ الذُّبُولُ
 خَوْفٌ مِنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ رَحِيلُ

رُبَّ لَحْنٍ فَاقَ الْبَلَابِلَ سَخِرَا
 شَرُّ النَّارِ قَبْلُ أَنْ يَبْلُغَ الْمَهْدَ
 قطرات الندى على الورد تجري
 لم تكذْ سمعاً انبواظُ حَتَّى
 إِنَّ كَأْسَ الرَّدَى تَطُوفُ عَلَى الدُّنْيَا
 وَبِلَا مَوْعِدٍ وَدُونِ انْتِظَارِ
 عَالَمِ الْكَوْنِ كُلِّهِ عَالَمِ الْـ

وقد حاول أن يبدد من النفوس استسلامها إلى الدنيا وإخلادها إلى نعيمها
 الزائل ودعانا إلى الحذر منها والاحتياط فيها فقدم هذا التشبيه الرائع في هذه
 الأبيات:

مَثَلُ الْحَيَاةِ كَطَائِرٍ مَتَرَمٍ
 مَا كَانَ أَعَذِبَ لَحْنَهُ لَكِنَّهُ
 لَا يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ كَيْفَ أَتَى إِلَى
 مَا نَحْنُ فِي الْأَكْوَانِ غَيْرَ حَدِيقَةٍ
 يَا أَيُّهَا الْحَرَصُ إِبْكْ فِي الدُّنْيَا دَمْعًا
 إِنَّ الْحَيَاةَ شَرَارَةٌ لَمْ تَبْتَسِمِ
 فِي عَرَسٍ دُنْيَانَا مَا تَمُّ لِلرُّدَى
 وَالْمَوْتُ لَمْ يَبْرَحْ أَسِيرًا حَائِرًا
 إِنَّ الْحَيَاةَ عَلَى الْأَنَامِ بِخَيْلَةٍ
 الْمَوْتُ فِيهَا هَمٌّ كَنَسِيمِهَا

الله تعالى هو المنفرد بالبقاء وجميع العالم لا بد أن يفنى وتفسير حلم
 الموت جرى في حياة الملوك والصعاليك والعظماء والسوقة. أما خلود الإنسان
 فهو من تقدير الله في الأزل إلا أن هذا الهيكل الترابي الناقص لا بد أن يمر عليه
 الموت ولا بد أن يمر الإنسان من هذا العالم المملوء بالحوادث التي لم تترك

صحراء ولا مدينة ولم ينج منها بر ولا بحر وفي ذلك يقول:

الرعدُ والبرقُ والزلازلُ والفحطُ والآلامُ والنوازلُ
بناتُ دنيانا النسي لا تلبُدُ إلا خطوباً جمرها متقد
في الكوخ والقصر وفي الصحراء والمدن المنيعـة الشـمـاء
وفي رياض البلبل الرنان وفي تلال البوم والغربان
بفتح الموت بجيش القدر حصون فخفور وبطش القيصر
إذا رأيت الموج في البحر سكن فالموت كامن لا غراق السفين
لا نغم العود ولا شكوى الحزين ولا ابتسام البشر أو دمع الأنين
ولا امتساق السيف بين الدارعين ولا صدى التكبير بين الهاتفين
يعيدُ نبض القلب في صدر الخراب أو يرجع النفس إذا حان الذهاب

وتعد هذه الصور الشعرية التالية فخراً لكل لغة ونغماً شجياً لكل لسان فهو يوضح لنا أن الآلام لا بد منها لتمحيص الإنسانية وعلى نيرانها تنضج الأرواح القوية ولا يمكن الوصول إلى الأفراح إلا بعد الأحزان ولا تنفش الحكمة على القلوب إلا بحروف من دمه. والبلبل الذي لم يعرف قسوة الخريف لا يحسن استقبال الربيع الآلام هي الطريق إلى النور والدرجات العالية في معراج العظمة. والذي لم يعرف أنين المساء والعاشق الذي حرم في هواه من حسرة جواه وقاطف الزهر الذي حافظ على يده سليمة من الشوك والذي قضى طول عمره في الرفاهية والترف لم يكدر في تحصيل علم ولم يكدر في اقتناء فن وإحياء عبقرية. أولئك جميعاً محرومون إلى الأبد من الإحاطة بكنوز أسرار الحياة واستخلاص الذهب من مناجمه العميقة، يقدم لك هذه الأمثال الجميلة في هذه القصيدة:

إن كانت الحياة خمراً صافياً يغمرنّا من رأسنا إلى القدم
ففي الدموع للحياة جدول تصفوه به النفس وتنبئ الهمم
إن حباب خمرة الآمال لا يرقص إلا فوق أمواج الألم

والله في حكمته علمنا
عواصف الخريف في ليل السهاد
دم الأماني فيه للشعر مداد
نشيد هذا الكون يبذو ناقصاً
ما أيقظ الشباب من سكر الهوى
يا رب شاك صاغ في آلامه
قد كان مثل العود في أحلامه
آلما إلى العلا أجنحة
الروح سر والحياة ظلمة
في خفقان القلب لحن صامت
إن الذي لم يدرك أنات المساء
ولم يحطم جام قلبه الأسى
والسادر اللاعب طول عمره
والعاشق المحروم في غرامه
ومجتنى الزهر الذي لم تختضب
جميع هؤلاء مهما سعدوا
فإن أسرار الحياة تختفي
وإنه ليملكك العجب إذا رأيت

أن انشراح الصدر قبلة الألم
علمت البلبل ترجيع النغم
وفي خطوط الدهر أسفار الحكم
حتى يتم الدمع ألحان النشيد
إلا الأسى ينبه العقل الشريد
جواهر الألحان من بحر الأنين
فأبقتته ضربات العازفين
نعلو بها فوق مطارات النسور
وشعلة الآلام للأرواح نور
لم تحكه على غصونها الطيور
ولم تسامر عينه نجم السماء
ولم ينر ظلام ليله البكاء
لم يستمع إلا إلى عذب الغناء
من لوعة الذكرى وحسرة الجفاء
يداه في الشوك بحمرة الدماء
من نغم الدنيا بأمن ورخاء
عنهم وهم عنها دوماً في اختفاء
وإنه ليملكك العجب إذا رأيت
ناحية أخرى فهم يتغنون بالوصال
ويذمون الفراق ويترمون بالأسفار
ويحمدون الإقامة الهائلة بينما هو
يحب الرحلة والتجوال ويطرب
لدممة الرعود وأزيز
المراحل وصخبة الأمواج فيقول:

الوصل في الحب غال
الوصل حلو ولكن
في القرب موت الأماني
وقيمة الهجر أغلى
عواقب الهجر أحلى
والعيش فيه فناء

والبعدُ في حياة يُذَكِّي ضيَّاهَا الرجاءُ
إن اتَّقادِ الأمانِي وحسن شدو الطيورِ
وضجَّة الخلق سعيًا في العالم المعمورِ
والسحبُ حين تَرَاهَا تسقي الرُّبَى واليَبَابِ
والموجُ في البحرِ يعلُّو حتَّى يفوقُ الهضابِ
وكلُّ ما في البرايا مِن روعةٍ وجلالٍ...
لولا يَدُ الهجرِ فيه لَم يزهز بالجمالِ

بحدثنا إقبال عن الظواهر الكونية بلغة ساحرة وبين لنا مراراً أن الربيع لا
تفتح أزهاره ولا تنضج أغصانه ولا يبدو كل ذلك جميلاً في الحداثق إلا عندما
تنساقط كل الأوراق بعواصف الخريف وتبدو الطبيعة جافة صامتة نائمة حتى
يوقظها ذلك الربيع بتفريد أطياره كما مر في الصور السابقة فيقول لنا إن ظواهر
الحياة تعطينا درساً بليغاً فليس الموت إلا غروباً لشمس الروح ثم تسطع بعد
ذلك في صبح الخلود الذي لا فناء بعده:

يزعمُ الجاهِلُونَ أَنَّ المَنَائِيَا مغرب فيه للحياة انقضاء
أفلَم ينظُرُوا إلى الشمسِ يَبْدُو نورَهَا بعدَ مَا طَوَّاهَا المَسَاءُ
تغربُ النَّفْسُ ثم يشرقُ صبحٌ فيه للنفسِ بالخلود ارتقاء

عندما أريد بناء مستشفى في الحجاز أراد إقبال أن يقدم إلينا من سحره
بلسماً يهون صدمة الموت ويوضح أن المرء بعد اجتياز تلك المرحلة يحيى حياة
هائلة لا يحياها الخضر في عمره الطويل. ثم يهون احتمال الصدمة الأخيرة
بعبارات سَمَّا فيها خياله وتصويره. فأنت ترى أَنَّ الشَّاعر ينظم القصيدة فإذا لم
يجدها ملائمة لطبيعة روحه حذف منها أشياء وأثبت غيرها جديدة وأعمل فيها
التغيير والتبديل. كذلك الرسَّام والمهندس والكتَّاب وكل الفنانين الذين نشاهد
مبتكراتهم أمام أعيننا. والقدرة تبدع في فن الإنسان وترقى به تحسيناً وتجميلاً
وليس الموت إلا حالة يراد بها إصلاح النفس وإعلاؤها وتجلي لك هذه الحقيقة

واضحة في هذه الآيات:

يا أَسَاةَ الْحَجَّازِ هَلْأَ عِلْمُكُمْ
إِنَّ سِرَّ الْحَيَاةِ يَكْمُنُ فِي الْمَوْتِ
فَرَحَ الْمُؤْمِنِينَ فِي سَكْرَةِ الْمَوْتِ
هُوَ أَسْمَى مِنْ عَيْشَةِ الْخَضِرِ
لَمْ جِفْتُمْ لِلْمُؤْمِنِينَ بِبِرِّهِ
وَالَّذِي ذَاقَ مِنْ يَدِ الْوَصِيِّ كَأْساً
كُلِّ كَوْنٍ أَبْلَتْهُ أَيْدِي اللَّيَالِي
يَهْدُمُ الْبَيْتَ بَعْدَ جَيْنِ لَيْلِي

أَنْ بَرَّةَ الْحَيَاةِ أَرْضَ الْحَجَّازِ
فِيحْكِي حَقِيقَةَ فِي مَجَازِ
بِقَرَبِ الْمَهِيمَنِ الْمَتَعَالِي
فِي الدُّنْيَا طَوَالَ الدُّهُورِ وَالْأَجْيَالِ
أَنْ إِيْمَانَهُمْ يَدَاوِي الْجَرِيحَا
لَيْسَ يَحْتَاجُ لِلدَّوَاءِ مَسِيحَا
أَحْرَقُوهُ لِيَصْنَعُوهُ جَدِيدَا
مَنْزَلاً عَالِياً وَقَصِراً مُشِيدَا

في أحوال عديدة وبأساليب مختلفة يبيِّن شاعرنا أَنَّ الحياة تختفي ضعيفة
تظهر قوية فلا خوف من ذهاب شيءٍ لأنَّه سيظهر بصورة أجمل وأحسن كما مر
في الصورة السابقة، وفي هذه القطعة يتحدث لنا عن تزلزل الحياة واضطرابها
الدائم ليزيدنا يقيناً بها:

فِي خِضَمِّ الْحَيَاةِ يَضْطَرُّ الْمَو
ثُورَانِ الْحَيَاةِ فِي الْكَوْنِ بَادٍ
كُلَّ ذَرَاتٍ هَذِهِ الْأَرْضِ دَوْماً
لَا يَغْتَرِّنُكَ فِي الْجِبَالِ سَكُونُ
لَيْسَ ذَاكَ الثَّبَاتُ فِي الْفَلَكَ الذِّ
لَانتَ فِي الْمَسِيرِ قَافِلَةُ الْكَوْنِ
عَالِمَ دَائِمِ التَّجَدُّدِ مَوَارِدِ
لَا يَمِيلُ التَّغْيِيرُ إِلَّا حُمُولِ
الْحَيَاةِ الْجِهَادِ وَالْجَدِّ وَالْوَدِّ
يَقْطَعُ الزَّهْرَ مِنَ الْفُرُوعِ وَلَكِنَّ
إِقْبَالَ يَعْرِفُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ وَيَخْلُقُ لَهَا مِنَ الطَّبِيعَةِ أَجْمَلَ الصُّورِ وَأَحَدُ

جُ وَلَا يَسْتَقِرُّ فِي أَيْ حَالٍ
كُلَّ شَيْءٍ بِهِ رَهْبِيْنِ انْتِقَالٍ
فِي احْتِدَامٍ وَثُورَةٍ وَاشْتِعَالٍ
قَدْ يَجِيءُ السُّكُونُ بِالزَّلْزَالِ
اِثْرُهُ إِلَّا مِنْ خُدْعَةِ الْأَنْظَارِ
وَلَا تَنْتَهِي مِنَ الْأَسْفَارِ
خَطًى لَيْسَ فِي الطَّرِيقِ بَوَانٍ
لَيْسَ يَدْرِي مَا لَذَّةُ الطَّيْرِانِ
جَنَّةٍ وَالْعَزَمَ مَاضِياً وَالْبُكُورِ
فَوْقَ تِلْكَ الْفُرُوعِ تَنْمُو زَهْرُهُ

التشبيهات ليزيل اليأس المظلم بنور الأمل المشرق وفي هذه الأبيات دقة هذه المعاني متجلية تريك الحياة ماثلة في تغيرها من جميل إلى أجمل ومن حسن إلى أحسن. فهو يخاطب النجم الذي يلمع في ظلام حالك مضطرباً في القبة الزرقاء قائلاً: لعلك تخشى فناء حياتك بإشراق الصباح، فلذلك تقضي ليلك في فرع يقول للمسافر في رحلة الدنيا: إن موت البراعم حياة للزهور.

فناء ملايين النجوم مبشر بأنوار شمس في السماوات تولد
ونوم الردى سكر سيعقب نشوة بخمر حياة في الخلود تجدد
وتوديع أيام البراعم مؤذن بخلق الزهور الباسمات جمالا
ومصنع هذا الكون بالخلق دائر فأتى أرى فيه السكون محالا
وليس سوى التغيير في الكون ثابت يغير حالاً ثم ينشئ حالاً
في هدوء المساء يقف إقبال في عالم سكنته وأحلامه على شاطئ نهر
(رادي) ناظراً إلى منار قصر الملك الجفائي الذي يسمعه قصة انقلاب الزمن ثم
يتأمل إلى سفينة تجري بسرعة في البحر ثم يغيب عن الأنظار فيترجم عن فكره
المنير بهذا البيت:

سفينة عيش المرء تبدو وتختفي ولكنّها في الموج لا تتحطم
وقد تحدّث إقبال في صور مختلفة عن خلود الحياة الإنسانية والآن:
تأمل إلى النهر الذي ينحدر من القمم المرتفعة في ملاءته البيضاء هابطاً
كسلاسل الفضة مرسلأ من جزيرة نغمأ شجياً يتعلم منه البلبل ترجيع ألحانه حتى
إذا هبط إلى السفوح والوديان تفرقت قطراته كما يتفرق الآلاف وكأنك لا ترى
الآن من ذلك الماء السلسال شيئاً فإذا سرت قليلاً بعد ذلك بين الرمال رأيت
النهر متجلياً في حلاه الفضة يسقي من حوله الغابات والأعشاب. كذلك نهر
الحياة يهبط من سمائها ثم يغيب حيناً ليظهر منسقاً في مجرى الخلود. ويقدم
لنا هذه الصورة الأنيفة:

من رؤوس الجبال ينحدر النهر طروب الأمواج عذب الأعنابي

يَنْقُلُ الطَّيْرُ عَنْهُ بَيْنَ الرُّوَابِي
 كَخَدُودِ الْحَوْرِ الْجَسَانِ تَرَاهُ
 ثُمَّ تَمْضِي تِلْكَ الْمِيَاهُ ضِياعاً
 قَطَرَاتٍ مِنَ النَّمِيرِ طَوْنَهَا
 ثُمَّ تَجْرِي فِيهَا الْيَتَابِيعُ فِي الْأَرْضِ
 فَإِذَا النَّهْرُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي
 فَضَةٍ تَنْبُتُ الزَّرْدُ فِي
 وَحْيَةِ الْإِنْسَانِ نَهْرَ سَمَاوِي
 كُلَّمَا غَاضَ مَازُهُ عَادَ قِيَاضاً
 شَعْلَةُ النَّفْسِ لَا تَصِيرُ رَمَاداً
 كُلُّ شَيْءٍ يَمْضِي وَكُلُّ حَيَاةٍ

ويطالعنا إقبال بيرهان عميق يحملنا على الإذعان والتصديق ويزيد الإيمان
 في أنفسنا جلاء ووضوحاً وذلك أنه لما كان الحرص على الحياة وتنازع البقاء
 مما هو مركز في جميع طباع الأحياء مستقر في غرائز الكائنات وكأنَّ القدر
 بذلك نَقَّشَتْ سِرَّ الخلود في حب الحياة، وعموم الموت وشموله يدلُّنا على أنه
 لا يؤثر في حقيقة الوجود وأنه لا يزيد عن كونه أمراً عرضياً كالنوم الذي لا يؤثر
 في حيوية النائم وإلى هذا المعنى يشير بقوله:

سِرُّ الْخُلُودِ جَزَى مَعَ الدَّمِ فِي الْعُرُو
 لَمْ يُخَيَّنَا الرُّوحُخُنُ فِي الدُّنْيَا سُدَى
 لَمَّا رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَشْمَلُنَا عِلْمُ
 الْمَوْتُ مِثْلَ النَّوْمِ يَبْدَأُ سَكُ

لا توجد في علوم الطبيعة قيمة خاصة للحياة الإنسانية وليس للمعاني
 الإنسانية العليا شأن خاص في هذه الكائنات ولكن الدين يعلمنا أن الإنسان
 أشرف المخلوقات بل أن هذه الكائنات خلقت لأجله.

وإذا كان هذا صحيحاً فآملوا إلى تلك النجوم التي تنير منذ ملايين السنين التي تكبو العقول دون حساب أعمارها فلتوازنها بالإنسان الذي هو أبعد نظراً وأعلى قيمة وشرفاً من النجوم ومما وراء الأفلاك، وليست السماء في سعة فطرته إلى نقطة ومقصد حياته أعلى من مقامات الملائكة ومن أنفاسه يتجلى النور في محافل القدرة وقد حمل الأمانة التي عرضت على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها، فهل تحيا هذه النجوم كل هذا العمر الطويل والإنسان الذي يسامها بقلامة ظفره يفنى في لحظة؟ ونل هو أقل من هذه الذرات اللامعة حتى تبقى هي في لمعانها ثم يحى ضوؤه في لحظة؟

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُ أَنَّ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ لَكَ ضِيَاؤُكَ الْقُدْسِيُّ أَعْلَى مِنْ شَرَارَاتِ الْمَفْلُكِ مَا جَعَلَ فِي الدُّنْيَا لِيَتَفَنَّى وَهِيَ بِالْخُلْدِ تَدُومُ هَلْ نَصْبَحُ الشَّمْسُ أَقْلَ قِيَمَةٍ مِنْ النُّجُومِ

تأملوا إلى حقيقة البذور عندما غطيت بتراب الأرض وهي لم تضمحل تحت الثرى ولم ينضب معين حيويتها وهي دفينة في ترابها، بل كانت في تفاعلها مضطربة للنشوة والنماء وشعلة الحياة المستوردة في وجودها لم تنطف من تلك الظلمات حتى نمت وترعرعت وتفتحت أكمائها بالزهور الباسمات عن أجمل الألوان وأعطر النسيم حتى أوحى إلى نفس الشاعر هذه الأبيات:

لَقَدْ دَفَنُوا فِي التُّرَابِ الْبُذُورَا فَلَمْ تَفْنِ فِي لَحْدِهَا الْهَيَايدُ
وَلَمْ تَنْطَفِئْ نَارُهَا فِي الْحَيَاةِ عَلَى طَوْلِ مَرَقَدِهَا الْبَارِدِ
لَقَدْ نَسَجَتْ لِلْحَيَاةِ الْقُبَاءَ وَصَاغَتْ مِنَ الزُّهْرِ أَيْهَى حُلَاهُ

الشاعر الواحد يعبر عن المعنى الواحد بأساليب مختلفة ولا ضير عليه من تكرار المعنى الذي تفتن له في تجديد الحلة وتجميل الأسلوب وهذا هو شأن إقبال، فقد عبّر لنا عن مساء الموت وصبح الخلود في الصور السابقة ثم هو يعيد هذا المعنى في ثوب آخر حين يعرض علينا الصبح مقبلاً في حلته الباهرة فيوقف

العالم لاستقبال الحياة بنشوة وأمل الموت إلا صورة لهذا المشهد الطبيعي الجميل وإليك هذه الأبيات:

حينما يسفر الصُّباحُ ندياً ناصعاً في مواكب الإشراق
يفسلُ النور في المشارق أدرا إن الدياحي عن حُلَّةِ الآفاق

• • •

وبطير الكرى وينتبه العشب وتصحوا عزائم الكائنات
ويهب الأحياء في البر والبحر رليستقبلوا عروس الحياة

• • •

وإذا كان للخلاتِ ناموس يرمي الصُّباح بعد المساء
فكذا تذهب الحياة ولكن بعد ليل الحمام صبح البقاء

• • •

ليست حلقات الحياة الإنسانية ضيقة إلى حد أن ترتبط بالهيكل الترابي وجوداً وعدمًا.

ثم إن الدنيا أول المنازل وليست آخرها. هذه القبة الزرقاء ليست نهاية وجودنا وليست الأجسام إلا وكرأ لهذه الأرواح فإذا ذهب الوكر يخلق وكر آخر. هذا هو عمل الفطرة التي لا تنقيد بسلسلتي الليل والنهار، وقد حدثنا إقبال عن هذا العمل أحسن الحديث وبين أن المسلم عظيم الشأن في الخلود وأنه أقوى وأعظم من هذا الكون المحدود:

فوق السَّماء أيها الحرّ سماوات آخر وفوق هذا المجد في دنياك مجدٌ مُتَنظَر
بعد الحياة أيها المسلم تبدأ الحياة صانع دنياك وأخراك معاً هو الإله
إن البرايا دول بها الفضاء حافل لَمْ تَنقَطْطِغْ من الطريقي هذه القوافل
وكنم وزاء عالم الألوان من عوالم فلا تضع حداً لِمَا في النفْس من عزائم
كل الذي تغرفه ليسَ نهاية الوجود فكُنْ تَوَارَتْ مُدُنٌ وَزَاءَ هذه الحدود
إن هدم العيش فقي البستان تنشأ الكور كن للخلود مؤمناً ليس الجمود للطير

فبعد هذا الظل يا بلبل ماء وهواء وجنة أخرى يطيبُ في رياضها الغناء
 الليل والنهار للأمالِ لا يُتَشَيَّعَان فاطلب مقاماً للعلا فوق الزمان والمكان
 تذهب الأفراد ويبقى النسل والأمة، ويجب على المسلمين أن يذكروا أن
 بقاءهم في هذه الدنيا ضروري لتكميل حكمة الله، والرسالة التي لم تتم في أمتي
 الخليل والكليم يتمها أذان المسلم، إن النسيم العليل يمر على البراعم ولكن
 الزهور لا تستكمل نموها حتى تدمي يد البستاني أغصانها وأشجارها بالتشذيب
 والصاعقة تسقط على وكر القمري فيموت والبلبل يقع فريسة في شرك الصياد
 ولكن رونق الربيع باق. وآلاف الطيور تقبل وتنشد ألحانها وتطير والبستان لا يزال
 قائماً:

إِذَا سَقَطَتْ زَمْرَةٌ فِي الرَّبِيعِ فَكَمْ فِي بَسَائِيهِ مِنْ زُهُورٍ
 وَبَا رَبِّ لُؤْلُؤَةٌ خَطْمُومًا لَتَرْفَعُ فِي الشَّجَرِ أَوْ فِي السُّحُورِ

• • •

يَغِيبُ الصُّبْحُ مِنَ الْمَشْرِقِ وَيَمِضِي الْمَسَاءُ مِنَ الْمَغْرِبِ
 وَمَا زَالَ يَقْبَلُ هَذَا وَذَلِكَ جَدِيدَيْنِ فِي حَلَّةِ النَّيْرِينِ

• • •

مَيَّاتُ السَّيِّئِ مَضَتْ فِي الْحَيَاةِ وَمَا اسْتَنْفَدَتْ بَخْرَ أَرْوَاقِهَا
 وَكَمْ أَفْرَغَ الشَّارِبُونَ الْكَؤُوسَ وَمَا زَالَتِ الْخَمْرُ فِي حَائِهَا
 وَكَمْ زَالَ أَمْسَرُ قَوَاقِي عَدَدٍ وَكَمْ أَشْرَقَ النُّورُ بَعْدَ الظُّلَمِ
 يَزُولُ عَنِ الْأَرْضِ أَفْرَادُهَا وَتَبْقَى الشُّعُوبُ بِهَا وَالْأُمَمِ

المسلم آية من آيات الله، وآيات الله لا تزول المسلم باق ليرفع العلم
 ويتنسم خلافة الأرض وأعداء الإسلام يحاولون أن يسقط هذا العلم وأن يذهب
 المسلمون ولكن هؤلاء الأعداء أنفسهم كثيراً ما يشاهدون نور الإسلام
 فيصبحون في طليعة أنصاره وحماته فينقلب عدوانهم حماية ورعاية. وإذا
 سقطت بعض مواطن المسلمين فالمسلم سيقى والإسلام لن يفنى:

ذَلِكَ الْمَسْلُومُ مَنْ أُنْذِلَ سِيعِيدُ الْعِزِّ فِي الشَّمْسِ مَكَانِهِ
مَنْ سَقَاهُ الْعَشَقُ يَوْمًا خَمْرَهُ لَمْ يَعْذُ فِي الشُّكْرِ مُحْتَاجًا لِحَايِهِ

وَاللُّبَالِي عَلِمْتَا عِبْرًا فِي الَّذِي مَرَّ بِهِ عَزَّوُ الشُّنَّارِ
كَفَرُوا ثُمَّ اجْتَلَوْا نَوْرَ الْهَدَى فَاهْتَدُوا لَمَّا رَأَوْا ذَلِكَ الْمَنَارِ

عَرَفُوا الْإِسْلَامَ فَانْقَادُوا لَهُ وَغَدَا أَعْدَاؤُهُ رَكْنَ حِمَاهِ
عَزَّتِ الْكُعْبَةُ وَانْهَارَ الصَّنَمُ وَهُوَ الشُّرْكُ بِتَوْحِيدِ الْإِلَهِ

إِنَّ هَذَا الْعَصْرَ لَيْلٌ فَأُنِيرَ أَيْهَا الْمَسْلُومَ لَيْلَ الْحَائِرِينَ
وَيَسْنِيَنِ الْحَقَّ فِي لُجِّ الْهَوَى لَا يَمْرَى غَيْرَكَ رَبَّانِ السَّافِينَ

أَنْتَ كَنْزُ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتُ فِي مَوْجَةِ الدُّنْيَا وَإِنْ لَمْ يَعْرِفُوكَ
مُحْفِلُ الْأَجَالِ مُحْتَاجٌ إِلَى صَوْنِكَ الْعَالِي وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوكَ
لَيْسَ فِي الْوَقْتِ فَرَاغٌ فَاعْتَزِمْ وَامْلَأْ الدُّنْيَا بِأَعْمَالٍ شَرِيفَةٍ
أَنْتَ نُورُ الْأَرْضِ تَهْدِي أَهْلَهَا لَنْ يَمْرَى غَيْرَكَ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةٍ

ما زال المسلم محتناً بالشدائد والحوادث الجسام، ولقد انهالت على المسلمين مصائب الزمن ورأوا من البلاء ما ضلع بثله ملك جميع الأمم السابقة من إغريق ويونان ورومان وفراعنة، ولكن الحوادث ارتدت عن المسلم كما ترتد الحصاة عن القلعة السماء. وكل مصيبة تنزل بالمسلم تصير عاملاً على إسماعه وسبباً في رُقيهِ!

نَحْنُ نَهْدِي الْخَلْقَ زَهْرًا وَثَمَارًا وَيَسَوَانَا يَجْعَلُ الشَّارَ ضِرَامًا
كُلُّ نَمْرُودٍ إِذَا أَوْقَدَ نَارًا عَادَتْ النِّيرَانُ بَرْدًا وَسَلَامًا

نَحْنُ بِالْإِيمَانِ نَسْبِي عِزَّنَا لَا تُبَالِي الْهَوَلُ أَوْ نَخْشَى الصَّعَابُ
وَإِذَا الْبَاغِي رَمَى فِي غَرْبِنَا جَذْوَةَ الظُّلَمِ جَعَلْنَاهَا ثَرَابًا

• • •

ذَهَبَ الْيُونَانُ وَالرُّومَانُ وَالْغُرُوسُ قَدَمًا وَفِرَاعِيْنِ الزَّمَانِ
وَهَدَى الْإِسْلَامُ مَا زَالَ عَلَى قِمَةِ الدُّنْيَا يَدْوِي بِالْأَذَانِ
وَهَا هُوَ يَذْكُرُنَا بِأَنَّ الْمَثَلَ لَوْجُودِ الْمَلَةِ هُوَ الْأُمَّةُ، وَأَمَّا الْأَفْرَادُ فَهُمْ زَائِلُونَ،
بِهَذَا يَدْعُو الْمُسْلِمَ إِلَى أَنْ يَذِلَّ نَفْسَهُ فَرْدًا لِكَيْ يَحْيِيَ دَوْلَةً وَشَعْبًا ثُمَّ يَذْكُرُهُ
بِأَصْلِهِ الْأَزَلِيِّ وَفِرْعَهُ الْأَهْدَى وَيَضَعُ نَارَ الْيَقِينِ فِي صَدْرِ الْمُسْلِمِ مُحْمُولَةً إِلَيْهِ فِي
ثَنَائِهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ:

مَعِيشَةُ الْفَرْدِ خَيَالٌ وَالْبَقَاءُ لِلْأُمَمِ
فَكُنْ فِدَاءَ الْمَبْدَأِ الـ لِأَعْلَى إِذَا نَادَى الْعِلْمُ

• • •

مَنْزِلُكَ الْعَلَوِيُّ لَا تَحْجِبْ صَرْحُهُ الْغِيُومُ
أَنْتَ مِنَ الْجَيْشِ الَّذِي غُبَارُ خَيْلِهِ النُّجُومُ

• • •

فِي الْعَالَمِ الْأَوَّلِ مِنْ مَطَالِعِ الْأَنْوَارِ كُنْتَ
وَالنَّاطِقُ الْآخِرِ فِي رِسَالَةِ الرَّحْمَنِ أَنْتَ

• • •

قُمْ وَانْشُرِ التَّوْحِيدَ فِي الدُّنْيَا وَوَحِّدِ الْأُمَمَ
فَأَنْتَ خَيْرُ مَنْ دَعَا وَأَنْتَ خَيْرُ مَنْ حَكَمَ

• • •

المنظر الأول الذي يروع الإنسان هو حركة الموت التي تسكن بعدها
الأعضاء وتبرد الحواس، فحينما يراك إقبال مرتعداً مذعوراً لهذا المشهد الرهيب
يضع على قلبك برد العزاء ويبين لك أن ملك الموت لا يبيت الأرواح وإن أفنى

بعضف الموت بالجسم ولكن
تصعد الروح للخلود ويبقى
لا تمت من مخافة الموت بجهلاً
ليس الإنسان من هذا العالم في شيء فجميع ما حوله من المظاهر المادية
تضمحل وتذهب مع الهشيم ويبقى بعد ذلك جوهر الإنسان ساطعاً، يحدثنا عنه
إقبال:

هوى سرير (كيفاده) وانطوى إكليل «جم»
وأصبح الكل رماداً مثل هيكلي الصنم
أما أنا فلست أدري أين يعملو نظري
أنا تُراب غير أن الشـ من دون جوهرى

في سكون السكر تتفتح قلوب الشعراء كما تتفتح الأزهار لتحتضن
النسيم وتستقبل الندى وتضيء مشاعر ذلك القلب على الأحياء وغير الأحياء
حتى تتسع للوجود كله بما فيه من ماضي وحاضر فينظر إلى تل من الرماد فيسمع
من صمته حزن الماضي ويقول إنني كنت شجرة مشتعلة يأوي المدلج إلى ناري
ثم أطفأتنني عواصف الصحراء، هكذا سمع إقبال وسرعان ما تلقّت فإذا نهر
«الसार» قد صفت مياهه كأنها مرآة لنجوم السماء فعاتت نفسه الحزينة إلى الأمل
بعد اليأس والرجاء بعد الخوف وحدث عن هذه المشاعر بقوله:

قد تغنى قلبي فاسمع أذني
وكأنني رأيت نهر حياتي
نغمأ فائق رنة الأوتار
نابعا من صفاء عين الشار

• • •

أزلي بمعصري أبدي منزلي في الخلود فوق المنازل
إن جسمي من التراب ولكن روجي البحر ماله من ساحلي

• • •

ما دام المرء لا يقف على حقيقة نفسه وما دام يقيس الجوهر الإنساني بالهيكل الترابي فإنه كل وقت مستهدف للخوف من ساعته الأخيرة، وإقبال يندد بهؤلاء ويصفهم بهذا البيت:

يلازمُ خوفَ الموتِ كلَّ مضللٍّ يرى أنَّ مقياسَ الحياةِ تُراثَها
إن الذي يحافظ على كمال ذاتيته يحيا بكل شيء حتى بعوامل الموت نفسها.

هذه الكواكب والأقمار تزول ولكن نشوة الذاتية لا يخبو لمعانها إلى الأبد والذي تمكن من كمال ذاتيته ونضج إيمانه لا يخاف من الموت القادم. وقد أفهمنا إقبال مراراً أن ارتكاب أقيح الذنوب أساسه الخوف ولا سيما خوف الموت. هذه الخشية وما يتبعها من يأس وقنوط يسميها أم الخبائث كالخمر التي تحذر الأعصاب وتذهل الروح عن مقاومة الصعاب، وكثيراً ما وازن بين القلوب الفزعة المضطربة والقلوب الآمنة الثابتة ويبين أن الواصل بنفسه يهجم على الأسد كأنه من المعز والخائف يفر من الغزال كأن أسداً تعقبه. ولو لم تكن في قلوبنا شائبة الوجل لعبنا البحر كأنه صحراء. وأما الفرع فيرينا في كل موجة تمساحاً:

يعلو على الموت من تسمو إزادته وفي عزيمته صدق وإيمان
عمر الكواكب محدود وأنت إلى غير انتهاء بكأس الخلد ريان
يرى الجبان غزال القاع مرتعداً كأنه أسد في القاع ضرغام
والحر يلقي أسود الغيل مبتسماً حتى كأن أسود الغيل أغنام
إن الشجاع يخوض البحر مفتحماً كأنما الموج أزهار وأدراج
وموجة النهر في عين الجبان بها غول وحوث وتنين وتمساح
ويقول:

المؤمنون على عنايد لا يخوف يفرعهم ولا
هم في الحوادث يحزنون لؤمر أضغفهم على
يرتهم يتوكلون فرعون يجترؤ الرؤوسا

لَأَرَاكَ فِي الْأَفْصَاحِ مَا
 إِنِّي رَأَيْتُ الْخَوْفَ فِيهِ الْـ
 هُوَ مَطْفِئُ نَوْرِ الرَّجَا
 يَرْمِي الْإِرَادَةَ بِالتَّزَلُّ
 وَمَنْ أَحْتَوَاهُ الْخَوْفُ لَا
 الْمُؤْمِنُ الْوُثَابُ تَعَدُّ
 وَالْخَائِفُ الْهَيْبَ يَغْرَقُ وَهُوَ
 تَلْقَاهُ عِنْدَ شَبَابِهِ
 وَتَعَثَّرَتْ قَدَمَاهُ قَبْلَ
 فِي السُّلَمِ قَبْلَ الْحَرْبِ مَسْ
 الصَّبْرُ عَنْهُ نَافِزُ
 أَعْدَاؤِكُمْ يَخْشُونَ سَيْدَ
 وَمَرَأَتُهُمْ أَنْ تَسْرِعُوا
 حَتَّى تَرَوْا نَظَرَاتِهِمْ
 وَهَنَّاكَ يَقْنُطُفُونَكَ
 الْحَقُّ وَالْكَذِبُ الْقَضَا
 وَالْيَأْسُ وَالْحَيُّ الْمَيِّتُ
 تِلْكَ الرِّذَائِلُ فِي شَعْوِ
 لَوْلَا الْمَخَافُ مَا سَمِعَ
 الشُّرْكَ يَصْنَعُ مِنْ خِيَاطِ
 لَوْلَاهُ لَمْ نَسْمَعْ بِكَفِّ
 الْمُؤْمِنُونَ لَهُمْ مِنَ الْمُؤَلَّى
 بَلَّغُوا الْكَمَالَ فَهُمْ عَنِ الْـ
 ثِقَةُ الْكَرِيمِ بِنَفْسِهِ

رَوْنًا وَفِي الْإِيمَانِ مُوسَى
 دُنْيَا عَدُوًّا لِلْعَمَلِ
 وَسَالِبُ كَنْزِ الْأَمَلِ
 زَلِي وَالْعَزِيمَةُ بِالْخَوْرِ
 يَجْنِي مِنَ الرُّوْحِ الشَّمْرِ
 صَمَهُ مِنَ الْهَوْلِ السَّكِينَةُ
 فِي ظِلِّ السَّفِينَةِ
 هَرَمًا قَدْ انْحَطَّتْ قَوَاهُ
 الْخَطَرُ وَارْتَعَثَتْ يَدَاهُ
 لِمَوْبِ الشَّجَاعَةِ حَائِرُ
 وَاللُّبِّ مِنْهُ طَائِرُ
 فَ يَفِينَكُمْ قَبْلَ السَّيُوفِ
 بِالْخَوْفِ مِنْ قَبْلِ الْحَنُوفِ
 مِثْلُ الْخَنَاجِرِ فِي الصَّدُورِ
 مِنْ أَرْضِكُمْ قُطْفُ الزُّهُورِ
 ح وَكُلُّ مَكْرٍ أَوْ دِهَاءِ
 ل وَكُلُّ غَشٍّ وَالتَّبَوَاءِ
 ب الْأَرْضِ أَبْوَابُ الْفَنَاءِ
 نَابِاسُهَا تَحْتَ الشَّمَاءِ
 الْخَوْفُ أَشْرَاكُ الْبَلَاءِ
 ب أَوْ نَفَاقٍ أَوْ رِيَاءِ
 أَمَانُ الْأَوَلِيَاءِ
 دُنْيَا الْعَرِيضَةِ أَغْنِيَاءِ
 تَعْلُو بِهِ فَوْقَ الزَّمَنِ

والحزنُ سَمٌ قاتِلٌ لا تَشْرَبُوا سَمَ الحزنِ
 الموتُ والحرية الشُّمُّ ء والشرف المَكِين
 هي خَيْر ما نَحْيَا بِهِ وَهِيَ الْفَنَى للمؤمنين
 أمَّا المَفْطَض والمَذْهَب ب والمفوف والنُضيب
 فلقد تركنا ما لِعُد جَاد الحطام وللعبيد

القلب المحيط بأسرار الطبيعة لا يأخذه هلع ولا يشك في أن وراء سكون
 الجسم محشراً جديداً للخلود وفي صمت الليل تكمن أحلام لثورة الغد:

في سكون الماء يختبئ الفجرُ وصمت الظلام جلم النهار
 وسكون القبور يرقب للبعث قدماء في موكب الأقدار
 وعلامة المؤمن الحق أن يرضى بحكم الأجل بل يتسامى إلى أكثر من
 ذلك فيرى في لقاء الله سعادة يتسم لها كما ابتسم إقبال قبل موته بهذه
 الكلمات:

آية المؤمن أن يَلْقَى الرّدى بِاسْمِ الثُّغْرِ سُرُوراً وِرْضاً
 لا أَرَى مُؤْمِناً يَخَالِجُهُ الخوف وإذا أقبل القضاء عليه
 يتلقّى الرّدى بصبرٍ جَمِيل وابتسام الرّضى على شفّتيه

كان خالد بن الوليد يعرض عند موته أكثر من مئة وعشرين إصابة وهو
 فخور بتلك الجروح إلا أن فخره هذا كان ينقصه الاستشهاد، فإن عظيم النفس لا
 يموت موت الحشرات في مساربها بل موت الأسود مناضلة عن عرينها، وقد كان
 إقبال يرثي أحد الذين ماتوا بعد أن خلدوا لأنفسهم ذكراً عاطراً تحت السماء
 وكأنه يصف حينما قال:

ماتَ ولكنَّ لَمْ يَمُتْ فَهُوَ مُحَلَّد الثَّنَاءِ
 لَهُ مِنَ الذُّكْرِى حَيَاةٌ لا يَشُوبُهَا الْفَنَاءِ
 إن شئت فاحي مثله قبل نهاية الأجل

إِنَّ الْحَيَاةَ فِي الْجَهَا دِ وَالْخُلُودِ لِلْعَمَلِ
تَوَجَّهَتْ قَافِلَةٌ مِنْ قَوَافِلِ الْحَجِيجِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَفَاجَأَهَا قِطَاعُ
الطَّرِيقِ فَاسْتَوْلَى عَلَى رِجَالِ الْقَافِلَةِ الرَّعْبَ وَسَقَطُوا فَرِيسَةَ النَّهْبِ وَالسَّلْبِ إِلَّا قَتَى
بِخَارِيًّا صَمَدًا لِلْمَوْتِ وَلَكِنَّهُ نَجَا وَسَارَ وَحِيدًا يَنْجُو أَشْوَاقَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَكَأَنَّ
صَدَاهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:

هَلْ أَتَاكُمْ حَدِيثُ قَافِلَةِ الْحَجَّاجِ إِذَا غَالَهَا عَدُوٌّ مَرِيدٌ
فِي طَرِيقِ الْمَدِينَةِ انْتَهَبَ الرُّكْبَانُ وَالْمَنْزِلُ الْمُرَادُ بِعِيدِ
يَسْأَلُ الْغَابِرُونَ عَنْ سَاحِلِ الصَّحْ رَاءِ وَالْجَوُّ مَوْجِشٌ عَرِيدِ
فَتَلَقَّوهُمْ الْمَخَافُوفُ بِالْمَوْتِ وَضَلَّتْ بِهِمْ فَيَافُ وَبِيدِ
غَيْرَ ذَلِكَ الْفَتَى الْبِخَارِي لَمْ يَبْرَحَ إِيمَانُ قَلْبِهِ الْوَثَابِ
يَتَمَتَّى فِي الشَّوْقِ سَمَّ الْمَنَا يَا كَتَمْنِي الظَّمآنُ بِرُودِ الشَّرَابِ
مَلَأَ جَنْبِيهِ لِلْمَدِينَةِ شَوْقُ يَتَغَنَّى بِنَشْوَةِ التَّوْحِيدِ
وَيَرَى الْخَنْجَرَ الْمُصَوَّبِ بِالْمَوْتِ إِلَى صَدْرِهِ هِلَالُ الْعِيدِ
كَأَنَّ خَوْفَ الرَّدَى يَقُولُ لَهُ ازْجِرْ عِ وَيَقُولُ الْإِيمَانُ سَرَّ فِي أَمَالِ
وَمَضَى أَمْنًا وَحَلَّ كَرِيمًا وَتَلَقَّاهُ رَوْضَةُ الرِّضْوَانِ
قَدْ يَسِيرُ الْحَجِيجُ فِي الْمَحْمَلِ الشَّامِي فِي مَأْمَنِ مِنَ الْأَخْطَارِ
وَنَعِيمُ الْأَشْوَاقِ يَعْرِفُهُ مَنْ ذَا قَ مَرَّ الْأَخْطَارِ بَيْنَ الْقَفَارِ

• • •

يَخْسِرُ الْعَقْلُ نَوْرَهُ حِينَ يَأْوِي قَانِعًا بِالْهَوَانِ خَوْفَ الْخَسَارَةِ
إِنْ فِي لَذَّةِ الْمَتَاعِ رِنْحًا مَغْتَوِيًّا يَفُوقُ رِنْحَ التَّجَارَةِ
كُلُّ أُمَّةٍ عَظِيمَةٍ لَمْ تَكْتَبْ عَظَمَتَهَا إِلَّا بِالتَّضَحِيَّاتِ وَالدَّمَاءِ الْغَالِيَةِ. فَاسْمَعِ
إِقْبَالًا يَبِينُ لَنَا أَنَّ دِيَابِجَةَ الْكُفَّةِ مَخْضِبَةٌ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ. فَهِيَ قِصَّةٌ تَبْدَأُ بِالْدَمِ
وَتَنْتَهِي بِهِ. بَدَأَتْ أَوَّلًا بِإِسْمَاعِيلَ الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَضْحِي نَفْسَهُ فِي مَقَامِ التَّسْلِيمِ لِلَّهِ

والطاعة لأبيه، فهي قصة دامية وإن لم ترق فيها الدماء وكذلك انتهت بذكرى الحسين الذي جاءت إلى الحرم تقطر دماً من كربلاء:

في الكعبة العليا وقصصتها نبأ يفيض دماً على الحجر
بدأت بإسماعيل عبرتها ودم الحسين نهاية العبر
إن إرواء الشجرة القومية لا يكون من ماء البحر بل من دماء صدور
الشهداء الأبطال. وشرق الملة يتلأأ في ذلك الجام الذي امتلأ بدم الشهداء:
ارفضوا البرد والشفائق إكليل ثناء على ضريح الشهيد
ذاك لون الدم الذي أنبت المجد وروى به حياة الخلود

• • •

كانت إحدى بنات العرب واسمها فاطمة تسقي الغزاة ماء في حرب
طرابلس ثم استشهدت فهو يلقب هذه المجاهدة بلا سيف ولا ترس شرف أمة
الإسلام. كانت عينه تسكب دموع الشعر في هذه الحادثة ولكن ماتها الحزين
كان يبعث أيضاً سحر النشيد في البستان الذي أذبلت عواصف الخريف بأغصانه
عادت إحدى البراعم الساقطة فمت وتفتح زهرها الجميل بعد أن ظن أنها جفت
وماتت:

في ثنانيا الوديان تختبئ الغز لأن خلف الشعاب مخفيات
والبروق اللوامع استتارت خلف ضباب السحاب الممطرات
وبعد أن كشف في جملة أشعاره تلك الحقائق الجليلة بين أيضاً أسرار
الموت والحياة في كتابه «جاويد نامه» على لسان الملك الشهيد «تیبو» الذي
يسمع قصة بحر ويرى حيث يوضح أن الحياة أصل الحقيقة وأن الموت خدعة
عارضة وأن الحياة محرمة على الأذلاء الذين استعبدتهم خوف الموت:

إن الجبان يموت في أوهايه خذير الممات وخوفه يفنيه
والحر تسعده المواطن كلها بالعيش حتى موته بحيه
وأرى المنايا كالحياة تفأوت في سوقها الأقدار والأرواح

لا يَسْتَوِي قَتْلُ الْحُسَيْنِ وَغَيْرِهِ هَلْ يَسْتَوِي الْمَصْبَاحُ وَالْإِصْبَاحُ
ليس الموت إلا إسمًا لحياة الذلة. وفقد الرؤوس في التضال مع الشرف لا
يقل قيمة عن البقاء الدائم. فلحظة من عمر الأسد خير من حياة الشاة مائة عام:
العمُر لا يُقَامُ بِالْأَعْوَامِ وَالْعَقْلُ لَا يُقَامُ بِالْأَجْسَامِ
وَالْيَوْمُ مِنْ عَمْرِ أَسْوَدِ الْأَجْمِ بِأَلْفِ عَامٍ مِنْ حَيَاةِ الْغَنَمِ
الْخَضِرُ قَدْ قَالَ لَهُ الْإِسْكَندَرُ مَقَالَةٌ عَلَى الزَّمَانِ تَوْثِرُ
عِشْرَ سَاعَةٍ فِي لَجَجِ الْبَحَارِ وَمِثْ شَهِيدِ الْمَوْجِ وَالتَّيَارِ
وَلَا تَعِشْ دَهْرَكَ عِشْ الْخَائِلِ مَقْبِداً بَيْنَ صَخُورِ الشَّاحِلِ
الْمَوْتُ فِي الْوَعْيِ وَفِي الْمِيدَانِ وَلَا حَيَاةَ الْأَسْرِ وَالْهَوَانِ
ليست قيمة الحياة بقصرها أو بطولها ولكن قيمتها في أعمالها ولذتها في
جهادها، فالفراس يذل الحياة رخصية في لذة لمحّة يطوف بها حول السراج
حتى ينفى في ناره المتوهجة:

رَأَيْتُ الْفَرَّاشَةَ حَوْلَ السَّرَاجِ تَحُومُ عَلَى نَارِهِ بِالْجَنَاحِ
فَحَاوَلْتُ إِنْقَاذَهَا فَأَنْشَنَتْ تُعَاتِيَنِي فِي مَقَالِ صَرَاحِ
هَبُونِي مِنْ دَهْرِكُمْ لِحِظَةٍ أَمْوَاجُ بِهَا فِي اللَّهَبِ اضْطَرَابَا
أُنَالُ بِهَا شَرْقًا فِي الْجِهَادِ وَأَصْبَحُ مِنْ بَعْدِ هَذَا تُرَابَا

• • •

أَحِبُّ احْتِرَاقِي بِنَارِ اشْتِيَاقِي وَلَا أَرْضِي عِيشَةَ الْخَائِلِينَ
فَنَاءُ الْفَرَّاشَةِ فِي النَّارِ يعلو حَيَاةُ الْجَبَّانِ طَوَالَ السَّيِّئِينَ
الأعمال كثيرة والدقائق قصيرة، لا يهمنا أن نعيش طويلاً ولكن يهمنا أن
نعمل جليلاً، إن الأحياء الحقيقيين هم الذين جاهدوا وهم الذين صور لنا
جهادهم إقبال وضرب لنا منهم الأمثال.

ووقف إقبال على قبر نابليون وقفة المستعبر مفكراً يقول: إن هذا وإن نام
في راحة الأبد ولكن لا يزال أمام أعيننا ذلك الوقت الذي زلزل فيه العالم، ثم

يكشف أسرار الموت والحياة وهو قائم على ذلك القبر، ويترك لنا رسالة الحياة والعمل ويقول لنا إن الدنيا لحظة أو لحظتان وبعدما نوم القبر الطويل في منازل الصامتين فارم سهمك إلى قبة الفلك:

إِذَا كَانَتْ الْأَقْدَارُ سِرّاً مُخْجَباً فَإِنْ جِهَادَ الْحُرِّ يَجْلُو لَنَا الْقَدِيرُ
جِهَادُ الْفَتَى يعلو به فوق قدره وفوق الأماني والمواهب والفكر
لَقَدْ بَلَغَ الْإِسْكَندَرُ الْقِمَّةَ الَّتِي بقصر عن أدنى مواقعها الضفير
رَأَى جِبِلَّ الْأَلُونَدِ أَسَافَ جَيْشِهِ فأذعن حتى ذاب من رغبه الصخر
وَتِيْمُورُ بَيْنَ الْفَاتِحِينَ مَضَتْ لَهُ وقائع لم يسمع بهن زمان
يَمْزُقُ شَمْلَ الشَّهْلِ وَالْوَعْرِ جَيْشُهُ كما انساب في شلاله فيضان
بِنُورِ الْجِهَادِ الْحَيِّ سَارَ مُحَمَّدٌ بجيش على رايته الفوز لكليل
يَكْبُرُ جَنْدُ اللَّهِ حَوْلَ رِكَابِهِ فيهتف بالبشرى وبالنصر جبريل
أَرَى فُرْصَةَ الْأَعْمَالِ وَمُضَّةَ بَارِقِ يضئ ثناها لمحمة ويزول
مَنَازِلِ وَادِي الصَّامَتِينَ عَلَى الْبَلَى مستبقى بها حتى النشور مقيما
إِذَا الْعَزْمُ نَادَى فَارْمَ سَهْمَكَ سَاعِداً على قبة الأفلاك وامضي عظيمًا
إِلَى الْفَوْزِ جَاهِدْ مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تَنْتُمْ ففي القبر نوم بعد ذاك طويل

٣٠ - مجلس شورى إبليس (من أطروحة الأستاذ سمير المصري) معيد الأردية

تمهيد: إبليس في هذا العالم يقلب القلب الخير ويقيم الشر، وقد كان لون الكون بدمائه وقبح طريق الخير والاجتهاد، هذا بينما خلق لنفسه مكاناً من نظام الكون، وإبليس صورة خاصة في شعر إقبال تتوافق مع أساسه الفكري لإقبال يوضح

انعكاس العظمة في سيرة إبليس وهو تصور جديد تماماً في الشعر، وربما استمد إقبال هذا التصور من شعراء الغرب المشهورين؛ مثل «ملتن وجوته» وإقبال يشترك معهم في بعض الأشياء، فكل منهم لديه حمية شديدة لدينه، وكل منهم ليس لديه الشجاعة والفراسة فكرة التطور المحض فالشيطان عند «ملتن» نموذج لا مثيل له من حيث الشجاعة والفراسة والهمة والجرأة والصبر، والاستقلال والرحمة والكرم والسعي والنشاط وملتن أعطى سمو الفكرة وأصالة عظيمة لفهمه وفراسته. فشیطانه لم تقهر همته بالهزيمة ولا يحمل منه ممن هم في يأس قانطين أو من الفاشلين، فهو ما زال في حركة ونشاط واضطراب من أجل الحصول على عظمتها السابقة، أما الشاعر الألماني «جوته» فقد قدّم لنا الشيطان من خلال رايته «فاوست» وبطريقة خاصة فهو لا يفهم الشيطان على أنه سوء محض، بل فيه أيضاً محاسن، وفي اعتقاد «جوته» فإن صراع الشيطان مفيد للإنسان غاية الإفادة، لأن الإنسان طالما ظلّ في طريق البحث والطلب فإن ضلاله مفيد له، ويظل هذا ضرورياً حتى يستيقظ الإنسان، بل أن هذا يهبه العمل في الحركة، وإقبال قدّم لنا الشيطان بتصور خاص. وهذا التصور يشبه تصور «ملتن» وأيضاً مختلف عنه، وأسمى من تصور «جوته» فعند ملتن إن الإنسان مجبور أمام الشيطان ولكن عند إقبال ليس مجبوراً، وإقبال وضع للشيطان عدة صور في العديد من منظوماته في «بيام مشرق» وفي منظومة بعنوان «تسخير فطرت» وفي جاويدنامه لقب إقبال إبليس بخواجه أهل فراق وفي بال جبريل في نظم بعنوان: «جبريل وإبليس» نرى نوعاً من التفسير وشرحاً لإبليس.

أما إقبال في مجلس شورى إبليس، فهو لم يستخدم إبليس على هذا الشكل، لكنّه استخدمه لينبه المسلمين إلى الضعف، ومساوئ العصر الحالي، فأظهره مع مستشاريه في صورة مناقشات عن السياسة العالمية.

وقد كتب هذا النظم عام ١٩٣٦ وعرض فيه بطريقة موجزة أساس النظم الرئيسية للعالم وللسياسة الدولية في زمانه، وتعدّ منظومة إقبال هذه من أحسن المنظومات التمثيلية، وليس هناك مثل شعره هذا وأسلوبه البياني بما امتاز به إقبال

من حقيقة الحسن وسمو الخيال واتساع الأفكار وقوة المضامين وأصالة النظر والتسلسل في اختيار الألفاظ والسهولة والانسباب والتنغم والموسيقى كما أن طريقته التمثيلية في النظم أظهرت جمالاً وأثراً رائعاً فريداً، وقد أعجب أكثر الشعراء العظماء بهذه الطريقة البيانية، وفي هذا النظم يوازن إقبال بين نظام المعيشة الإسلامية والنظم العالمية الأخرى، النظام الجمهوري والنظام الملكي والنظام الاشتراكي ما عدا النظام الإسلامي فإن كل نظام هو نظام إبليس.

٣١ - مجلس شورى لإبليس (مؤامرات الشياطين) لمفكر باكستان فيلسوف الإسلام محمد إقبال

إبليس:

هذه ألوبة العناصر القديمة، وهذه الدنيا الدنية، محنة ومأساة لسكان العرش الأعظم.

لقد استعد لتخريبها صانعها الذي سماها عالم الكاف والنون لقد قدمت أنا إلى الإفرنج حلم الملكية، وأنا الذي بطلت سحر المساجد والمعابد والكنائس.

أنا الذي علمت المساكين الفقراء، دروس الرضا والاستسلام والإنكال على القضاء والقدر، وأنا الذي أعطيت السيد جنون الرأسمالية، ومن يقدر أن يطفىء النار المشتعلة التي وجدت في ثوراته حرق إبليس الباطنية الذي ارتفعت غصونه من إروائها، فمن الذي يقدر إخضاع هذا النخيل القديم.

المستشار الأول: لا شك في أن النظام الإبليسي قد أحكم فنضجت العبودية في أخلاق الشعوب، ولقد قدر السجود في قضاء هؤلاء المساكين، فمقصود فطرهم صلاة بلا جدوى، لا ينشأ الأمل أولاً في أي مكان، ولو نشأ في

مكان ما فيبقى ناقصاً أو يموت، هذا من كرامة سعيها المتسلسل المتواصل، بأن الصوفية والشيوخ صاروا جميعاً عبيداً للسلطنة.

كان هذا الأفيون نفسه ملائماً لطباع أهل الشرق، وإلا ليس علم الكلام بأقل تسليّة من أغاني الملاحين.

ولو بقيت ضوضاء الطواف والحج، فلا خوف علينا من ذلك، لأن سيف المؤمن المسلول صار مغلولاً.

وهذا المرسوم الجديد برهان ليأس من؟ وذلك أن الجهاد محرم على المسلم في هذا الدور (يشير إلى فتوى الميرز إعلام أحمد القادياني).

المستشار الثاني: هل ضوضاء سيطرة الجمهورية خير أو شر؟ أنت لست بمطلع على فتن الدنيا الجديدة.

المستشار الأول: أنا مطلع، ولكن تجاربي العالمية تخبرني بأنه لا خطر علينا لو بقي ستار للملكية على هذه الجمهورية. نحن بأنفسنا ألبسنا الملكية هذا اللباس الجمهوري، عندما صار الإنسان عارفاً وحساساً. إن حقيقة الملكية شيء آخر، ولا علاقة له أبداً لوجود الأمير والسلطان، سواء أكون مجلس الملة (البرلمان) أو بلاط (برويز) (الأمبراطور) فذلك الذي ينظر دائماً إلى حقول الآخرين هو سلطان لا غير. أما شاهدت نظام جمهورية العرب؟ فالوجد مضىء منير، والقلب أظلم وأكثر قسوة من جنكيز خان (الدكتاتور).

لمستشار الثالث: ليس ثمة قلق ولا اضطراب لو بقيت الروح السلطانية ولكن ما الجواب عن غيب هذا اليهودي؟ (يشير إلى كارل ماركس) ذلك الكلیم بلا تجل، والمسيح بلا صليب، ليس نبياً ولكن يحفظ تحت إبطه كتاباً. كيف أخبرك عن نظر هذا الكافر، محرق الستار قد صار يوم حساب لشعوب الشرق والغرب. وماذا يكون أكثر من فساد الطبيعة من هذا، فقد قطع العبيد أطناب خيام السادة.

المستشار الرابع: انظر رد الفعل لهذا من بلاط رومة الكبرى: لقد قدمنا

إلى آل سيزر مرة أخرى حلم سيزر. من تورط في أمواج بحر الروم، مرة يكي مثل صنوبر، ومرة يقن مثل رباب.

المستشار الثالث: أما أنا فليست مقتنعاً بمعرفة عاقبته الذي كشف حجاب السياسة الإفرنجية هكذا.

المستشار الخامس: (يخاطب إبليس): أيها الذي انتظم العالم بحرقه أنفاسك، كلما شئت حطمت كل ستار. صار الماء والطين عالماً للحرق والصناعة من حرارتك حتى أن أبله الجنة صار بفضل تعليمك ماهراً. لا يدرك الفطرة الإنسانية أحد أكثر منك، كما أنك تدرك فقط أسرار الرب على النحو الذي فهمه العباد السذج الذين كان عملهم التقديس والتسبيح والطواف فقط، فكل هؤلاء خضعوا وذلوا للأبد بفضل مهارتك ولو أن جميع سحرة الإفرنج صاروا تلاميذك، ولكني لم أعد الآن معتمداً على فراستهم ذلك اليهودي المُفْتِنُ الذي حَلَّت فيه روح مزدك، يبدو أن كل قباء يشق من جنونه. وبدأ الغراب الصحراوي يباري الشاهين والصقر، فلقد تغير مزاج الدهر بسرعة زائدة.

لقد سيطر على سعة الأفلاك ذاك الذي كنّا نظنّه جملاً قبضة تراب فقط. بدأت تفرع الجبال والمروج والأنهار، من فتنه الأيام القادمة، سيدي: إن ذلك العالم سيتحطم قريباً، أعني ذلك العالم الذي يتوقف بقاؤه على سيادتك فقط.

إبليس يخاطب مستشاريه: عالم الألوان والعطور في تصرّف يدي فلا أبالي بالأرض والشمس والقمر والسموات السبع سوف يشاهد من عيونهم أهل الشرق والغرب أمور محيرة، عندما أسحب دماء أقوام أوربا. ما قيمة أئمة السياسة وما حقيقة مشائخ الكنيسة، سيجز كل واحد عند إشارة واحدة مني من يعتقد خطأ أن هذه المدينة مصنع زجاج، فعليه أن يكثر هذا الكأس والجام. الملابس التي شقّتها يد الفطرة لا يمكن رفوها من إبرة المنطق المزدكي. متى يمكن أن يخيفني مشردو الإشتراكية، فإنهم تحيروا الدسر، يابسو المخ، ومضطربو الأحوال.

ولكنني لو أخاف، وأعدّه خطراً فمصدره تلك الأمة التي توجد إلى الآن في ترابها شرارة الأمل إلى الآن يوجد فيهم أولئك الذين يتوضّؤون من دموع الصباح. يعرف ذلك الذي قد انكشفت لبصيرته بواطن الأيام، إن فتنة الغد ليست المزدكية بل هي الإسلام.

الخطبة الثانية: إنني أعلم أن هذه الأمة ما بقيت حاملة للقرآن، بل صارت الرأسمالية ديناً للمؤمن اليوم، وأعلم أيضاً أن أحكام شيوخ الحرم خالية من اليد البيضاء في ليالي الشرق المظلمة؛ ولكن نظراً إلى حالات العصر الحاضر أخاف كل الخوف أن يظهر شرع النبي. الحذر من شرع النبي، والحذر مائة مرة، فهو حافظ واضح الدستور مجرب الرجال، خلاق الأبطال.

إن هذا الشرع رسالة الموت لكل نوع من العبودية فلا فغفور وخاقان فيه، ولا الفقير المدقع الشحاذ.

فإنه يظهر الثروة وينظفها من كل تلوث ويجعل الأغنياء أمناء الثروة والمال.

وماذا يكون انقلاب الفكر والعمل أكثر من هذا، بأن الأرض لله فقط، لا للملوك. فلو بقي هذا الشرع مستوراً من عيون العالم فذاك حسن لنا، وحسن جداً أن المؤمن بنفسه محروم من اليقين. ويستحسن أن يبقى المؤمن متورطاً في الآلهيات والمناظرات الدينية، ويبقى مرتبكاً في تأويل كتاب الله.

الخطبة الثالثة: يجب أن لا تنور ليالي ذلك الذي هو عارف بالله، الذي تحطم تكبيراته طلسم الجهات الست. هل مات ابن مريم أو حي خالد الحياة، وهل صفات الله منفصلة من الحق أو هي عين ذات الحق؟

المهدي المنتظر هل يقصد به المسيح الناصري؟ أو مجدد يحمل صفات ابن مريم؟ هل ألفاظ كلام الله (القرآن) حادثة أو قديم، وفي أي العقائد نجاة الأمة المرحومة؟ ألا تكفي للمسلم في هذا الدور، أصنام الإلهيات هذه من اللات المناة؟ دعوه غافلاً عن عالم العمل، حتى يفشل هو في كل حيلة من حيل حياته،

والأفضل أن يبقى المؤمن مستعبداً إلى القيامة تاركاً للآخرين هذا العالم الزائل الذي لا ثبات له وأحسن الشعر والتصوف في حقه ذلك الذي يخفي حقيقة الحياة من عيونه إنني متخوف في كل نفس من يقظة الأمة التي يعد احتساب الكائنات من حقيقتها دعوه سكراناً في الذكر والفكر في كل صباح، واجعلوه محكماً في مزاج الرهبانية وترك الدنيا.

٣٢ - النص الكامل مجلس شورى إبليس (١٩٣٦ م)

إبليس: هذه الألعاب القديمة للعناصر (الماء والهواء والتراب والنار) وهذه الدنيا الدنيئة كانت مصدراً في قتل الأماني لساكني والعرش من الملأ الأعلى:

٢ - إن الخالق الذي خلقها باسم الكاف والنون، قد استعد اليوم لتدميرها.

٣ - هأنذا قد علمت الفرنجة أحلام الملكية، وحطمت طلسم المسجد والمعبد والكنيسة.

٤ - وكذا عرفت الجهلاء درس القضاء والقدر، وأعطيت الفني جنون الرأسمالية.

٥ - من يستطيع أن يطفىء النار المستقرة التي تحتوي في هيجانها الحارقة الإبلية؟

٦ - من ذا الذي يستطيع أن ينكس أغصان هذا النخيل التي تنمو وتعلو فروعها من ماء سقيانا؟
المستشار الأول:

- ٧ - إن هذا النظام الإيليسي محكم بلا أدنى ريب، ففي ظله ألفت الشعوب طبع العبودية.
- ٧ - سيماء المذلة والخضوع على جبين هؤلاء المساكين منذ الأزل ففطرتهم تقتضي صلاة ساجدة بلا قيام.
- ٩ - لا تنبت في قلوبهم جذور الأماني منذ البداية، وإن هي ظهرت ونبتت ماتت لساعتها، أو بقيت كشبح خامل لا تنضج أبداً.
- ١٠ - وهذه هي المعجزة الكبرى لجهودنا المتواصلة، فاليوم نرى كلاً من الصوفي والملا قد صاروا عبداً للملكية.
- ١١ - وإن أفيون الملكية كان ملائماً تماماً لطبع الشرق، على أن علم الكلام ليس بأقل تأثيراً من أغاني المنشدين.
- ١٢ - وإذا كانت مناسك الحج والطواف ما برحت حتى اليوم فلا خوف من ذلك، فإن سيف المؤمن المسلول قد أصابه الكلال.
- ١٣ - إن هذا الأمر الجديد الذي أعلن أن الجهاد حرام على المسلم فهو دليل على اليأس، ولكن يأس من؟
- المستشار الثاني إلى الأول:
- ١٤ - ليت شعري أوضاع الحكم الجمهوري خير أم شر؟ إنك لا تدري شيئاً عن الفتن الجديدة في العالم.
- المستشار الأول إلى الثاني:
- ١٥ - أجل ولكن بصيرتي تنبئني بأن الملكية لو بقيت خلف ستار، فإنه لا خطر من ذلك.
- ١٦ - فعين أصبح الإنسان مفكراً واعياً متبصراً إلى حد ما ألبسنا الملكية لباس الجمهورية.
- ١٧ - إن لأمر الحكم شأناً آخر لا ينحصر في وجود الأمير وقيام السلطنة.

١٨ - وسواء أكان مجلس الأمة، أو يكون بلاط برويز، فالحقيقة أن السلطان هو من تكون نظرات عينه مصوبة على مزرعة الآخرين.

١٩ - أما شهدت أن النظام الجمهوري في أمم الغرب يبدو وجهه وضيقاً براقاً ولكنه في داخله أشد سواداً من طغيان جنكيز؟

المستشار الثالث:

٢٠ - إذا بقيت روح السلطنة ماثلة فأَي اضطراب وخوف بعد ذلك؟ ولكن ما العمل وكيف الرد على عريضة ذلك اليهودي؟

٢١ - الذي ظهر كليماً بغير تجل، ومسيحاً بغير صليب، ليس نبياً ولكنه يحمل تحت ذراعه كتاباً.

٢٢ - ماذا أقول؟ بماذا يكون النظر تجاه هذا الكافر الذي يخترق الستائر لقد أصبح أمره كيوم الحساب لأمم الشرق والغرب.

٢٣ - ليس ثمة فساد للطبيعة أخطر من هذا، ألم تر كيف حطّم العبيد أطنبة خيام السادة؟

المستشار الرابع:

٢٤ - انظر صدى هذه العريضة في إيوانات روما الكبرى، فقد أعدنا إلى آل قيصر حلم القيصرية مرة أخرى.

٢٥ - من ذا الذي يتلوى في أمواج بحر الروم، ويرتفع أحياناً كصنوبر ويئن باكية كالرباب؟.

المستشار الثالث:

٢٦ - إن ذلك الرجل الذي فضح سياسة الإفرنج هكذا، فلمثل هذا الحال لا اعترف له بتنفاذ البصيرة وسداد الرأي ودراية الأمور.

المستشار الخامس مخاطباً إبليس:

٢٧ - يا من تقوم أمور العالم جميعها بلهب أنفاسه المحرقة، أنت الذي تظهر كل خفي حين تشاء.

٢٨ - لكم حول الماء والطين بقوة حرارتك إلى عالم حافل بالحرقة والفناء وصار بسطاء الجنة بفضل تعليمك عالمين بخبايا الأمور.

٢٩ - وليس بأعرف منك لسر الفطرة ذلك الذي اشتهر بين العباد البسطاء باسم المبدع الأعظم.

٣٠ - وإن أولئك الذين لم يكن لهم عمل سوى التقديس والتسبيح والطواف، فإنهم بسبب غيرتك سيقون أذلاء خجلين وجلين إلى الأبد.

٣١ - ومع أن سعة أولئك السحرة من الإفرنج جميعاً من مرديدك، بيد إنني لست واثقاً في الاعتماد على فراستهم.

٣٢ - وذلك اليهودي المثير للفتن، والذي يعد نشوداً لروح مزدك، والذي كان ينشق من ثورته كل قباء أمام حدة جنونه.

٣٣ - لقد كان غراب الصحراء أن يصير نداً للشاهين والعقاب باللهول كيف يتبدل في شرعة خاطفة طبع الزمان؟

٣٤ - إن ما ظنناه بجهلنا، قبضة من التراب قد انتشر حتى اغبرت منه تسعة الأفلاك.

٣٥ - إن مهابة فتنة الغد قد بلغت حدتها، إلى درجة أن الجبال والسهول والهضاب والأنهار كلها ترتعد ذعراً واهلماً.

٣٦ - هذا العالم الذي لم يكن داراً إلا بسيطرتك، قد أوشك الآن يا مولاي، أن يضطرب فيصبح عاليه سافله.

٣٣ - إبليس إلى مشيريه

- ٣٧ - إن عالم اللون والرائحة هذا ما زال في قبضتي القادرة، سواء هذه الأرض وتلك السماء وكلها جميعاً.
- ٣٨ - سوف يشهد كل من الشرق والغرب بأعينهم كيف أثير دماء أقوام أوروبا.
- ٣٩ - ليت شعري ما هي القيمة لأئمة السيامة، وشيوخ المعابد إن صيحة عارمة مني تذهلهم وتذهب بعقولهم أجمعين.
- ٤٠ - الجاهل الذي يعد هذا العمل كبيت من الزجاج، عليه أن يحطّم كؤوس وأباريق هذه المدينة.
- ٤١ - الجيوب التي فرقها يد الفطرة أصبح من المحال رفوها بإبرة مزدك.
- ٤٢ - كيف يستطيع هؤلاء المشردون من الشيوعين أن يرهبوني إنهم مخبولون منفوشو الشعر، مضطربو الأيام.
- ٤٣ - إن ما بين جنبي من خطر يتهددني ليس إلا من هذه الأمة التي ما زال يكمن في رمادها وميض الأمل وشرارة الأمنية.
- ٤٤ - وحتى الآن ما يزال قليل من هذه الأمة يتوضأون من دموع الأسعار.
- ٤٥ - إن من كشف له عن بواطن الأيام يعلم تمام العلم أن فتنة الغد ليست مزدكية، بل هي ثورة الإسلام.
- ٤٦ - اعلم أن هذه الأمة لا تحمل القرآن، وصارت الرأسمالية ديناً للعبد المؤمن.
- ٤٧ - وادرك أنه في ظلمة دياجني ليل المشرق خلت أكمام شيوخ الحرم من يد البيضاء.

- ٤٨ - ولكن الخوف من أيام مطالب العصر الحاضر ألا يظهر شرع النبي.
- ٤٩ - الحذر كل الحذر مائة مرة من أنظمة هذا الرسول، فهو حافظ لكرامة المرأة ومختبر سريرة المرء، وهو كذلك يصنع الأبطال ويخلق الرجال.
- ٥٠ - هذا النظام كرسالة الموت، وحكم القضاء، لكل ألوان العبودية والذلة فليس ثمة من فرق عنده، بين ملك الصين أو شاه فارس، أو بين مسكين ذي مرتبة.
- ٥١ - إنه يظهر الثروة وينفيها من كل تلوث أو يجعل من الأغنياء مجرد أمناء على الماء والثروة.
- ٥٢ - ولا يوجد في ميدان الفكر ومجال العمل ثورة ما هو خطراً من هذا المبدأ الذي ينادي أن الأرض لله وحده وليست المملوك.
- ٥٣ - يا حبذا لو بقي هذا النظام مختلفاً عن أنظار العلم، ومن أعظم الغنائم لنا أن يصبح المؤمن وهو محروم من اليقين.
- ٥٤ - ومن الخير لنا أن يبقى هذا المؤمن في شبكة الإلهيات، منهمكاً في تأويل النصوص الدينية.
- ٥٥ - فالإنسان الذي حطمت تهليلاته سحر الجهات الست، كيف لا يضيء الليل الحالك لهذا الورع التقى؟
- ٥٦ - أمات ابن مريم، أم ما يزال على قيد الحياة؟ ثم ما هو الصواب أصفاء ذات الحق منفصلة عنه، أو هي غير الذات؟
- ٥٧ - وماذا يقصد بالقادم، أهو المسيح ابن مريم، أو هو مجدد؟ التي تكمن فيه صفات المسيح؟
- ٥٨ - وكلام الله بالقرآن حادث أم هو قديم؟ وفي أي قيده من ذلك تتحقق النجاة للأمة المرحومة؟
- ٥٩ - ألا يكفي المسلمين في هذه الآونة أن تستغرقها هذه الأصنام

المنحوتة من علم الكلام حول الإلهيات؟

٦٠ - اجعلوه غريباً عن دنيا العمل والكفاح، لكي تنهزم جميع قطعه الشطرنجية على بساط الحياة.

٦١ - فإن من الخير كل الخير أن يبقى المؤمن عبداً حتى يوم القيامة، تاركاً هذه الدنيا الفانية للآخرين.

٦٢ - إن الشعر والتصوف اللذين يحجبان عن بصره منظر الحياة أحسن بالنسبة له.

٦٣ - إنني خائف من صحو هذه الأمة ويقظتها مع كل نفس، فحقيقة دينها احتساب للكائنات.

٦٤ - أسكروهم واجعلوه ينتشي بالأفكار والأفكار، وأنضجوا في مشاعره وفي حياته طبيعة الخلوات والخانقاهات.

٣٤ - المرشد والمريد الهندي

المريد الهندي: إن علوم الغرب قد أضلّت المسلمين، وأجرت الدماء من العيون المبصرة، فهي تشهد الآلام المريرة، والمسلمون الصادقون فزعون ومضطربون من المصير المجهول.

المرشد الرومي: إن هذه العلوم ليست شراً في ذاتها، ولو أن المسلمين تعلموها لتكون إحدى أدواتهم لخدمة الدين، فإن شرها يستحيل خيراً محضاً ويتحول ضررها نفعاً فإذا اتجهوا بها شطر المادة لخدمة الجسم، فإن هذا العلم يصير ثعباناً يفتك بسمومه القاتلة، بينما تصبح المعرفة كنزاً في ظل خدمة الدين، يعين من استعان به على خير.

المريد الهندي: يا إمام العاشقين رحيم القلب، إن الحكمة والأسرار التي أشرت إليها نزلت من القلب منزلة رفيعة، إن المخ متجمد، والوتر جاف والجلد

يابس، فمن أين يأتي صوت الحبيب؟ وإن دور الفرنجة خلجلت نفوسهم من دواعي المسرة، وليس ثمة ثبات العزم، ولا يقين الفكر، ولا حضور القلب، فليس له صلة ولا عرفان، لهذا السر، فلا يدري من هو الحبيب، وأسفاه إن أوربا تشرق مظاهرها بالوان التقدم، تجزئه النعمة إلى التراب والمحور.

المرشد الرومي: إن تذوق النعمات يحتاج إلى استعداد وفطرة، وليس كل شخص خليقاً بالسماع، فإن الثين لا يصلح طعاماً لكل طائر، مع أنه يشتمل على العناصر الغذائية المفيدة، وليس هضمها مستطاعاً لكل طائر.

المريد الهندي: إني وعيت كثيراً من علوم المشرق والمغرب، من أدب وتاريخ وفلسفة واقتصاد ومنطق، ولكن لا أجد الطمأنينة التي أنشدها وما تزال نفسي في اضطراب.

المرشد الرومي: إن من ليس أهلاً للعلاج، فإن معالجته إياك تزيدك فيها إلى الأم المشفقة لتحسن علاجك، فالطمأنينة ليست من هذه العلوم. بل هي متعلقة بذكر الله القائل: ألا بذكر الله تطمئن القلوب.

المريد الهندي: يا أيها الذي نظره مفتاح لقلبي المغلق، اكشف لي عن سر حكم الجهاد.

المرشد الرومي: اهدم نقوش الحق بأمر الحق، وحطم زجاج الحبيب بحجر الحبيب.

المريد الهندي: إن أنظار الشرق والغرب مسحورة من محاسن الغرب وقد صارت فتيات الغرب العاريات أكثر جاذبية من حور الجنة في نظرهم.

المرشد الرومي: إن ظاهر الفضة وإن كان أبيض براقاً، فإن لمسه يصبغ اليد والثياب بلون السواد.

المريد الهندي: وأسفاه، إن شباب المدارس ذوي الدماء الحارة أصبحوا فريسة لسحر مدينة الغرب.

المرشد الرومي: إن فراخ الطير التي لم تستكمل إنبات ريشتها، فإنها

تصبح طعاماً للهرة، لو حاولت الطيران.

المريد الهندي: إلى متى يتمادى النزاع الحار بين الدين والوطن، فهل طفى البدن على جوهر الروح؟

المرشد الرومي: يضطرب القلب من العملة الذهبية الزائفة في ظلام الليل الحالك، ولكن الذهب الخالص ينتظر إشراق الصباح.

المريد الهندي: اكشف لي عن سر الإنسان وخباياه، واجعل ذرات التراب مضيئة حتى تصبح شمساً وأقماراً.

المرشد الرومي: إن حقيقة الإنسان من جسم وروح، أي ظاهر وباطن، وهو من ناحية المادة والجسم، أهون من البعوضة الضعيفة، أما باطنه فهو محيط بسبع سماوات.

المريد الهندي: يا من له البصيرة النيرة، ومن جعل التراب عيناً مبصرة حدثني عن غاية الإنسان، فهل هي خبر أو نظر؟

المرشد الرومي: ما الإنسان إلا نظر يضيء له السبيل، وما عدا ذلك فجلد على لحم وعظم ولكن النظر الحقيقي إنما هو نظر الحبيب.

المرشد الهندي: إن الشرق يقتبس حياته من كلماتك، ولكن الأمم تغنى وتضمحل من أي شيء يصيبها الضعف والهوان.

المرشد الرومي: لقد كان مصدر هلاك الأمم السالفة، أنها ظنت الحجر خشباً له عطر وطيب، وتوهمت الباطل حقاً.

المريد الهندي: الآن لم يبق في المسلم ذلك اللون، ولا ذلك العبير، ولماذا تجمد الدم في عروقه وبدد؟

المرشد الرومي: ما لم يقع الاعتداء والأذى على قلب أحد من أصحاب القلوب، فإن الله لا يصيب أقوام بمذابه.

المريد الهندي: ولو أن سوق الوجود قد فقد رونقه، فأني تجارة يجد فيها الرجال ربحاً؟

المرشد الرومي: عليك أن تبيع العقل وتشتري حيرة العشق، لأن العقل ظنون، والحيرة نظر وشهود.

المريد الهندي: إن زملائي قد ارتقت حياتهم حتى أصبحوا ندماء الملوك، ولا زلت أنا فقير بغيره قلنسوة ولا غطاء.

المرشد الرومي: حين تكون عبداً لمن له قلب منير، فذلك خير لك من الذهاب إلى الملوك، لأن كثيراً ما كان القرب منهم مصدر الذل والهوان.

المريد الهندي: يا من هو شريك السكارى عشق أصحاب البدر، إنني ما فهمت حتى الآن حديث الجبر والقدر.

المرشد الرومي: إن أجنحة البزاة حلقت على أيدي الملوك، وأجنحة الغربان ذهبت بها إلى المقبرة.

المريد الهندي: ما هي غاية دين النبي، الاشتغال بالسلطنة أو ترك الدنيا؟.

المرشد الرومي: مصلحة ديننا الحرب والعظمة، وغاية دين المسيح المغارات والجبال.

المريد الهندي: كيف يمكن السيطرة على هيكل الماء والطين، وكيف يمكن استيقاظ القلوب من الصدور؟.

المرشد الرومي: كن عبداً مؤمناً، وأمض في الأرض ساعياً كالطيور، ولا تعش كلاً على غيرك، كالجنازة التي تحمل على الأعناق.

المريد الهندي: ما دلم سر الدين لا يدرك، فكيف يستيقن الإنسان بالقيامة؟

المرشد الرومي: كن أنت قيامة حتى تشهد القيامة، لأن مشاهدة كل شيء هو هذا لا غير.

المريد الهندي: الذاتية تنشُد مقامها في السماء، والذاتية تفترس الشمس والقمر، ومع ذلك هي متألمة من قيود العبودية، بلا حضور وبلا فراغ مع رغم التقدم.

المرشد الرومي: الذي يستطيع اصطلياد الفريسة هو العشق وحده، ولكن متى يتمسك الشوك في فم أحد؟

المريد الهندي: لقد أثار بك ضمير الكائنات، فحدثني كيف يمكن إحكام حياة الحملة؟

المرشد الرومي: إذا كنت حبة يلتقطك الطير، وإذا كنت غصناً يعيث بك الأطفال، استر الحب، وكن فخاً من رأسك إلى القدم، وأخف الغصن وكن قمة وشرفة عالية.

المريد الهندي: إنك تقول أن نقب وابحث عن القلب، كن طالب القلب، وعش في المعركة، إن القلب الذي لي هو في صدري، وجوهري في مرآتي.

المرشد الرومي: لقد قلت الآن إن القلب موجود، والقلب الحقيقي يرتفع إلى العرش، ولا يكون هابطاً، لقد ظننت أن قلبك حقيقي، فقد تركت البحث عن أبواب القلوب.

المريد الهندي: إن أفكارني تعلو إلى السماء، ولكن على الأرض ذليل ومتألم، إنني في الأعمال الدنيوية تجدني فاشلاً، وأتعث في هذا السبيل كثيراً، لماذا لا أجد لي قدرة على النجاح في الأرض؟ ولماذا يكون عارف الدين هو الأبله في الدنيا؟

المرشد الرومي: الذي يكون مسيره تجاه الأفلاك، فلن يكون مسيره على الأرض عسيراً عليه.

المريد الهندي: كيف يستطيع الحصول على الحكمة والعلم، وكيف يمكن تحصيل الحرقة والألم وأثر الجراح.

المرشد الرومي: إنما تتولد الحكمة والعلم من خبز الحلال، والعشق والرقعة كذلك من رزق الحلال.

المريد الهندي: إن الزمان لا يستغني عن الاجتماع، ولا يمكن أن تنال

حرقة العشق إلا بالخلوة.

المرشد الرومي: الخلوة تكون من الأغيار، لا من الأحباب، والعزاء إنما يكون للشقاء لا للربيع.

المريد الهندي: لم يبق الآن في الهند نور ولا حرقة، وأهل القلوب في هذه البلاد نهارهم مظلم.

المرشد الرومي: أعمال الرجال، الإنارة والحرارة، وأعمال السفلة الاحتيا وفقدان الحياء.

٣٥ - شكوى وجواب شكوى

قصيدتان تعدان في طليعة ما نظم إقبال في اللغة الأردنية حاول بهما أن يستحث همم المسلمين إلى طلب الرفعة والطموح إلى المجد واستخلاص تراث الماضي من بين برائن الدهر والعودة بالركب الإسلامي إلى قافلة الحياة الدائبة في سيرها صوب الكمال أما أولاهما فقد اتجه بها إلى الله تعالى شاكياً ما أصاب المسلمين من الأحداث والغير التي تخلّفت بهم عن ركب الحضارة وهم الذين حملوا شعلتها ورفعوا مصباحها لعصور الدهر وأجياله.

نراه في مطلع شكوى يصوّر أشجانه وآلامه ثم يوجه العتب المرير إلى نفسه واستسلامها للمحن ويقول لماذا أبقى بقاء الزهرة الخرساء ولا أحلق كالطير المفرد... ثم يستأذن على عتبات المقام الإلهي وفي فمه التراب ليعلن صرخة المسلمين ويجأر بدعواتهم ولم لا وقيثارته مملوءة بالأنين والأشجان تريد أن تنطق على شفتيه بأنفاسه المتصادعة.

رباه إليك شكوى عبيدك الأوفياء الذين لم يتعودوا إلا إزجاء الحمد وترتيل الثناء.

لقد كانت الدنيا قبل هذا الدين الإسلامي عالماً من الظلام تسوده الوثنية

وتحكمه الأصنام وفي بقاع هذا المعمور كانت سجدات الإنسان لا تعرف غير الأوثان ولم يكن الإنسان يعبد غير التماثيل المنحوتة من الأحجار والصور المصنوعة من الأشجار وحارت فلسفة اليونان وتشريع الرومان وضلت حكمة الصين في القلوات. ولكن ساعد المسلم القوي اقتلع من الأرض شجرة الإلحاد واطلع على الإنسانية نوراً من التوحيد وظلاً من الاتحاد.

رباه... لقد كانت بساتين هذا الكون بغير أنغام وأزهارها خالية من العطر وكان هواؤها دوي العاصفة ونسيمها دمدمة الرعود حتى إذا جاء رسول مكة الأمي علم أهل الأرض حياة أهل السماء ودلّ سكان عالم الفناء على طريق عالم البقاء.

نحن الذين نشرنا في الروض العبير ومحونا آية الليل بآية الصبح المنير أصبح إيماننا جنون عشق فوجهنّا الإنسانية بنورك في مثل كرة الطرف إلى معرفة الحق والنور والجمال.

لقد كانت الدنيا عامرة بشعوب وممالك وكان بها السلجوقي والتوراني والصيني وكان بها ملك سامان وبقايا الرومان واليونان فرفعنا علم التوحيد وجمعنا أبناء البشر وأجياله أسرة مؤمنة بك موحدة لك. أصلحنا الفاسد وقومنا الممروخ وناضلنا في البر والبحر وارتفع صوتنا بالأذان فوق معابد أوروبا وارتست سجدتنا على رمال الصحراء في أفريقيا لم نخش عسف الأكاسرة ولا طغيان الجبابرة ولا سلطان الأباطرة وأسمعنا العالم كله كلمة التوحيد، وصليل السيوف المشرعات كان يدوي مع الهاتفين لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك القدوس العزيز الحكيم لم نكن نحصر على الحياة ولكن كنا نجاهد من أجل دينك ليحيا إلى الأبد في تفانينا وما بعنا الأرواح لدينا لنشترها بل كنا نظوف حول الكرة ورؤوسنا على أكفنا لنجعل اسمك الأعلى مناراً ونحن نحظم في تطوافنا الهياكل والأصنام جاعلين فضتها وتضارها تراباً تحت الأقدام، ولو أن أقدام الأسود تزلزلت من هول الميادين فلقد كانت أقدامنا على الشوك والنار لا

تأذن لشمس النهار أن تغرب حتى يضيء لنا هلال الانتصار لقد نقشنا توحيدك على كل قلب والإيمان بك في كل ضمير. نرحب بالحنوف ونرى الجنة تحت ظلال السيوف، من الذي جعل درعه يوم الجهاد باب خير؟ ومن الذي حمل مصباح الحق إلى مدينة قيصر؟ من قبلنا هدم التماثيل وقوض صرح الأباطيل... من الذي رد جيوش الكفار وأبطل في الفرس عبادة النار؟

أما أيقظنا الكون الهاجع بصوت الآذان... ألم نغم الصلاة تحت الأسنة في الميدان؟ حتى سجدت لك على الأرض الأوثان وسمع تكبيرنا في الجنة رضوان.

لقد كانت وجوهنا إلى الكعبة وعزائنا إلى الميدان وقلوبنا إليك وصلينا بين يديك السوقة والأمير والغني والفقير ووقف محمود الغزنوي الملك وعبداه أباز وجسماهما في الهند وقلبهما إلى الحجاز، كنا ندور بكأس الإيمان في محفل الكون والمكان لم نقف عند الصحاري والقفار بل امتطينا النجائب من أمواج البحار حتى استضاءت النيرات بوجوه مجاهديننا في بحر الظلمات ومحونا الباطل من كتاب الدهر وحزّرتنا المستعبدين وملأنا بجباهنا بيتك المعمور وجعلنا لآياتك مصحفاً في الصدور.

إني لأرى في شعوب المدينة الزائفة من يجترئون على الخطايا ويفتحمون حرم الفضائل والآداب وفيهم سكارى الخمر وسكارى الإلحاد، ولكن الدنيا ترسل عليهم السحب أمطاراً وتقطر أرضنا صواعق وناراً.

ونحن لا نشكو إن فاضت خزائن الكفار بالنضار ولكن الشكوى أن يصيبنا الفقر والقصور حتى لا نجد للجنة صداق الحور ولا ثمن القصور.

يا رب رحماك هب لنا ما عودنا فضلك من نصر وتأيد فقد دارت بنا الكواكب في أفلاكها دورة العكس... إن قدرتك هي قدرتك وما لفضلك حد ولا لنعمائك عد... لو شئت أجريت النهر في الصحراء أو رفعت الجبال من الماء.

لم يبق لنا يا رب من ثروة سوى الفقر ولا من قوة سوى العجز. إن ذهاب المسلمين من الدنيا هو ذهاب الدنيا بأسرها وما نطلب البقاء فيها لحظة إلا للفناء في حبك يا أرحم الراحمين.

لقد ذهب الأغيار بما كان في أيدينا وبقيت قلوبنا عامرة بك وما بقاء الدين إلا ببقاء أهله والجمام بما فيه لا يبقى بغير مساقيه رباه أين محافل العشاق؟ أين الذين توضعوا للصباح بمدامع الأسواق؟ أين الذين اقتبست الشمس من وجوههم الإشراف؟

لقد مضى زجل المسيحيين وخفت أنين المستغفرين وخلا ضمير الليل من دعوات المتبتلين وبكاء المصلين وهبوك قلوبهم يا رب وفازوا بأجر العاملين وأصبحت الأرض بعدهم خالية والديار خاوية فكانهم ما سلموا حين قدموا أو كأنهم ما أقاموا بعد أن سلموا.

من لي بنور محمد ليكون مصباحي حين أنقب عن حفلهم الذاهب ونورهم الغارب... لا لا... إني لن أصغي إلى أنات قلبي المحزون فما زال من الدنيا سحر ليلي ولا غرام قيس وما برحت صحراء نجد مرتعاً للمها والغزال ومبعثاً للهوى والدلال ولن يزول جمالها حتى تزول الجبال.

إن جمال أمة محمد لا يزال يجتذب قلوب الكون بإشراقه الساطع فأنقذنا من ظلمة هذا اليأس المميت.

ما زال في قلوبنا وفاء الصديق وعدل الفاروق وفي كل قلب للقرآن مصحف عثمان ولا زالت قلوبنا عامرة بتقوى علي وسلمان وصوت بلال في الآذان لم تفقد الإيمان القويم ولا قياس طرق التسليم. أيقظنا يا رب بصلصلة الجرس الأول وأحينا بقانون الوفاء لقد أكملت الدين على قمة فاران وأنرت قلوب عاشقين بجذوة الإيمان فاحرق متاع حب دنيانا بذلك الشرر من وميض محبتك.

لقد طرب أعداؤنا بين الجداول والأنغام في ظل الخمائل وهم في
الأوطان ونحن خارج البستان فارس فراشك مرة أخرى يطف حول نار حبك ومر
البرق القديم بإحراق القلوب الجامدة.

رب اهد القلوب إلى قبلة الحجاز واعطها جناحاً من الإيمان لتعرف قوة
الطيران. إن العبير حائر بين البراعم والأزهار والأنغام محتبسة في الأوتار والطور
في شوق إلى تجلي أنوارك وإقبال أسرارك.

ربنا وأنت الحكيم القادر أحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، ألهم النملة
الضعيفة حكمة الإيمان حتى تضع يدها على ملك سليمان وافتح العيون على
ضياء الحق للعالمين حتى نرى براهمة الهند مسلمين إن عطر الأزهار قد باح بسر
البستان ونمت الصرخات عما في الوجدان.

أعد الطيور المفردة إلى أغصان الصنوبر فقد فرت من روضها إلا بلبلاً
يحمل في قلبه ضجة القيامة وهو المحشر.

أعد الأوراق الذابلة إلى روضها الأخضر وجدد في المسلمين ظمأهم إلى
حياض الكوثر.

يا رب إنني بلبل تحررت من موسم نيسان لأرسل أنغامي طليقة بالشكوى
في مسمع الزمان فاجعل ندائي قسماً من وحي الإيمان إن خمر حجازية وإن
كنت أعجمي الدنان ونغمي من الهند ولكن صوتي من عدنان.

٣٦ - شكوى...

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| شكواي أم نجواي في هذا الدجى | ونجوم ليلي حُسدي أم عُودي |
| أُمسيتُ في الماضي أعيش كأنما | قطع الزمان طريق أمسي من غدي |
| والطير صادحة على أفنائها | تبكي الرُئي بأينيتها المتجدد |
| قد طال تشهيدي وطال نشيدُها | ومدَامعي كالطُل في الغصن الندي |

فِيَالِي مَتَى صَنَعْتَنِي كَأَنِّي زَهْرَةٌ خَرَسَاءُ لَمْ تَرْزُقْ بِرَاعَةِ مَنْشِدِي

• • •

قَبِضَارَنِي مُلِئْتُ بِأَثَاتِ الْجَوَى صَعَدْتُ إِلَى شَفْعِي بِلَابِلِ مُهَجِّجِي
أَنَا مَا تَعْدَيْتُ الْقَنَاعَةَ وَالرُّضَا أَشْكُو وَفِي فِجِي الشَّرَابِ وَأَتَمَّا
بِشْكُوكِكَ اللَّهُمَّ قَلْبٌ لَمْ يَعْمَشْ قَدْ كَانَ هَذَا الْكَوْنُ قَبْلَ وَجُودِنَا
وَالْوَرْدُ فِي الْأَكْمَامِ مَجْهُولُ الشَّدَى بَلْ كَانَتْ الْأَيَّامُ قَبْلَ وَجُودِنَا
لَمَّا أَطْلَعَ مُحَمَّدٌ زَكَّتِ الرُّؤْيَى وَأَذَاعَتْ الْفَرْدَوْسُ مَكْثُونَ الشَّدَى
مَنْ قَامَ يَهْتَفُ بِاسْمِ ذَايِكَ قَبْلَنَا عَبَدُوا تَمَائِيلَ الصَّخُورِ وَقَدَّشُوا
عَبَدُوا الْكَوَاكِبَ وَالنَّجُومَ جِهَالَةً هَلْ أَعْلَنَ التَّوْحِيدَ دَاعٍ قَبْلَنَا
كُنَّا نَقْدَمُ لِلسِّيُوفِ صُدُورِنَا قَدْ كَانَ فِي الْيُونَانِ فِلَسْفَةٌ وَفِي الْإِلَهِ
لَمْ تَغْنِ عَنْهُمْ قُوَّةٌ أَوْ ثَرَوَةٌ وَبِكُلِّ أَرْضٍ سَامِرِيٍّ مَآكِرٍ
وَالْحِكْمَةُ الْأُولَى جَرَتْ وَنَبِيَّةٌ نَحْنُ الَّذِينَ بَنُورٍ وَحَبِكَ أَوْضَحُوا

• • •

مَنْ ذَا الَّذِي رَفَعَ السُّيُوفَ لِيَرْفَعَ اسْمَهُ كُنَّا جِبَالًا فِي الْجِبَالِ وَرُبَّمَا
لَكَ فَوْقَ هَامَاتِ النُّجُومِ مَنَارًا مِيزْنَا عَلَى مَوْجِ الْبَحَارِ بِحَارًا

بمعابد الإفرنج كَانَ أَذَانَنَا
لَمْ تَنْسَى أَفْرِيْقِيَا وَلَا صَحْرَاؤُهَا
وَكَاَنْ ظِلَّ السِّيفِ ظِلَّ حَدِيقَةٍ
قَبْلَ الْكَتَائِبِ يَفْتَحُ الْأَمْصَارَا
سَجْدَةً أَتْنَا وَالْأَرْضُ تَغْدِفُ نَارَا
خَضِرَاءُ ثَبَتَ حَوْلَنَا الْأَرْهَارَا

• • •

لَمْ نَخْشَ طَاغُوتًا بِحَارِبِنَا وَلَوْ
نَدَعُو جَهَارًا لَا إِلَهَ سِوَى الَّذِي
وَرَوْوَسْنَا رَبِّ فَوْقَ أَكْفُنَا
كُنَّا نَرَى الْأَضْنَآءَ مِنْ ذَهَبٍ
لَوْ كَانَ غَيْرَ الْمُتَسَلِّمِينَ لَحَارَهَا
نَصَبَ الْمَنَآئِبِ حَوْلَنَا أَسْوَارَا
صَنَعَ الْوُجُودَ وَقَدَّرَ الْأَقْدَارَا
نَرْجُو نَوَاقِدَكَ مَغْنَمًا وَجَوَارَا
فَتَنَّهُدُهَا وَتَنْهَدِيمُ فَوْقَهَا الْكُفَّارَا
كُنْزًا وَصَاعَ الْحُلَى وَالذُّهْنَارَا

• • •

كَمْ زَلْزَلَ الصُّخْرُ الْأَثْمَ فَمَا وَهَى
لَوْ أَنَّ أَسَادَ الْعَرَبِينَ تَفَرَّعَتْ
وَكَاَنْ نِيرَانُ الْمَدَافِعِ فِي صَدُورِ
تَوْحِيدِكَ الْأَعْلَى جَعَلْنَا نَفْسُهُ
فَغَدَتْ صَدُورُ الْمُؤْمِنِينَ مَضَاحِفًا
مِنْ بَاسِنَا عَزَمَ وَلَا إِيمَانًا
لَمْ يَلَقَ غَيْرَ ثَبَاتِنَا الْمِيدَانِ
الْمُؤْمِنِينَ الرُّوحَ وَالرَّيْحَانِ
نُورًا تَضِيءُ بِمُصْبِحِهِ الْأُزْمَانِ
فِي الْكَوْنِ مَسْطُورًا بِهَا الْقُرْآنِ

• • •

مِنْ غَيْرِ هَدَمِ التَّمَائِيلِ الَّتِي
حَتَّى هَوَتْ صُورُ الْمَعَابِدِ سَجْدًا
وَمِنْ الْأَلَى حَمَلُوا بِعَزَمٍ أَكْفُهُمْ
أَمِنْ رَمَى نَارَ الْمَجُوسِ فَأُطْفِئَتْ
وَمِنْ الَّذِي بَدَلَ الْحَيَاةَ رَخِيصَةً
كَانَتْ تَقْدُسُهَا جِهَالَاتُ الْمُرَيِّ؟
لَجَلَالٍ مِنْ خَلْقِ الْوُجُودِ صُورَا
بَابِ الْمَدِينَةِ يَوْمَ غَزْوَةِ خَيْبَرَا؟
وَأَيَّانَ وَجْهَ الْحَقِّ أَبْلَجَ نِيرَا؟
وَرَأَى رِضَاكَ أَعَزُّ شَيْءٍ فَاشْتَرَى؟

• • •

نَحْنُ الَّذِينَ اسْتَيْقَظْتَ بِأَذَانِهِمْ
دُنْيَا الْخَلِيقَةِ مِنْ تَهَاوِيلِ الْكَرَى

نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا دُعُوا لِصَلَاتِهِمْ
 جَعَلُوا الْوُجُوهُ إِلَى الْحِجَازِ وَكَبَّرُوا
 مَحْمُودٌ يَمِثْلُ أَبَازٍ قَامَ كَلَامُهَا
 الْعَبْدُ وَالْمَوْلَى عَلَى قَدَمِ الثَّقَى

• • •

وَالْحَرْبُ تَسْقِي الْأَرْضَ جَاماً أَحْمَراً
 فِي مَسْمَعِ الرُّوحِ الْأَمِينِ فَكَبَّرَا
 لَكَ بِالْخُشُوعِ مُصَلِّياً مُسْتَغْفِراً
 سَجَدُوا لَوَجْهِكَ خَائِعِينَ عَلَى الثَّرَى

بَلَعْتَ نَهَابَةَ كُلِّ أَرْضٍ نَحِيلُنَا
 فِي مَحْفَلِ الْأَكْوَانِ كَانَ هِلَالُنَا
 فِي كُلِّ مَوْقِعَةٍ رَفَعْنَا رَايَةَ
 أُمَمٍ الْبَرَايَا لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلُنَا
 بَلَعْتَ بَنَاتِ الْأَجْيَالِ حُرِّيَّاتَهَا

• • •

وَكَاذُ أَبْهَرَهَا رِمَالُ الْبَيْدِ
 بِالنَّصْرِ أَوْضَحَ مِنْ هِلَالِ الْعِيدِ
 لِلْمَجْدِ تَعْلَنُ آيَةُ التَّوْحِيدِ
 إِلَّا عَبِيداً فِي أَسَارِ عَبِيدِ
 مِنْ بَعْدِ أَصْفَادٍ وَذَلَّ قَبُودِ

رَحِمَاكَ رَبِّ هَلْ بَغِيرَ جَبَاهُنَا
 كَانَتْ شَغَافُ قُلُوبِنَا لَكَ مَصْحَفَاً
 إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا وَفَاءً صَادِقَاً
 مَلَأَ الشُّعُوبُ جَنَاتَهَا وَعَصَائِهَا
 فَإِذَا السَّحَابُ جَرَى سَقَاهُمْ غَيْثَهُ

• • •

عَرَفَ السُّجُودَ بَيْتَكَ الْمَعْمُورَ؟
 يَحْوِي جَلَالَ كِتَابِكَ الْمَسْطُورَ
 فَالْخَلْقُ فِي الدُّنْيَا بَغِيرَ شَعُورِ
 مِنْ مَلْحِدِ عَابٍ وَمِنْ مَغْرُورِ
 وَاخْتَصُّنَا بِصَوَاعِقِ التَّدْمِيرِ

قَدْ هَبَّتِ الْأَصْنَامُ مِنْ بَعْدِ الْبَلَى
 وَالْكَعْبَةُ الْعَلِيًّا تَوَارَى أَهْلُهَا
 وَقَوَافِلُ الصُّخَرَاءِ ضَلُّ حُدَاتِهَا
 أَنَا مَا حَسَدْتُ الْكَافِرِينَ وَقَدْ غَدُوا
 بَلْ يَخْنَنِي أَلَا أَرَى فِي أُمِّي

• • •

وَاسْتَيْقَظْتُ مِنْ قَبْلِ نَفْخِ الصُّورِ
 فَكَأَنَّهُمْ مَوْتَى لِغَيْرِ نَشُورِ
 وَعَدْتُ مَنَازِلَهَا ظِلَالِ قُبُورِ
 فِي أَنْعَمِ وَمَوَاقِبِ وَقُصُورِ
 عَمَلًا تَقْدُمُهُ صِدَاقُ الْحُورِ

لَكَ فِي الْبَرِّيَّةِ حِكْمَةٌ وَمَشِيعَةٌ
 أُعِيتَ مَذَاهِبُهَا أُولَى الْأَلْبَابِ

إِنْ شِئْتَ أَجْرِيكَ الصَّحَارِي أَنْهَرَا
مَآذَا دَعَى الْإِسْلَامُ فِي أَبْنَائِهِ
فَشَرَّاهُمْ فَقَرُّ وَدَوْلَةُ مُجْدِيهِمْ
عَاقِبَتُنَا عَدْلًا فَهَبْ لِعَدَوْنَا
أَوْ شِئْتَ فَالْأَنْهَارُ مَوْجُ سَرَابٍ
حَتَّى انْطَوُّوا فِي مَحَنَةٍ وَعَذَابٍ
فِي الْأَرْضِ نَهَبُ ثَعَالِبٍ وَذَنَابٍ
عَنْ ذَنْبِهِ فِي الدُّفْرِ يَوْمَ عَقَابٍ

• • •

عَاشُوا بِشُرُوتِنَا وَعَشْنَا دُونَهُمْ
الِدِينُ بِخَيِّا فِي سَعَادَةِ أَهْلِهِ
أَتَمُّ الَّذِينَ بَنَى حُبَّكَ أَرْسَلُوا الـ
سَكَبُوا اللَّيَالِي فِي أَبْنِي دُمُوعِهِمْ
وَالشَّمْسُ كَانَتْ مِنْ ضِيَاءِ وَجُوهِهِمْ
كَيْفَ انْطَوَّتْ أَبْصَارُهُمْ وَهُمْ الْأَلَى
هَجَرُوا الدِّيَارَ فَأَيُّنَ أَرْمَعَ رَكْبُهُمْ
يَا قَلْبَ حَشْبِكَ لَنْ تَلُمَ بِطَيْفِهِمْ
فَازُوا مِنَ الدُّنْيَا بِمَجْدٍ خَالِدٍ
يَا رَبِّ أَلْهَمْنَا الرِّشَادَ فَمَا لَنَا
مَا زَالَ قَيْسٌ وَالْغَرَامُ كَعَهْدِهِ
وَهَضَابُ نَجْدٍ فِي مَرَاغِبِهَا الْمَهَا
وَالْعَشَقُ فَيَاضٌ وَأَمَّةُ أَحْمَدٍ
لَوْ حَاولَتْ فَوْقَ السَّمَاءِ مَكَائِدَ
مَا بَالُهَا تَلْقَى الْجَدُودَ عَوَاشِرَا
هَجَرَ الْحَبِيبُ رَمَى الْأَجْبَةَ بِالنُّوَى
لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْوَاحِ غَيْرَ بَقِيَّةٍ
لَوْ قَدْ مَلَلْنَا الْعَشَقَ كَانَ سَبِيلُنَا
أَوْ نَصْنَعُ الْأَصْنَامَ ثُمَّ نَبْيَعُهَا

لِلْمَوْتِ بَيْنَ الدُّلِّ وَالْأَمَلِاقِ
وَالْكَأْسُ لَا تَبْقَى بِغَيْرِ الشَّاقِي
أَنْوَارَ بَيْنَ مَحَافِلِ الْعَشَاقِ
وَتَوَضَّأُوا بِمَدَامِيعِ الْأَشْوَاقِ
تَهْدِي الصُّبْحَ طَلَابِغِ الْإِشْرَاقِ
نَشَرُوا الْهُدَى وَعَلُّوا مَكَانَ الْفَرَقِ
مَنْ يَهْتَدِي لِلْقَوْمِ أَوْ مَنْ يَفْتَدِي
إِلَّا عَلَى مَصْبَاحِ وَجْهِ مُحَمَّدٍ
وَلَهُمْ خُلُودُ الْفَوْزِ يَوْمَ الْمَوْعِدِ
فِي الْكَوْنِ غَيْرَكَ مِنْ وَلِيِّ مُرْشِدِ
وَرُبُّوعَ لَيْلَى فِي رَبِيعِ جَمَالِهَا
وَضَبَاؤَهَا الْخَفَرَاتِ مِلْءُ جِبَالِهَا
يَتَحَفَّرُ التَّارِيخُ لَاسْتِقْبَالِهَا
رَفَتْ عَلَى شَمْسِ الضُّحَى بِهَلَالِهَا
وَتَصَدَّقُ الْأَيَّامُ عَنْ أَمَالِهَا
وَأَصَابَتُهُمْ بِتَصَرُّمِ الْأُمَالِ
رُحْمَاكِ يَا مَرَأَةَ كُلِّ جَمَالٍ
أَنْ نُسْتَكِينُ إِلَى مَوَى وَضَلَالٍ
حَاشَا الْمَوْحِدَ أَنْ يَذُلَّ لِمَالٍ

وتقى أو يس في أذان بلال
فبعثت نور الحق من فاران
وسقيتهم راحاً بغير دنان
لا بتلهب النيران
لم تحظ من نار الهوى بدخان
فمكان حزن القلب كل مكان
رؤس السجلى وارف الأغصان
كالصبح في إشراقه الفينان
بين الطلأ والظل والألحان
في الفقر حين القوم في سنان
بومضة لفراشك الظمان

أبام سلمان بنا موصولة
ما طيب عهد كنت فيه منارنا
وأسرت فيه العاشقين بلمحة
أحرقته فيه قلوبهم يتوقد الإيمان
لم نبق نحن ولا القلوب كأنها
إن لم ينر وجه الحبيب بوصله
يما فزحة الأيام حين نرى بها
ويغود محفلنا بحسبك مسيراً
قد هاج حزني أن أرى أعداؤنا
ونعالج الأنفاس نحن ونصطلي
أشرق بنورك وابعث البرق القديم

• • •

كحنين مغترب إلى الأوطان
تتمو بفطرتها إلى الطيران
قد مل من صمت ومن كتمان
ليبوح من أسراره بمعان
يهوى المشوق ولهفة الحيران

أشواقنا نحو الحجاز تطلعت
إن الطيور وإن قصص جناحها
قيثارتني مكبوتة ونشيدها
واللحن في الأوتار يرجو عازفاً
والطور يرتقب السجلى صارخاً

• • •

ودماؤنا نهر الدُموع القاني
وكأنه شكوى بغير لسان
الزفر غاماً على البشّان
خرست قراه عناية الرحمن
أرشد براهمة الهنود ليرفعوا الإسلام فوزق هياكل الأوثان

أكبأدنا احترقت بآثاب الجوى
والعطر فاض من الخمائل والرّبي
أو ليس من هول القيامة أن يكن
النمل لا يخشى سليمان إذا
أرشد براهمة الهنود ليرفعوا الإسلام فوزق هياكل الأوثان

• • •

ما بال أغصانُ الصنوبرِ قد ناث
وتعزّت الأشجارُ مِنْ حُلَلِ الرُّمَى
يا رَبِّ إِلَّا بُلْبُلًا لَمْ يَنْتَظِرْ
أَلْحَانَهُ بِحَرٍّ جَرَى مُتَلَاظِمًا
يا لَيْتَ قَوْمِي يَسْمَعُونَ شِكَايَةَ
هِيَ فِي ضَمِيرِي صَرْخَةُ الْوَجْدَانِ
عَنْهَا قَمَارِيهَا بِكُلِّ مَكَانٍ
وَطُيُورُهَا فَزَّتْ إِلَى الْوِذْيَانِ
وَحَيَّ الرَّبِيعَ وَلَا صَبَا نَشِيَانٍ
فَكَأَنَّهُ الْحَاكِي عَنْ الطُّوفَانِ
هِيَ فِي ضَمِيرِي صَرْخَةُ الْوَجْدَانِ

• • •

إِن الْجَوَاهِرَ حَيَّرَتْ مَرَاةَ هَذَا
أَسْمَعُهُمْ يَا رَبِّ مَا أَلْهَمْتَنِي
وَأَذَقَهُم الْخَمْرَ الْقَدِيمَةَ أَنَّهَا
أَنَا أَعْجَمِي الدَّنْ لَكِنْ خَشَرْتَنِي
إِنْ كَانَ لِي نَعْمُ الْهُنودِ وَلِحَنُهُمْ
الْقَلْبُ فَهَوَّ عَلَى شَفَا بَرَكَانٍ
وَأَعَدَ إِلَيْهِمْ بِنَظْمَةِ الْإِيمَانِ
عَيْنُ الْيَقِينِ وَكُوْنُ الرُّضْوَانِ
صُنْعُ الْحَجَّازِ وَكُرْمُهَا الْفَيْتَانِ
لَكِنْ هَذَا الطُّؤُتُ مِنْ عَدْنَانِ

٣٧ - جواب شكوى

أما القصيدة الثانية فهي جواب الشكوى تخيلها إقبال صوتاً سماوياً يدوي بصيحة الحق جواباً لهذه الشكوى التي تبدو في صرخاتها المتمللملة المضطربة كأنها خيال جائر لا يقوم على الحجة والبرهان ولا يستقر على دليل من الواقع. قال إقبال: كل كلام يصدر عن القلب يترك أثره في القلوب، والأفكار الصادقة لا أجنحة لها ولكنها تسبق الطيور. وكل كلام قدسي المنبع فهو أبداً يتجه إلى العلا ومن عجب أنه نجم من التراب ومتى صعد كان أول منازل السحاب.

كان عشقي فاتناً ساحراً جموحاً فشق ستار السماء بأنين لا يتهيب ولا يرتعد ولما سمع الشيخ السماء زفرات الشكوى والبكاء قال إنه «في مكان ما كائن يتكلم» فتساءلت النجوم والسيارات في عجب وإنكار «وكيف اقترب هذا؟

الكائن من بساط العرش الرفيع؟» فقال القمر: «إنه أنس من أهل الأرض» وقالت الجرة: «عجبت لهذا الإنسان كيف يستتر عن العيون ويخفي عن المادة خلف الظنون».

هكذا كان الجميع يتشاجرون في أمري فلا يهتدون ولكن كان من بينهم من فهم الشكوى وعرف التجوى فهو رضوان إذ قال: «إنه الذي أخرج أبواه من الجنة وهو قوي العنصر رفع الله مكانته وأسجد له ملائكته».

وسأل سائل: كيف تعلمت هذه القبضة من التراب أن تخترق من العناصر كل حجاب... حقاً إن سكان الأرض المستخلفين فيها لمخلوقات جامحة...

هذا هو نفس آدم ما أقدره في علم الكيف والكم ولكن ما أجهله بأسرار المعجز والفناء.

وأخيراً دوى صوت تفزعت له الجنيات واخترق بجلجلته ذرات النيران: «يا هذا... إن قصتك محزنة شائكة وقدحك ملئ بدموع مضطربة حيرى، ولقد أطافت صيحتك بالسموات فما أبعد قلبك المجنون عن قرار السكون ولكنك على كل حال أعلنت شكواك فأثبت قدرة الخالق فيك».

لقد مددنا بساط الكرم فأين السائلون ومهدنا الطريق إلى المجد فأين السالكون؟.

لقد أنزلنا الأنوار على الفطر ولكن الجواهر طلّت غير قابلة وكأن هذا التراب ليس الذي جبلت منه البداية الأولى للإنسانية العالية.

إن الأنس كما ترى، قد نسوا ناموس فطرتهم وتغير تراثهم ولو أنهم أدركوا سر خلقهم وحكمة وجودهم لأعطوا فوق مما يطلبون ونالوا من العظمة فوق ما ينشدون، ولكن الأداة أدركها الفساد ومالت القلوب إلى الإلحاد... وهؤلاء المتأخرون في هذه الأمة قد أصبحوا خجلاً لماضيها وتوهيناً لعظمتها. لقد انقرض الذين هدموا الأصنام وجعلوها جذاً تحت الرغام. أما هؤلاء فقد جددوا

لها البنيان وأصبحوا صناعها في هذا الزمان. كانوا هم أبناء إبراهيم غير أنهم أقرب إلى أزر القديم.

الشارب والخمر جديدان والذن أيضاً جديد وها هي أصنام جديدة تطيع الأجيال الحديثة على غرارها.

لقد انطوى عهد أولئك الذي لهم من سمات الجلال ما خليف بالدلال. إنهم كانوا مرآة متاع العظيمة وصفا موسم الورود وشقائق نعمان الصحراء وأغنية أحلام البداء.

ويومئذ تغاني كل مسلم في الله وكان يوم محمد المحبوب مهرجاناً للشعوب.

هل لكم في عهد جديد تكونون فيه عبيداً لله وجنوداً لمحمد ﷺ وجواهر في عقد الملة...

إنني وقد أصبح عسيراً عليكم وثقيلاً على أجفانكم أن تستقبلوا نور الصباح بتكبيره صلاتكم وصحو حياتكم لكأن الطبايع فقد نامت مع الأجفان وما أشبه نهار المنام بليل الظلام.

أليس رمضان يقيد حريتكم ويخالف مدنيتكم... فاشهدوا على أنفسكم... أهذا هو الوفاء لماضيكم وملتكم؟.

إن وجود الشعب من وجود الملة، والدين في الأمة هو قوام الدولة، فإذا ذهب الدين فما أنتم بياقين.

الدين هو الذي يجمعكم صفاً واحداً ولولا التساند بين الكواكب لم ينعقد حفل النجوم ولم يسطع جمال القمر الساحر.

من هؤلاء الذين ضاعت علومهم وفنونهم من الدنيا ومن أولئك الذين أصبحوا لا يبالون أن يعيشوا بلا مأوى. بل ما هذا البيدر الذي لم تجد الصواعق مكاناً تستقر فيه نيرانها سواه... ثم من هؤلاء الذين يبيعون تركة الآباء ويحاولون الشهرة بتجارة القبور، لعلكم تستطيعون بأنفسكم أن تتركوا الجواب عما

تسألون فأبي هذه الحقائق تنكرون ومن أولكم الأبرار الأخيار الذين محوا الأباطيل من صحائف الأجيال والأمصار.

من الذين حرروا شعوب الإنسانية من الذل ومن الذين عمّروا الكعبة بجباههم ومن الذين ضمّوا القرآن إلى صدورهم...

أليسوا آباءكم وأجدادكم وقد بقيتم بعدهم تضعون يداً على يد وترقبون ما يأتيكم به الغد.

لقد وعد المسلمون جمال الحور ونعيم القصور ووعدوا خلافة الأرض وأن تدين لهم الدنيا بكنوزها والأرض بخيراتها والسماء بنجومها وملائكتها والآخرة بجنتها ونعيمها وها هي الدنيا، قد أفلتت من أيديكم لأن أيديكم قد أصبحت طليقة من سنن الفطرة ومن عروة الدين أليس ربكم هو الذي يقيم العدل والحق وهو أحكم الحاكمين.

أكنتم تنتظرون أن يعمل أعداؤكم في الأرض وأن يتخلقوا بأخلاق أسلافكم في الجهاد وينفقون أوقاتهم في الزراعة ثم يحرمون الحصاد.

لقد سار الكافر في طريق المسلم الأول فأعطي حظاً من الدنيا ولكنكم لا تشدون اليوم محاسن الحور ولا كنوز القصور ألا لقد بقي تجلي النور ولكن ذهب الكليم من الطور إن أمر المسلمين في الخسارة والربح واحد والذي يقع لأقصاهم ينال أدناهم... أليس نبي الجميع واحداً وكذا الدين والإيمان والحرم والقرآن...؟

وألهمكم إله واحد فهل كان من الصعب أن تحبوا متحدين.

نار العصبية هنا وجذوة الجنسية هنالك فحدثوني عن قوم أدركوا نجاحهم بالفراق ونالوا سعادتهم بالشقاق.

لقد تركتم القرآن وجعلتم مقياس رقيكم صلاحية الزمان واتخذتم من المدنية كل شعار واتبعتم سبيل الأغيار فلم يبق في القلوب مذاق ولا للوعة احتراق.

ها هي مساجد الله لا يعمرها غير فقرائكم فهم الصائمون والمصلون وهم العابدون والذاكرون وهم الساترون لعبوبكم وأنتم بهم ترحمون. أما الأغنياء بهم في سكر غفلتهم معرضون.

ومن عجب أن الملة البيضاء ما تزال قوية البناء ممتدة النماء بحرارة أنفاس الفقراء... ولقد تقدمت القوة في سحر الكلام ومررت بالمواعظ من الكرام ولولا روح من بلال ما بقي للآذان جمال.

مساجدكم تبكي قلة صفوفها والمحارب موحش من المصلين والمنابر ساخرة من سيوف تحول حديدتها إلى خشب لا يقاوم النار.

أما دياركم فقد امتلأت بالمفاخر والترتب والألقاب فالميزر في إيران وفي غيرها صاحب والخان ولكننا نشد ربة المسلم في هذه الأوطان.

عندما كان المسلم ينهض إلى طلب المجد فكم اتحم الصعاب وعزمه غير هباب وكم كان عدله ميزاناً للصواب لم يلوّثه رياء ولم يقسده دهاء تخطى بشجاعته الأهوام وفاق الأحلام... كان خالياً من المقاصد الشخصية والمتع النفسية مثل الكأس المليئة بالشراب وشرابها لغيرها.

كان المسلم مشروطاً لعروق الباطل وكان العمل في قانون حياته هو الجواهر لا العرض معتمداً على قوة ساعده بعد ربه... وإذا كنتم تخافون الموت فقد كان خوفه من الله الذي خلق الموت والحياة.

أين فيكم دولة عثمان ورغده وفقر عليّ وزهده... وما الذي بقي لديكم من فضائل المسلمين الأولين وتراث المؤمنين السابقين لقد أصبح بعضكم يغني على بعض بينما هم كانوا هم متراحمين... كم تخطئون وتغتابون الصالحين... وكم ستروا عيوب الخلق وهم أئمة المتقين.

أبظم كل امرئ منكم أن يبلغ أوج التراب بلا عزم قويم ولا قلب سليم لقد ملكوا عرش (كسرى) وسرير (كيتباد) وتاج (فحقوق) وعظمة القياصرة أما أنتم فقد أنستيم الكلام وأكثرتم الأهوام. لقد كانوا حكام أنفسهم قبل أن يكونوا حكام

الخلق وكانوا بناء الأخوة والاتحاد في الأمة وأنتم تفقدون المودة حتى في الأسرة. كانت حياتهم عملاً وأصبحت حياتكم أملاً تبهثون عن الزهرة فلا تجدونها أما هم فقد كان لهم من الدنيا بستانها وصار لهم من الآخرة رضوانها لا تزال الشعوب تؤلف من مجدهم الأنغام ولا تزال عاطرة بذكرهم الأيام... فهم نجوم الآفاق ونور الأخلاق.

عاشوا حياتهم أحرار القلوب وبراهمة بيت المحبوب.. ابتعدوا عن الأوكار وهجروا الديار وأقاموا على النجوم المطار... أما شباب اليوم فالعطلة والفقر والشفاء وينسبون إلى الدين ما لحقهم من بلاء ومنهم بليتهم ولكن لا يشعرون. لقد أطلقتهم المدينة من القوائن فعاشوا مستهترين صنعت لهم هيكل الصنم فأكهنتهم عن جلال الحرم... فلم يبق قيس يجن إلى ليلى بين الشباب... بل يمتنى في حرية العشق أن يرى ليلى بغير حجاب وأن يشهد جمالها بغير نقاب.

هذا الشباب يستطيع لو شاء في عهد جديد أن يجدد قوة الإيمان وأن يحمل شعلة الهداية يوقدها من تعاليم خاتم الأنبياء والرسل فتشر في الربوع إيمان إبراهيم... فالنار وقد تنضج أيها الشاكي الولهان... لا تحزن من رؤية البستان وقد فقد زاهي الألوان فسرعان ما تلمع الأزهار من كواكب البراعم ويتلألأ دم الشهداء على شفاة الورود... ألا ترى السماء بلونها العثابي أليس هذا لمعان الأفق يستقبل اليوم الجديد ويستبشر بالشمس الطالعة.

انظر إلى الأرض... هلا ترى قوماً يلتقطون الشمار. وآخرين في البوار ألا ترى معات الخيل خاوية الأعجاز بينما مئات أخرى في باطن الأرض في طريقها إلى ربيع الحياة فلو سقيناها من تعاليم الملة السمحة لأنبعت ونمت فخييل الإسلام أمودج للامثار والنماء.

واستطرد إقبال يبين أن المسلم لا وطن له ولا مكان ولن يفنى مسلم بفناء الأزمنة والأوطان إذ لا علاقة بين الكأس وسكر الشراب، ولقد تعرضت الأوطان

الإسلامية لهجمات التار وما حدث من غوغاء أثر حملات البلقان وكان كل ذلك امتحاناً لذاتية المسلم فما ارتاع ولكن بقي الإسلام والمسلم في كل البقاع.

فلماذا إذا يرتاع مسلم اليوم من سهيل خيل الأعداء ولن يطفئ ذلك نور الحق الوضاء.

فيها أظهر حقيقتك للأقوام والشعوب فمحاقل الأكوان في حاجة إليك
ترنوا إلى حرارة أنفاسك ومضاء عزمك... فلتندفق دماؤك بالحرارة ليحيا الدهر
في حماية دينك.

إن خلافة الأرض لك فكن بها خليفاً... وقم لتثبت وجودك فيتم بك نور
التوحيد... فإنك عطر ولكن حبستك عن العالم براعم وزهرات... فقم واحمل
الأمانة في عنقك وانشر أنفاسك حتى تعطر نسيم البستان.

لا تكن كنفة الأمواج حبيسة الشواطئ ولكن كن فيضاناً بالعمل وانشر
جناحك حول الآفاق وأز الدهر بنور إيمانك وأرسل الضياء بقوة يقينك وباسم
نبيك.

فلو لم يكن الزهر في البستان ما تغنى قمري على الأغصان وما صدحت
العنادل بأعذب الألحان ولو لم تتسم البراعم بين الأوراق ما رأيت ابتسام الزهر
في حديقة الدهر. ولو لم يكن اسم محمد لما نبض الوجود بالحرارة.

٣٨ - جواب شكوى

كلام الروح للأرواح بمنزري وتذكرُك القلوب بلا عناء
هتفت بوفطار بلا جناح وشق أنيته صذر الفضاء
ومعدنه ثرابي ولكن جرت في لفظه لغة السماء

لَقَدْ فَاضَتْ دُمُوعُ الْعَشِيقِ مِنِّي حَدِيثاً كَانَ عَلَويَ الْمُنَادِ
فَحَلَّقَ فِي رُبَى الْأَفلاكِ حَتَّى أَهَاجَ الْعَالَمَ الْأَعْلَى بُكَائِي

تَحَاوَرَتْ الشُّجُومُ وَقَلْنَ صَوْت بِقَرَبِ الْعَرْشِ مَوْصُولَ الدُّعَاءِ
وَجَاوَبَتْ الْمَجْرَّةُ عَلَى طَيْفٍ سَرَى بَيْنَ الْكَوَكِبِ فِي خَفَاءِ
وَقَالَ الْبَدْرُ هَذَا قَلْبُ شَاكٍ بِوَأَصْلُ شَذْوَةِ عِنْدَ الْمَنَاءِ
وَلَمْ يَعْرِفْ سِوَى رُضْوَانِ صَوْتِي وَمَا أَحْزَاهُ عِنْدِي بِالْوَفَاءِ
أَلَمْ أَكُ قَبْلَ فِي جَنَاتِ عَدْنٍ فَأُخْرِجَنِي إِلَى حَرِّ قَضَائِي
وَقِيلَ مُوَاهِبِنِ آدَمَ فِي غُرُورٍ تَجَاوَزَ قَدْرَهُ دُونَ أَرْعَاءِ
لَقَدْ سَجَدَتْ مَلَائِكَةُ كَرَامٍ لِهَذَا الْخَلْقِ مِنْ طِينٍ وَمَاءِ
يَظُنُّ الْعِلْمُ فِي كَيْفٍ وَكَمْ وَسِرِّ الْعَجْزِ عَنْهُ فِي انْطَوَاءِ
وَمَلَأَ كُؤُوسَهُ دَمْعٌ وَشَكْوَى وَفِي أَنْفَامِهِ صَوْتُ الرِّجَاءِ
فِيَا هَذَا لَقَدْ أَبْلَغْتَ شَيْئاً وَإِنْ أَكْثَرْتَ فِيهِ مِنَ الْمَرَاءِ

عَظَمَانَا سَحَائِبُ مُرْسَلَاتٍ وَلَكِنْ مَا وَجَدْنَا السَّائِلِينَ
وَكُلَّ طَرِيقُنَا نُورٌ وَنُورٌ وَلَكِنْ مَا رَأَيْنَا السَّالِكِينَ
وَلَمْ نَجِدْ الْجَوَاهِرَ قَابِلَاتٍ ضِيَاءَ الْوَحْيِ وَالنُّورِ الْمُبِينِ
وَكَانَ تَرَاتُبُ آدَمَ غَيْرَ هَذَا وَإِنْ يَكُ أَصْلُهُ مَرءٌ وَطِينٌ
وَلَوْ صَدَّقُوا وَمَا فِي الْأَرْضِ نَهْرٌ لِأَجْرِيتَنَا السَّمَاءَ لَهُمْ عِيُونَا

وَأَخَضَعْنَا لِمَلِكِهِم الثُّرَيَّا وَشَدَدْنَا النُّجُومَ لَهُمْ حَصُونَا
وَلَكِنْ أَلْهَدُوا فِي خَيْرِ دِينٍ بَنَى فِي الشَّمْسِ مُلْكُ الْأُولَيْنَا
تَرَاتُبُ مُحَمَّدٍ قَدْ أَهْمَلُوهُ فَعَاثُوا فِي الْخَلَائِقِ مَهْمَلِينَا
تَوَلَّى هَادُومُ الْأَصْنَامِ قَدَمَا فَعَادَ لَهَا أَوْلِيكَ بِصَنْفُونَا

أَبَاهُمْ كَانَ إِبْرَاهِيمَ لَكِنَّ أَرَى أَمْثَالَ آزَرَ فِي الْبَيْتِ

وَفِي أَسْلَافِكُمْ كَانَتْ مِزَاجًا تَضَوُّعُ شَقَائِقِ الصَّحَرَاءِ عَطْرًا فَهَلْ بَقِيَتْ مُحَاسِنُهُمْ لَدَيْكُمْ لَقَدْ هَامُوا بِخَالَقِهِمْ فَنَاءً وَكَوْثُرُ أَحْمَدُ مِنْكُمْ قَرِيبٌ

بِكُلِّ قَوْمٍ لِيَذْكُرَاهَا نَشِيدَ بَرِيَّاهَا وَتَبْتَسُّمُ الْوَرُودِ.. فَيَجْمَلُ فِي دِلَالِكُمُ الصَّدُودِ فَلَمْ يَكْتَسِبْ لِغَيْرِهِمُ الْخُلُودَ وَلَكِنْ شَوْقَكُمْ عَنْهُ بَعِيدٌ

وَكَمْ لَأَخِ الْقُتْبَاخِ سَنَا وَبَشَرَى وَكَثُرَتْ الْخُمَائِلُ فِي رَبَاهَا وَنَوْمٌ صَبَاحِكُمْ أَبَدًا ثَقِيلٌ وَأَضْحَى الصُّومِ فِي رَمَضَانَ قِيدًا تَمَدَّنَ عَصْرُكُمْ جَمَعَ الْمَزَاجَا

وَأَذْنَتِ الْقِمَارِي وَالطُّيُورُ مُصَلِّيَّةٌ فَجَاوَزَهَا الْغَدِيرُ كَانَ الصَّبْحُ لَمْ يَدْرِ كَيْ نُورٍ فَلَيْسَ لَكُمْ بِهِ عَزْمُ صَبُورٍ وَلَيْسَ بِغَائِبٍ إِلَّا الضُّمِيرُ

لَقَدْ ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَلَا وَقَاءَ إِذَا الْإِيمَانُ ضَاعَ فَلَا أَمَانٌ وَمَنْ رَضِيَ الْحَيَاةَ بِغَيْرِ دِينٍ وَفِي التَّوْحِيدِ لِلْهَمِّ اتِّحَادٌ تَسَانَدَتْ الْكَوَاكِبُ فَاسْتَقَرَّتْ

وَكَيْفَ يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ وَلَا دُنْيَا لِمَنْ لَمْ يَحْيِ دِينًا فَقَدْ جَعَلَ الْفَنَاءُ لَهَا قَرِينًا وَلَنْ تَبْثُوا الْعُلَا مُتَفَرِّقِينَ وَلَوْلَا الْجَاذِبِيَّةُ مَا بَقِينَ

غَدَوْتُمْ فِي الدُّيَارِ بِلَا دِيَارٍ وَكُلَّ صَوَاعِقِ الدُّنْيَا سِهَامٍ أَهَذَا الْفَقْرُ فِي عِلْمٍ وَمَالٍ وَبَيْعُ مَقَابِرِ الْأَجْدَادِ أَضْحَى وَأَنْتُمْ كَالطُّيُورِ بِلَا وَكُورٍ لِبِيدَرِكُمْ وَأَنْتُمْ فِي غُرُورٍ وَأَنْتُمْ فِي الْقَطِيعَةِ وَالنَّفُورِ لَدَى الْأَحْفَادِ مَدْعَاةُ الظُّهُورِ

سَيَعَجِبُ تَاجِرُو الْأَضْنَامِ قَدَمًا إِذَا سَمِعُوا بِتَجَارِ الْقُبُورِ

• • •

مِنَ الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْمَعَالِي وَمَنْ جَبَّهَاتِهِمْ أَنْوَارُ بَيْتِي
عَلَى نَهْجِ الْهَدَايَةِ وَالضُّوَابِ وَأَمَّا كَانُوا جُدُودَكُمْ الْأَوَّالِي
وَفِي أَخْلَاقِهِمْ يُثَلَّى كِتَابِي وَلَيْسَ لَكُمْ مِنَ الْمَاضِي تَرَاثِ
بِنَاءُ الْمَجْدِ وَالْفَنِّ الْعَجَابِ وَمَنْ يَكُ يَوْمِهِ فِي الْعَيْشِ بِمَاسًا
يَسْوَى شَكْوَى اللَّغُوبِ وَالْاِكْتِفَابِ فَكَمَا غَدَهُ يَسْوَى يَزُومُ الْعَذَابِ

• • •

أَتَشْكُرُونَ أَنْ تَرَى الْأَقْوَامَ فَازُوا أَتَشْكُرُونَ أَنْ تَرَى الْأَقْوَامَ فَازُوا
بِمَجْدٍ لَا يَرَاهُ النَّائِيُونَ مَشُوا بِهَدًى أَوَائِلُكُمْ وَجَدُوا
وَضِيئُكُمْ تَرَاثِ الْأَوَّلِينَ أَلَمْ حَرِّمْ عَائِلُ رَدِّ الْمَعَالِي
وَيَسْعُدُ بِالرُّقَى الْخَائِلُونَ أَلَيْسَ مِنَ الْعَدَالَةِ أَنْ أَرْضِي
يَكُونُ حَصَادُهَا لِلزَّارِعِينَ تَجَلِّي النُّورِ فَوْقَ الطُّورِ بَاقِي

• • •

أَلَمْ يَبْعَثْ لَأَمْتِكُمْ نَبِيًّا أَلَمْ يَبْعَثْ لَأَمْتِكُمْ نَبِيًّا
وَمَصْحَفُكُمْ وَقَبْلَتُكُمْ جَمِيعًا وَمَصْحَفُكُمْ وَقَبْلَتُكُمْ جَمِيعًا
يُوحِذُكُمْ عَلَى نَهْجِ الْوَنَامِ وَفَوْقَ الْكُلِّ رَحْمَنٌ رَحِيمٌ
مَنَارٌ لِلْأَخْوَةِ وَالسَّلَامِ فَمَا لِنَهَارِ أَلْفَنُكُمُ تَوَلَّى
إِلَهُ وَاحِدٌ رَبُّ الْأَنَامِ وَحَسَنُ الْمَوْلُودِ الْمَكْنُونُ رَهْنٌ
وَأَمْسَيْتُمْ حَيَارَى فِي الظُّلَامِ

• • •

وَكَيْفَ تَغْيِرْتُ بِكُمْ اللَّيَالِي وَكَيْفَ تَغْيِرْتُ بِكُمْ اللَّيَالِي
تَرْكُكُمْ دِينَ أَحْمَدَ ثُمَّ عُدْتُمْ تَرْكُكُمْ دِينَ أَحْمَدَ ثُمَّ عُدْتُمْ
ضَحَايَا لِلْهَوَى أَوْ لِلْهَوَانِ رَقِيَ الشُّغْبُ قَدْ أَضْحَى لَدُنْكُمْ
تَقَرَّرَهُ صَلَاحِيَّةُ الزَّمَانِ وَكَيْفَ تُقَاسُ أَوْهَامُ وَلَغْوُ
بِحِكْمَةِ مَنْزِلِ الْمُبْعِ الْمَنَانِي

أَرَى نَاراً قَدْ انْقَلَبَتْ رَمَاداً يَوَى ظِلُّ مَرِيضٍ مِنْ دُخَانٍ

• • •

أَرَى الْفُقَرَاءَ عِبَاداً تُفْقَاةَ قِيَاماً فِي الْمَسَاجِدِ زَاكِعِينَ
هَمَّ الْأَبْرَارِ فِي صَوْمٍ وَفَطِيرٍ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ
وَلَيْسَ لَكُمْ يَوَى الْفُقَرَاءِ سِتْرٌ يُؤَارِي عَنْ عِيُوبِكُمُ الْعِيُونَ
أَضَلَّتْ أَغْنِيَاءُكُمْ الْمَلَائِيهَ فَهُمْ فِي رَنبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ
وَأَهْلُ الْفَقْرِ مَا زَالُوا كُنُوزاً لَدَيْنَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
أَرَى التَّفَكِيرَ أَدْرَكُهُ خَمُولٌ وَلَمْ تَبْقُ الْعِزَائِمُ فِي اشْتِمَالٍ
وَأَصْبَحَ وَعَظُكُمْ مِنْ غَيْرِ سَحَرٍ وَلَا نَوْرٌ يَطْلُ مِنْ الْمَقَالِ
وَعِنْدَ النَّاسِ فِلَسْفَةٌ وَفِكْرٌ وَلَكِنْ أَهْنُ تَلْفِينِ (الْفِزَالِي)
وَجَلْجَلَةُ الْأَذَانِ بِكُلِّ أَرْضٍ وَلَكِنْ أَيْنَ صَوْتٍ مِنْ بِلَالٍ
مَنَائِرُكُمْ غَلَّتْ فِي كُلِّ حَيٍّ وَمَسَاجِدُكُمْ مِنَ الْعِبَادِ خَالِي

• • •

وَأَيْنَ أَثْمَةٌ وَجَنُودٍ صِدْقٍ تَهَابُ شَبَابُهُ عَزَمَهُمُ الْحَرَابُ
إِذَا صَنَعُوا فَصْنَعَهُمُ الْمُعَالِي وَإِنْ قَالُوا فَقَوْلُهُمُ الصُّوَابُ
نَرَادُهُمُ الْإِلَهَ فَلَا رِبَاءَ وَنَهَجُهُمُ الْيَقِينَ فَلَا ارْتِيَابُ
لَأَثْمَتِهِمْ وَلِلْأَوْطَانِ عَاشُوا فَلَيْسَ لَهُمْ إِلَى الدُّنْيَا طَلَابُ
كَمَثَلِ الْكَأْسِ تَبَصَّرَهَا دِهَاقاً وَلَيْسَ لِأَجْلِهَا صُنْعُ الشَّرَابِ

• • •

جِهَادُ الْمُؤْمِنِينَ لَهُمْ حَيَاةٌ أَلَا إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْجِهَادُ
عَقَائِدُهُمْ سَوَاعِدُنَا طَقَاتُ وَبِالْأَعْمَالِ يَثْبُتُ الْاعْتِقَادُ
وَخَوْفُ الْمَوْتِ لِلْأَحْبَاءِ قَبْرٌ وَخَوْفُ اللَّهِ لِلْأَحْرَارِ زَادُ
أَرَى مِيرَاثَهُمْ أَضْحَى لَذِيكُمُ مُضَاعَافاً حَيْثُ قَدْ ضَاعَ الرُّشَادُ
وَلَيْسَ لَوَارِثٍ فِي الْخَيْرِ حِظٌ إِذَا لَمْ يَحْفَظْ الْإِرْثُ اتِّحَادُ

لَا يُؤْتِي مَائِرَ الْقَوْمِ انْتَسَبْتُمْ؟
فَأَنْتُمْ مَقَامَ ذِي النُّورَيْنِ مِنْكُمْ
وَقَفَرُوا عَلَى الْأَرْبَابِ هَلَا
أَقَمْتُمْ فِي الذُّنُوبِ وَفِي الْخَطَايَا
وَهُمْ سَتَرُوا عِيُوبَ الْخَلْقِ فَضَلَا

• • •

أَرَيْكُمْ قَيْصَرَ وَسَرِيرٍ كَسَرِي
وَأَنْتُمْ تَطْمَحُونَ إِلَى الثَّرِيَا
تُضَيِّعُونَ الْأَخْيَارَ وَهُمْ أَقَامُوا
طَلَبْتُمْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا وَغَذَّمْتُمْ
وَكَانَ لَدَيْهِمُ الْبِسْتَانُ مَخْضَا
بَعِيدُ الْكُونِ قَصَّتْهُمْ حَدِيثًا
فَكَمْ نَزَحُوا عَنْ الْأَفْكَارِ شَوْقًا
وَبَأْسُ شَبَابِكُمْ أَدْمَى خَطَايَاهُمْ
هِيَ الْمَدْنِيَّةُ الْحَمَقَاءُ أَلْقَتْ
لَقَدْ صَنَعَتْ لَهُمْ صَنْمَ الْمَلَاهِي

• • •

لَقَدْ سَيِّمَ الْهَوَى فِي الْبَيْدِ قَيْسُ
يَحَاوِلُ أَنْ يَبَاخَ الْعَشَقُ حَتَّى
يَرِيدُ سَفُورَ وَجْهِ الْحَسَنِ لَمَّا
فَهَذَا الْعَهْدُ أَحْرَقَ كُلَّ غَرَبٍ
لَقَدْ أَفْنَتْ صَوَاعِقُهُ الْمَغَانِي

• • •

لَهَا حَطَبٌ يَسُورُ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ
هِيَ النَّارُ الْجَدِيدَةُ لَيْسَ يُلْقَى

خَذُوا إِيمَانَ إِبْرَاهِيمَ تَنَبُّثَ
وَهَذَا كَوْنُ دَمِ الشَّهَدَاءِ وَزُدْ
وَيَلْمَعُ فِي سَمَاءِ الْكَوْنِ لَوْنُ
فَلَا تَفْرَغْ إِذَا الْمَرْجَانُ أَضْحَى

لَكُمْ فِي النَّارِ رَوْضَاتِ النَّعِيمِ
سَيِّئِي الْعَطْرِ قَذِيسِي النَّعِيمِ
مِنَ الْعَنَابِ مَخْضُوبِ الْأَدِيمِ
عُقُوداً لِلْبَرَاعِمِ وَالْكُرومِ

فَكُنْ زَالَتْ رِيَاضٌ مِنْ رُبَاهَا
وَلَكِنْ نَخْلَةُ الْإِسْلَامِ تَنْمُو
وَمَجْدُكَ فِي حَمَى الْإِسْلَامِ بَاقِي
وَأَنْتَ يَوْشَفُ فِي أَيِّ مَصْرٍ
تَسِيرُ بِكَ الْغَوَافِلُ مُسْرِعَاتِ

وَكُنْ بَادَتْ نَجِيلٌ فِي الْبَوَادِي
عَلَى مَرِّ الْعَوَاصِفِ وَالْعَوَادِي
بِقَاءِ الشَّمْسِ وَالسَّبْعِ الشِّدَادِ
يَرَى كُنْعَانَهُ كُلَّ السَّيْلَادِ
بِلَا جَرَسٍ وَلَا تَرْجِيحِ حَادِي

ضِيَاؤُكَ مَشْرِقٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ
بَغَتْ أَسْمُ النَّتَارِ فَأَذْرَكَتْهَا
وَأَصْبَحَ عَابِدُو الْأَصْنَامِ قَدَمًا
فَلَا تَجْزَعُ فَهَذَا الْعَصْرِ لَيْلُ
وَلَا تَخْشَى الْعَوَاصِفَ فِيهِ وَانْهَضْ
أَعْدَمُ مِنْ مَشْرِقِ التَّوْحِيدِ نَوْرًا
وَأَنْتَ الْعِطْرُ فِي رَوْضِ الْمَعَالِي
وَأَنْتَ نَسِيمُهُ فَاخْجَلِ شَدَاءَهُ
وَأَرْسَلْ شَعْلَةَ الْإِيمَانِ شَفْسًا
وَكُنْ فِي قَمَةِ الطُّوفَانِ مَوْجًا

لَأَنْتَ غَيْرُ مَحْدُودِ الْمَكَانِ
مِنْ الْإِيمَانِ عَاقِبَةُ الْأَمَانِ
حِمَاةَ الْحَجَرِ وَالرُّوْحَنِ الْيَمَانِ
وَأَنْتَ النَّجْمُ بِمَشْرِقِ كُلِّ أَنْ
بَشَعْلَتِكَ الْمَضِيئَةُ فِي الزَّمَانِ
يَتَمُّ بِهِ اتِّحَادُ الْعَالَمِينَا
فَكَيْفَ تَعِيشُ مُحْتَسِبًا دَفِينَا
وَلَا تَخْجَلُ غُبَارَ الْخَامِلِينَا
وَضَعُ مِنْ ذُرَّةٍ بِجَهْلًا حَصِينَا
وَمُزْنًا يَطْرُقُ الْغَيْثُ الْهَثُونَا

فَبِاسْمِ مُحَمَّدٍ شَمْسِ الْبَرَايَا
تَلَاؤًا فِي الرِّيَاضِ وَفِي الصَّحَارِي

أَقِيمَتْ خِيَمَةُ الْفَلَاحِ السَّمِيرِ
وَفَوْقَ السَّوْجِ وَالسَّيْلِ الْمَغِيرِ

وَنَبِضُ الْكَوْنِ مِنْهُ مُسْتَمِدٌّ وَرُبُّهُ عَلَى مَرِّ الْمُصْطَوِرِ
وَمِنْ مَرَآكَشِ يَمْفُزُوا صَدَاهُ رُبُّوعِ الصِّينِ بِالصُّوْتِ الْجَهِيرِ
وَمَا يَشْكَاهُ هَذَا النُّورُ إِلَّا ضَمِيرُ الْمُسْلِمِ الْحُرِّ الْغَيُورِ

• • •

وَرَفَعَ الذِّكْرَ لِلْمَخْتَارِ رَفَعٌ لِقَدْرِكَ نَحْوَ غَايَاتِ الْكَمَالِ
فَكُنْ إِنْسَانِ عَيْنِ الْكَوْنِ وَاشْهَدْ مِقَاتَكَ عَالِيًا فَوْقَ الْمَعَالِي
بِخَنْجَرِ عَزِيمِكَ الْوَتَابِ لَأَحْتِ عَلَى الْأَعْلَامِ أَنْوَارُ الْهَلَالِ
نِدَاؤُكَ فِي الْعَنَاصِرِ مُسْتَجَابٌ إِذَا دَوَّى بِصَوْتٍ مِنْ بِلَالٍ
وَعَقْلُكَ فِي الْخُطُوبِ أَجَلُ دِزَجٍ وَعَشْفُكَ خَيْرُ سَيْفٍ لِلنِّضَالِ

• • •

خِلَافَةُ هَذِهِ الْأَرْضِ اسْتَقَرَّتْ بِمَجْدِكَ وَهُوَ لِلدُّنْيَا سَمَاءُ

وَفِي تَكْبِيرِكَ الْقَدْسِيُّ يَمْدُو صَغِيرًا كُلَّ مَا ضَمَّ الْفَضَاءُ
فِيَا مَنْ هَبْ لِلْإِسْلَامِ يَدْعُو وَأَيْقِظْ صَدَقَ غَيْرَتِهِ الْوَفَاءُ
سَتَرْفَعُ قَدْرَكَ الْأَقْدَارُ حَتَّى تَشَاهِدَ أَنَّ سَاعِدَكَ الْفَضَاءُ
وَقِيلَ لَكَ احْتِكِمْ دُنْيَا وَأُخْرَى وَشَأْنُكَ وَالْخُلُودُ كَمَا تَشَاءُ

• • •

٣٩ — كتاب هام عن باكستان

أجنحة جبرائيل

كان قد كتب فيما مضى عن الكتاب القيم الذي دبحته يراع البحانة الكبيرة في الإسلام العلامة أنا ماري شميل عن رحلتها إلى الباكستان. ولقد عثرت لنفس المؤلفة على كتاب بحجم ٤١٣ صحيفة من القطع المتوسط نشر

بريل في لايدن (هولندا) ١٩٦٣ باللغة الإنكليزية بعنوان «أجنحة جبرائيل»
يحتوي على دراسة في المثل العليا الدينية للسيد محمد إقبال.

يحتوي الكتاب عن دوافع التأليف ثم ذكر تاريخ حياة هذا المفكر الكبير وثقافته من مختلف المصادر الشرقية والغربية. ومما تقوله أن باكستان عندما تشكلت عدت إقبال أباهما الروحي وتذكر أيضاً بأن إقبال يرى الدين أسمى من الشعر وهو بحركة دائمة من الفرد إلى المجتمع. وتروي عنه قوله: «أنا لا أريد شيئاً من الفلسفة ولا من المولا، لأن في الأولى موت القلب وفي الثانية انهيار الأفكار والرؤى»، ويفسر إقبال الإيمان بأنه الطريق الحيوي للاتصال بالكون، فهو في نظره من الدين الحركي (الديناميكي). ومما يقوله: «إنني أؤمن إيماناً لا شك فيه بأن العالم شاهد على وحدة الله المطلقة. وبذلك تكون أهميتنا بين الأقوام واضحة».

إن المؤلفه تعالج أركان الإسلام نظراً لإقبال مفصلاً كما يلي:

لا إله إلا الله، في البدء النفي وبعد ذلك الإثبات ومما يرويه عن ينتشه بأنه وقف عند النفي فقط. ويرى مبدأ الوحدة ملائم للحياة. والوحدة تنفي التفريق بين الجسم والروح. ومما ترويه عنه: «عندما فرق الأوروبيون بين الروح والجسد، عند ذلك فرقوا بين الدين والدولة. وإن كل شيء حسب رأيه ينتهي إلى الله، ويروي عن الشاعر الألماني غوته:

«إن كل بحوثنا وكل جهودنا. نجد راحتها عند الله ربنا».

بقلم العلامة الكبيرة آنا ماري شيمل

تقريظ الدكتور محمد يحيى الهاشمي

(لمجلة الوعي)

إن هذا الإيمان يلزم أن ينعكس على النفس أو الذات، ويأتي إقبال بالمثل الشهير في تصور الشرقيين بانعكاس العمل الصالح على الذات كما تنعكس قطرة الغيث على الصدفة فتحيلها لؤلؤة ثمينة أو كما يروى عن بعض الشعراء: تَرَى الْوَعْدَ عِنْدَ الْحَرِّ ذَيْئُ وَعِنْدَ الثُّنْذِ مَفْبِحَةٌ وَذُئَا كَقَطْرِ الْغَيْثِ فِي الْأَصْدَافِ ذُرًّا وَفِي جَوْفِ الْأَنْعَامِ صَارَ سُمًّا يجد إقبال إقبال رسالة الإنسان سامية، فهي تساهم في المخطط الإلهي، وبذلك ينظم (حسب ترجمة عزام):

بين الله والإنسان:

| | |
|---|---------------------------------------|
| خَلَقْتَ الْأَنْعَامَ لَطِينٍ وَمَاءٍ | خَلَقْتَ نَارًا وَزَنْجًا وَفُرْسًا |
| خَلَقْتَ مِنَ التُّرَابِ هَذَا الْحَدِيدَ | وَسَهْمًا خَلَقْتَ وَسَيْفًا وَتِيزًا |
| وَقَأْسًا خَلَقْتَ لِحِذِّعٍ وَغُضْنٍ | وَسَجْنٍ صَنَعْتَ لَطِيرٍ مُغْنِي |

الإنسان:

| | |
|---|--|
| خَلَقْتَ الظَّلَامَ فَصَنَعْتَ السَّرَاحَ | وَطِينًا خَلَقْتَ فَصَنَعْتَ الْكُؤُوسَا |
| خَلَقْتَ جِبَالًا وَبِيدًا وَمَرْجًا | خَلَقْتَ حَدَائِقَهَا وَالْفُرُوسَا |
| أَنَا مِنْ حَجَارٍ صَنَعْتَ مَرَاتِمَا | أَنَا مِنْ سُومٍ صَنَعْتَ ذَوَاتِمَا |

تكلمة لشهادة أن لا إله إلا الله «أن محمداً رسول الله»، وفي هذه الديانة كما في الديانات الكبرى لا يلعب المؤسس دوراً رئيسياً. ويرى إقبال الرسول

الأعظم رمز الكمال «ولكم في رسول الله أسوة حسنة».

تنتقل المؤلفه بعد ذلك في ذكر رأي إقبال في الصلاة، والعبادة هي التحرر، ومما ترويه عنه:

«إن كافراً يقف بقلب خاشع أمام صنم خير من مسلم ينام في الكعبة». مصداق لآية القرآن الكريمة ﴿ويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون﴾، وليست الغاية من الصلاة كما تروي عنه الإتصال بالله فحسب، بل العمل على تنفيذ إرادته وتحقيق شرعه، وهذا تلميح للآية الكريمة: ﴿إن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾.

الصيام والحج والزكاة والجهاد. لم يتطرق إقبال إلى الصيام كثيراً لكنه سعى ليفسره بأنه تطهير روحي. أما الزكاة فكما تقول المؤلفه عنه بأنها تجعل المسلمين في موقف وسط بين الرأسمالي البرجوازي وبين البلشفية الشيوعية، وفي رأي الكاتبة هي من القضايا الهامة في تفاهم الشعوب اليوم. وتجد المؤلفه إقبال من أكبر المدافعين عن مثل هذا الحل الوسط المستمد من الإسلام.

يرى إقبال في الحج الفرصة الهامة لجميع المسلمين من الأقطار المختلفة واجتياز حدود العصبية والعنصرية الضيقة، وهذا الاجتماع كما ترويه هو من الممهد لعصبة الأمم، وإن أحسن علاج للشعوب اليوم اجتياز رقعة العنصرية للوصول إلى الفكرة الإنسانية الشاملة.

أما الجهاد فلم يعلق عليه إقبال كبير أهمية وهو في نظره ليس من أركان الإسلام، بل فرض كفاية إذا قام به بعضهم سقط عن كلهم، ويكون فرض عين في الأخطار المحدقة. والأهم من ذلك جهاد النفس ألا وهو الجهاد الأكبر. وإقبال في رأي بحاثتنا ضد الحروب العنصرية ولا يجوز الحرب للدعاية للدين مطلقاً، مصداقاً للآية الكريمة: ﴿لا إكراه في الدين﴾.

بعد ذلك تروي الكاتبة الأركان الأخرى ألا وهي: الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره من الله تعالى. وتروي الكاتبة بأن

إقبال يرى في الملائكة رموزاً دينية، فاسرافيل لنفخ الصور وجبرائيل للوحي وغير ذلك، ومما يروى عن النبي بأن له موافقاً لا يصل إليها جبرائيل ويقول إقبال: «ليس كل قلب مأوى لجبرائيل، فإن الله وحده يعطي هذه الهداية». ومما ترويه أيضاً بأن الشيطان الذي عصى الله ظانراً كان منفذاً لإرادة الله الخفية ومخططه الذي يدق فهمه على الإنسان الذكي.

أما ما يخص الإيمان بالإسلام والكتب السماوية كالتوراة والإنجيل، وفهمنا للقرآن والوحي الإلهي لا يحدث إلا بوحى خاص:

«إذا لم توح الكتب نفسها إلى القلب شيئاً، فلا ينفع معها لا تفسير الرازي ولا الكشف».

ويذكر إقبال في يام مشرق (رسال المشرق) حسب ترجمة عزام :-

دع الرازي في تفسير أي فلان ضميرنا نعم الدليل
يضرر عقلنا والقلب يضللي بدأ نمرود فسر والخليل
أما الإيمان بالرسل فيتبدى بآدم وينتهي بالرسول الأعظم. ويجد بآدم رمز الإنسانية والتي ليست غايتها الراحة بالجنة، بل البحث والعمل ﴿وقل أعملوا﴾ ومما ترويه عنه:

«إني أضحي باليقين التام في سبيل الشك، فأنا شهيد البحث».

هنا يقتضي أيضاً الرجوع إلى ترجمة عزام «حياتك فابغ في الخطر الجليل».

ففي الأخطار للهمم اختبار الأرواح وأجساد عيار، يرى معجزة موسى اليد البيضاء ﴿وأضمم يدك إلى جناحك تخرج بيضاء﴾ ألا وهي أعمال الخير، وإن الحب يعطي اليد البيضاء للرجل الأسود. يمجّد إقبال المسيح ولكنه ينقد المسيحيين أو كما جاء في ضرب الكلم من ترجمة عزام «أوروبا وسوريا»:

أَهْدَبَ الشَّامَ إِلَى الْغَرْبِ نَبِيًّا هُوَ عَفَّ وَمَوَاسٍ وَصَبُورُ
وَمَنْ الْعَرْبِ إِلَى الشَّامِ هَدَايَا مِنْ قَمَارٍ وَنِسَاءٍ وَخَمُورِ

أما معالجته يوم الآخر فيعالج إقبال فكرة الأبدية والخلود ومما ترويه عنه:
«الزمان هو المحتوى الذي يملأ إدراكنا».

وهنا يتكلم عن الفعالية والحركة، فيقول: «أنا هو طالما تحركت وفي
عدم ذلك فلست بأنا».

أما ما يخص الإيمان بالقدر خيره وشره من الله تعالى فهو حسب تحقيق
علامتنا لا ينفي المسؤولية:

«أبها الرجل الشاب لا تتخذ القدر معذرة لأعمالك».

وهنا تنطبق الآية الكريمة: ﴿فَوربك لنسئلنهم أجمعين عما كانوا يعملون﴾:

في البحث عن الله يلزم عمل ذلك في ضميرنا مصداقاً للحديث القدسي:

«ما وسعني سمواتي ولا أرضي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن».

أخيراً تقول الكاتبة: لا أحد يمكنه الادعاء بأن إقبال كان نبياً، لأن ذلك

يتعارض مع العقيدة الإسلامية، ولكن فهمه للإسلام كان بروح النبوة ونسمح
لأنفسنا الاعتقاد بأن أجنحة^(١) جبرائيل قد مسته ويصح في حقه ما أورده إقبال
عن جامي في جلال الدين الرومي (حسب ترجمة عزام):

شَاعِرٌ يَشْبَهُ ذَا الْقَالِي الْجَنَابِ مَآ نَبِيًّا كَانَ لَيْكُنْ ذُو كِتَابِ

ذكرت المؤلفة كثيراً من المصادر لإقبال من شرقية ومن غربية وكان من
دوافعه «أن الحب والشوق مفتاح كل حكمة» إننا في الحقيقة لنعجب أشد
الإعجاب للفهم العميق لهذه المؤلفة وقابليتها للتمثل الفريد، وإن ما أتت به ليس
جديداً على عالم الغرب فحسب، بل على عالم الشرق أيضاً، ودليلنا على ذلك
أنها عندما أتت خطابها التاريخي عن إقبال في الباكستان ذاتها باللغة الأردية

(١) يحتمل أن تكون الكاتبة قد وضعت نصب أعينها قول الله تعالى: ﴿نحن أولياؤكم في الحياة

الدنيا وفي الآخرة، ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم ولكم فيها ما تدعون، نزلاً من غفور
رحيم﴾. الآيات: ٣١، ٣٢ من سورة فصلت.

نالت إعجاب الباكستانيين أنفسهم وأنت لهم بجديد عن هذا المفكر الإسلامي
والإنساني الكبير.

٤٠ — لمحة عن حياة محمد إقبال للدكتور إحسان حقّي الشامي زميل إقبال

عرف محمد إقبال في الشرق والغرب منذ نعومة أظفاره وطار صيته في
الآفاق حيثما حلّق شعره الذي ترجم إلى لغات كثيرة وكتب عنه كثير من العلماء
أشياء كثيرة، ولكن محمد إقبال لم يكن شاعراً فقط بل كان عالماً في واحد
وعبقرياً في شخص فهو شاعر فذ وأديب مجلّى وفيلسوف مبدع وحكيم مفكّر
وحقوقي بارع وزعيم سياسي مرموق، فنواحيه إذن عديدة والكلام عنه للحصول
على درجة الدكتوراه.

عرِفْتُ فقيد الإسلام محمد إقبال يوم كنت في الهند فأحبته حباً جماً
وامتزجت روحي بروحه على الرغم من فارق العمر بيني وبينه وأصبحنا صديقين
حميمين، وكنت كلما سنحت لي الفرصة بزيارة لاهور أزوره في دارته وأقضي
معه الساعات الطويلة، كما أننا كنا نتكاتب بالمناسبات، وإذا قلّعتُ بأنّي لم أكن
أمل صحبته الهادئة المليئة بمعاني السمو والإنسانية فهذا شيء طبيعي ليس فيه
من عجب ولكن العجب أن أراه هو أيضاً لا يملُ صحبتي بل يدعمها بما يكتّه
ويظهره لي من آيات المحبة والوداد وكان يعجبه تمكّني من اللغة الأردية ويقول
لي: إن كثيراً من أصدقائنا يذهب بهم الظن إلى أن فيك دماً هندياً كما أن كثيراً
من الناس ادّعوا يوم قلت الشعر بالفارسية بأنّ فيّ عرقاً إيرانياً.

قلت بأنّ المغفور له كان يظهر لي الود ويصرح به وكنت إذا دخلت عليه

وكنّت أول الزائرين لا يسمح لي بالانصراف إلا آخرهم. ومما لاحظته فيه أنّه كان ميّالاً إلى العرب لا بل وكان يحترّمهم إكراماً للنبي العربي ﷺ.

كان محمد إقبال لطيف المعشر متواضعاً أنيساً هادئاً قليل الكلام وإذا تكلم، تكلم بهدوء وبصوت منخفض ولم أره في يوم من الأيام نائراً أو غاضباً مهما كانت الأحوال بل كان يلتقي كل شيء كأنه شيء عادي لا يمكن أن يكون غير ما كان. وكان الداخل عليه إذا كان لا يعرفه، لا يميّزه عن غيره من جلسائه بشيء لما كان يتحلّى به من بساطة وهدوء.

كان محمد إقبال، مثل كل الوجهاء في كل بلاد الشرق، يجلس لزائريه جليستين في اليوم، جلسة في الصباح وهي للخاصة من أصدقائه وجلسة بعد العصر وهي لكل زائر أو صديق وقد يجلس داخل دارته، إن كان الوقت بارداً، أو يجلس في صحن الدارة إن كان الجو حاراً، وكانت داره مفتوحة لكل زائر من غير سبق سواء أكان من أهل البلاد أم من خارجها، فيجلس لزائريه باللباس الوطني - السراويل القضاضة والقميص - جلسة هادئة ليس فيها تصنّع ولا امتياز ويجلس الزائرون بلا تمييز وتدار عليهم كؤوس الشاهي وورق التنبول والحقق (الرجيلات الهندية) ويأخذ هو بأنبوب حفته بيده يمسه حيناً بعد حين وهو لا يبدى حركة بل يستمع إلى ما يروى وما يقال من أحاديث ونكات، وتراه يجول ببصره كالحالم وكأنّه في عالم آخر ولكنه يستوعب كل ما يقال له أو في حضرته وقد يشارك بالحديث إذا سُئِلَ أو رأى حاجة للقول وإذا تكلم أنصت الجميع بكل خشوع واحترام.

كان محمد إقبال مثل كل الفلاسفة والمفكرين، كثير التفكير كثير التدبر، قليل الكلام، وكان سكوته وقوداً لما يعتلج في نفسه من أمور ينفثها شعراً وحكماً، وكان أمر المسلمين شغله الشاغل ووضعهم يؤلمه ويعذب، وقد أدرك بثقاب رأيه وبعد نظره الخطر الذي يهدد مسلمي الهند فأيقظ المسلمين وحذّرهم من التماذي في السير في مجال القومية الذي ابتدعه الهنادكة ليقتضوا على المسلمين. ولكن زعماء المسلمين لم يكونوا يدركون ما أدرك فساروا وراء

غاندي وجماعته، ولكنهم لم يتموا الطريق إلى النهاية بل أيقظتهم الأحداث إلى المخاطر فعادوا إلى طريق الحق بعد أن لمسوا لمس اليد سوء نوايا الهنادكة الذين كانوا يدسون لهم السم بالعسل ليخدعوه، فلما تبين لهم الحق عادوا إلى إقبال وساروا برأيه وأعلنوا انفصالهم عن الهنادكة وطالبوا بتأسيس دولة إسلامية فكانت باكستان التي ابتدع محمد إقبال لها هذا الاسم الذي يعني (بلاد الأبطال) في مقابل هندوستان: (بلاد الهنادكة).

كان محمد إقبال بفطرته بعيداً عن السياسة وما كان له أن يكون سياسياً وهو الفيلسوف الشاعر، ولكن السياسة هي التي كانت تطلبه وتحتاج إليه، المفكرون من الناس كانوا بحاجة إلى الاسترشاد بأرائه في القضايا الوطنية بالنظر إلى مكانته العلمية والاجتماعية في البلاد، فكان، إذن، مرغماً على خوض ميادين السياسة من غير أن يكون سياسياً محترفاً أو سياسياً محترفاً طامعاً بجاه أو منصب. بل أن وجاهته وعلمه وأدبه كانت تفرض عليه أن يكون خادماً لبلاده وكان يجيب نداء هذا الواجب.

خدم محمد إقبال بلاده عن طريق الشعر وعن طريق العلم وعن طريق المحاماة وعن طريق السياسة ولكنه لم يكتف بذلك بل رأى أن المسلمين بحاجة إلى دراسة دينهم دراسة علمية لكي يستطيعوا الوقوف أمام الدعايات المعادية فأسس (المجمع العلمي الإسلامي للأبحاث) وضم إليه فريقاً كبيراً من الزعماء والعلماء المرموقين، وكان يرمي من وراء ذلك إلى إيجاد حركة إسلامية علمية تقوم على طريق البحث العلمي الحديث لمقاومة التيارات المعادية التي تكالبت على الإسلام والمسلمين.

بمجرد ظهور هذا المجمع العلمي سرت موجة من السرور والأمل في صدور المخلصين من المسلمين وعلقوا عليه آمالاً جساماً في سبيل وضع الأمور في نصابها كما أن ظهوره أزعج الإنكليز والهنادكة معاً إذ حسبوا له ألف حساب لا سيما وأنهم كانوا يعلمون مراميهِ الإسلامية.

كان محمد إقبال ينوي أن يجعل من هذا المجمع مؤتمراً إسلامياً عالمياً يوصل بواسطته صوت الحق إلى كل مكان ويحدث انقلاباً في تعريف الإسلام وفي الدفاع عنه، وبعد أن عقدت الجلسة الافتتاحية لهذا المجمع سافر المغفور له محمد إقبال إلى لندن لحضور جلسة الطاولة المستديرة الذي دعت إليه الحكومة الإنكليزية لبحث القضية الهندية، وكان ينوي أن يمر بطريق عودته من إنكلترا إلى الهند، إسبانيا للاطلاع على آثارها الإسلامية وما خلفه المسلمون فيها من مدنية، واتفقنا على أن التقى به في إسبانيا لنزورها معاً ثم نعود إلى الهند للإنصراف إلى شؤون المجمع العلمي على أن ينشر كل دراستنا باللغتين الأردية والعربية ثم نترجم إلى لغات أخرى.

وقد أردت أن أغتنم فرصة وجود المغفور له في مؤتمر الطاولة المستديرة وأن أقوم بجولة دراسة في ألمانيا وفرنسا قبل أن أذهب إلى إسبانيا فزودني بكتاب لتعريفي إلى بعض الأوساط العلمية أنشره كما هو مع ترجمته العربية.

عملنا ما عملنا وقررنا ما قررنا وكنا كما قال النبي ﷺ: يقدر المقدرين والقضاء بضحك. إذا ما كاد المغفور له يغادر الهند إلى لندن وبينما كنت أعد عدة السفر للقيام برحلي وإذا بي أتلقى أمراً من الحكومة الإنكليزية بطردي من الهند في مهلة ٤٨ ساعة فغادرتها بعد أن أغلق باب العودة إليها ورائي وقصدت فرنسا وهناك تلقيت رسالة من المرحوم يقول فيها أنه لأسباب اضطرارية قرر إلغاء الرحلة إلى إسبانيا وكان آخر اجتماع لي به هو اجتماعنا في المجمع العلمي.

هذه ناحية من نواحي إشعاع المغفور له محمد إقبال في العالم الإسلامي وقد انطفأت بموته واعتقد أن قليلاً من الناس الذين مازالوا أحياء يعرفون هذه الناحية إذ أنني كنت آنذاك أصغر أعضاء المجمع سناً، ولذا أرى من واجب الأمانة التاريخية بأن أنوه بها للتاريخ.

إحسان حقي

(مجلة الوعي)

للشاعر الفيلسوف محمد إقبال

إِنَّ فِي خَلْوَةِ النُّفُوسِ لَأَنْسَاءَ لَيْسَ كُفًى لَخَلْوَةِ كُلِّ نَفْسٍ
هِيَ فِي ضُجَّةِ الْأَنَامِ سَكُونٌ يَسْمَعُ الْقَلْبُ عِنْدَهُ كُلَّ مَكْسِرٍ
هِيَ فِي بَرْقَةِ النُّفُوسِ اجْتِمَاعٌ تَرَهِّفُ النَّفْسَ عِنْدَهُ كُلَّ حَسِرٍ
هِيَ فِي فَسْحَةِ الْخَيَالِ انْطِلَاقٌ دُونَ قَيْدِ مِنَ السَّجْلِيِّسِ وَخَبْسِ
هِيَ هَذَى الْعَقُولِ بَعْدَ ضَلَالٍ فِي خِذَاعٍ مِنَ الْحَيَاةِ وَلَنْسِ
هِيَ فِي ظِلْمَةِ اللَّيَالِي ضِيَاءٌ لِأَثَرَةِ النُّفُوسِ فِي ضَوْءِ شَمْسٍ
فِي ضِيْقٍ بِالْخَلَاءِ نَفْسًا فِئَافِي أَجْدُ الْخَلْوَةِ الطَّوِيلَةِ أَنْسِي

ترجمة الرسالة

لاهور في ١٧ نيسان ١٩٣٣

إنني أشعر بسرور عميق بأن أقدم صديقي العزيز والعضو الممتاز في
المجمع الإسلامي البروفيسور إحسان حقي إلى جميع المعاهد العلمية
والشخصيات الأدبية البارزة وأرجوهم جميعاً بأن يقدموا إليه كل مساعدة
يحتاجها.

وإنني لعلني ثقة بأن المحافل ستشعر بالفخر العميق بأن ترى بينها مثل
هذا العالم الجليل.

التوقيع

رئيس المجمع العلمي للأبحاث

دكتور سر محمد إقبال

غناء كوكب الشرق السيدة أم كلثوم

من قصيدتي (شكوى) و(جواب شكوى) لشاعر باكستان وفيلسوفها
الكبير

الدكتور محمد إقبال

ترجم القصيدتين إلى العربية الأستاذ محمد حسن الأعظمي
ونظمها شعراً فضيلة الشيخ الصاوي علي شعلان

حديثُ الروحِ للأرواحِ يُخبرني وتدرُّكُ القلوبِ بِلَا عَنَاءِ
هتفتُ بِهِ فطَارَ بِلَا جَنَاحِ وشقَّ أُنَيْتُهُ صَدْرَ الْفَضَاءِ
ومعدنُهُ تُرَايِي ولكن جرثُ فِي لَفْظِهِ لَغَاءُ السَّمَاءِ
لَقَدْ فَاضَتْ دَمْعُ الْعِشْقِ مِنِّي حَدِيثاً كَانَ عَلَيَّ النُّدَاءِ
فحَلَّقَ فِي رُبَا الْأَفْلَاكِ حَتَّى أَهَاجَ الْعَالَمَ الْأَعْلَى بِكَائِي

• • •

تَحَاوَزَتْ النُّجُومُ وَقَلَّقَ صَوْتُ بِقَرَبِ الْعَرِشِ مَوْصُولِ الدَّعَاءِ
وَجَاوَبَتْ الشَّجَرَةُ عَلَيَّ طَيْفَاً سَرَى بَيْنَ الْكَوَاكِبِ فِي خَفَاءِ
وَقَالَ الْبَدْرُ هَذَا قَلْبُ شَاكِ بِوَاوِلِّ شَذْوَةٍ عِنْدَ الْمَاءِ
وَلَمْ يَعْرِفْ سِوَى رَضْوَانِ صَوْتِي وَمَا أَخْرَاهُ عِنْدِي بِالْوَفَاءِ
شُكْرَايَ أَمْ نَجْوَايَ فِي هَذَا الدُّجَى وَنُجُومٌ لِيْلِي حَسْدِي أَمْ عُودِي
أَمْسَيْتُ فِي الْمَاضِي أَعْيَشُ كَأَنَّمَا قَطَعَ الزَّمَانُ طَرِيقَ أَمْسِي مِنْ غَدِي
وَالطَّيْرُ صَادِحَةٌ عَلَى أَفْنَانِهَا تَبْكِي الرُّهَى بِأُنْيَتِهَا الْمُتَجَدِّدِ
قَدْ طَالَ تَسْهِيدِي وَطَالَ نَشِيدُهَا وَمَدَامِي كَالطُّلِّ فِي الْغَصَنِ النُّدِي

فإِلَى مَنْى صَمْتِي كَأَنِّي زَهْرَةٌ خرساء لَمْ تُزَوِّقْ بِرَاعَةِ مُنْشِدِ

قَيْثَارَتِي مُلِقَتْ بِأَنَاتِ الْجَوَى لَأَهْدُ لِلْمَكْبُوتِ مِنْ قَيْضَانِ
صَعِدْتُ إِلَى شَفَتِي خَوَاطِرُ مُهْجَتِي لِيَبِينَنَّ عَنْهَا مَنَاطِقِي وَلِيسَانِي
أَنَا مَا نَعِدْتُ الْفَنَاءَ وَالرُّضَا لِكُنْمَا هِيَ قِصَّةُ الْأَشْجَانِ
بَشْكُوكَ اللَّهُمَّ قَلْبٌ لَمْ يَعْشُ إِلَّا لِحَمْدِ عِلَّاكَ فِي الْأَكْوَانِ

مَنْ كَانَ يَهْتَفُ بِاسْمِ ذَاتِكَ قَبْلَنَا مَنْ كَانَ يَدْعُو الْوَاحِدَ الْقَهَّارَ
عَبَدُوا الْكَوَاكِبَ وَالنَّجُومَ جِهَالَةً لَمْ يَبْلُغُوا مِنْ هَدْيِهَا أَنْوَارَ
هَلْ أَعْلَنَ التَّوْحِيدَ دَاعٍ قَبْلَنَا وَهَدَى الْقُلُوبَ إِلَيْكَ وَالْأَنْظَارَ
نَدْعُو جِهَاراً لَا إِلَهَ سِوَى الَّذِي صَنَعَ الْوُجُودَ وَقَدَّرَ الْأَقْدَارَ

إِذَا الْإِيمَانُ ضَاعَ فَلَا أَمَانَ وَلَا دُنْيَا لِمَنْ لَمْ يُخَيِّ دِينَا
وَمَنْ رَضِيَ الْحَيَاةَ بِغَيْرِ دِينٍ فَقَدْ جَعَلَ الْفَنَاءَ لَهَا قَرِيبَا
وَفِي التَّوْحِيدِ لِلْهِمَمِ اتِّحَادُ وَلَنْ تَبْثُوا الْعُلَا مَتَفَرِّقِينَا

أَلَمْ يَبْعَثْ لَأُمِّيَّتِكُمْ نَبِيَّ يُوَحِّدُكُمْ عَلَى نَهْجِ الْوَهَامِ
وَمَصْحَفُكُمْ وَقَبْلَتُكُمْ جَمِيعاً مَنَارٌ لِلْأَخْوَةِ وَالسَّلَامِ
وَفَوْقَ الْكُلِّ رَحْمَتُ رَحِيمٍ إِلَهٌ وَاحِدٌ رَبُّ الْأَنَامِ

٤٣ - ومن روائع ما يذكر في التضرع إلى الله عز وجل^(١)

يَا فَاطِرَ الْخَلْقِ الْبَدِيعِ وَكَافِلَهُ
أَوْ سَفَنَهُمْ جُوداً قِيّاً مَنْ عِنْدَهُ
يَا مُسْبِغَ الْبَرِّ الْجَزِيلِ وَمُسْبِلَ الْعَفْوِ
يَا صَاحِبَ الْإِحْسَانِ يَا مُزِجَ لَنَا الْيَسْرَ
يَا عَالِمَ السِّرِّ الْخَفِيِّ وَمُنْجِزَ الـ
يَا مَنْ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى يَا صَادِقَ الـ
عَظُمْتَ صِفَاتُكَ يَا عَظِيمَ فَجَلٍّ أَنْ
جَلَّتْ فَضَائِلُكَ الْعِظَامَ فَلَمْ نَجِدْ
الذَّنْبَ أَنْتَ لَهُ يَمْنُكَ غَافِرُ
يَغْفِيكَ جَمُّ ثُمَّ تَضْفَعُ عَنْهُمْ
رَبِّ يُزْبِي الْعَالَمِينَ بِسِرِّهِ
يُغْطِيهِمْوَمَا أَمَلُوا مِنْ جُودِهِ
تَغْفِيهِ وَهُوَ يَسُوقُ نَحْوَكَ دَائِماً
سَرَّ الذُّنُوبَ وَزَادَ فِي بَذْلِ الْعَطَا
مُتَّفَضِلٌ أَبَدًا وَأَنْتَ لَجُودِهِ

أَزْزَاقَ مَنْ هُوَ صَاحِبُ أَوْ سَائِلُ
رِزْقِ الْجَمِيعِ سَحَابُ جُودِكَ هَاطِلُ
الْعَظِيمِ عَظِيمُ فَضْلِكَ وَابِلُ
الْجَمِيلِ غَمِيمُ طَوْلِكَ طَائِلُ
جَمْعَادِ صَدَقِ قَدْ حَكَاهُ الْفَاصِلُ
وَعِدِ الْوَفَى قَضَاءُ حُكْمِكَ عَادِلُ
يَأْتِي الْمُسْتَبْهِ ظَالِمًا وَيُشَاكِِلُ
يُخَصِّي الثَّنَاءَ عَلَيْكَ فِيهَا قَائِلُ
مَا لَمْ يَكُنْ شِرْكَاً فَفَضْلُكَ حَاصِلُ
وَلِتَوْبَةِ الْعَاصِي بِحِلْمِكَ قَائِلُ
وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ وَيُوَاصِلُ
وَنَوَالُهُ أَبَدًا إِلَيْهِمْ وَاصِلُ
نِعْمًا وَعَنْ شُكْرِ لَهَا أَنْتَ غَافِلُ
مَا لَا تَكُونُ لِبَغْفِيهِ تَسْنَاهِلُ
تَنْسَى وَتَغْفُلُ هَلْ تَعْيِي يَا غَافِلُ

(١) هذه الأبيات للعلامه الورع الزاهد الشيخ عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن

السلمان، أبو محمد، من الأساعده من الروقة من قبيلة عتيبة القبيلة العربية المشهورة، له
مولفات عديدة بلغت عشرين مؤلفاً: في التفسير وعلوم القرآن والعقيدة والفقه والوعظ
والإرشاد، أدام الله النفع بمؤلفاته.

يَذْنُو وَتُبْعِدُ ثُمَّ أَنْتَ لِفَضْلِهِ
وَإِذَا دَجَى لَيْلُ الْخَطُوبِ وَأَظْلَمَتْ
وَعَلِمْتَ أَنَّ لَا مُنْجِي ثُمَّ تَلَاخَمَتْ
وَأَبْشَتْ مِنْ وَجْهِ النُّجَاةِ فَمَا لَهَا
وَقَبِطَتْ مِنْ ضَعِيفِ الْيَقِينِ وَلَمْ يَكُنْ
بِأَيْتِيكَ مِنْ الطَّافَةِ الْفَرْجِ الَّذِي
فِي لَحْظَةٍ بِأَيْتِيكَ لَطْفٌ فَارِجٌ
يَا مُوْجِدَ الْأَشْيَاءِ مَنْ أَلْقَى إِلَى
يَا طَيِّبِ الْأَسْمَاءِ مَنْ يَفْضِدُ إِلَى
وَمِنْ اسْتِرَاحَ بِغَيْرِ ذِكْرِكَ أَوْ رَجَا
وَمِنْ اسْتَظَلَّ بِغَيْرِ ظِلِّكَ رَاجِئاً
وَمِنْ اسْتَعَاذَ إِذَا عَرِثَهُ مُلِيسَةٌ
وَالرَّأْيِ فِي عَكْسِ الَّذِي حَبَرْتُهُ
عَمَلٌ أَرِيدَ بِهِ سِوَاكَ فَإِنَّهُ
لَوْ صَلَّى ذَاكَ وَصَامَ حَجَّ فَإِنْ ذَا
وَإِذَا رَضِيتَ فَكُلْ شَيْءٍ هَيِّنٌ
أَنَا عَبْدُ سُوءِ آيَتٍ كُلِّ عَلَى
وَلَقَدْ أَتَى الْعَبْدَ الْمُسِيءُ مُبْتِئاً
قَدْ أَثْقَلَتْ ظَهْرِي الذُّنُوبُ وَسَوَدَتْ
مَا لِي سِوَاكَ وَلَسْتُ أَرْجُو غَافِراً
هَذَا قَدْ أَتَيْتُ وَحُشِنَ ظَنِّي شَافِعِي
وَلَسْتُ تَوْبَ الْخَوْفِ مِنْكَ مَعَ الرَّجَى
فَاغْفِرْ لِعَبْدِكَ مَا مَضَى وَارْزُقْهُ تَوْ
وَأَفْعَلْ بِهِ مَا أَنْتَ أَهْلُ حَبِيبِهِ

بِقَبَائِحِ الْعِصْيَانِ مِنْكَ تُقَابِلُ
طُرُقَ السَّلَامَةِ بَلْ فَلَاكَ النَّازِلُ
سُبُلَ الْخَلَاصِ وَخَابَ فِيهَا الْآمِلُ
طُرُقُ وَقَدْ عَظُمَ الْبَلَاءُ الْمُتَنَازِلُ
سَبَبٌ وَلَا يَذْنُو لَهَا مَتَنَاوِلُ
فِيهِ نَحَاتِكَ لَيْسَ لِيَشْغَلَ شَاغِلُ
لَمْ تَحْتَسِبْهُ وَأَنْتَ عَنْهُ غَافِلُ
أَحَدُ سِوَاكَ فَإِنْ ذَلِكَ بَاقِلُ
أَبْوَابِ غَيْرِكَ فَهُوَ غَرٌّ جَاهِلُ
مَنْ غَيْرُكُمْ فَضْلاً فَذَلِكَ الْعَائِلُ
أَحَدًا سِوَاكَ فَذَلِكَ ظِلٌّ زَائِلُ
بِجَلَالِكُمْ ذَا الرَّأْيِ رَأْيِ بَاسِلُ
بِسُوءِ جَنَابِكَ فَهُوَ رَأْيِ مَائِلُ
عَمَلٌ يُرَدُّ عَلَى الَّذِي هُوَ عَامِلُ
عَمَلٌ وَإِنْ زَعَمَ الْمُتَرَائِي بَاطِلُ
حَسْبِي رِضَاكَ فَكُلْ شَيْءٍ حَاصِلُ
مَغْبُودِهِ يَا بِنَفْسٍ مَا أَنَا فَاعِلُ
مَوْلَاهُ أَوْزَارُ الْكَبَائِرِ حَامِلُ
وَجْهِي الْمَعَاصِي ثُمَّ ذَا أَنَا سَائِلُ
صَفْحِ الْعُيُوبِ وَبِشْرِ غَفْوِكَ شَائِلُ
إِذْ لَمْ يَكُنْ عَمَلٌ لَدَيَّ يُقَابِلُ
وَوَسَائِلِي نَدَمٌ وَدَمْعٌ سَائِلُ
فِيَقَا لِمَا تَرْضَى فَفَضْلُكَ كَامِلُ
يَا مَنْ لَهُ اسْمٌ حَسَنٌ فَوَاضِلُ

فَإِذَا فَعَلْتَ فَحَسُنَ ظَنِّي صَائِبٌ وَالظَّنُّ كُلُّ الظَّنِّ أَنتَكَ فَاعِلٌ^(١)

٤٤ - مد القوي الخيرة

القوي الخيرة طاقة هائلة مستمرة متفرعة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها إذاذن ربها خالقها ومفرعها ومنظمتها ومدبرها ومبدعها. والقوي الخيرة لن تغني من الوجود أبداً إذاذن الله ولولا قوي الخير لأصبحت الدنيا جحيماً لا تطاق وناراً، تكوي وتشوي تهلك وتدمر وتغني ولأصبح النور ظلاماً والبناء حطاماً والناس وحوشاً كاسرة ولقامت قيامة الظلم والجبروت والعصيان والشقاء والمجاعات والفناء ولعمّ البلاء ولذلك نجد حكمة الله المدبرة قد جعلت كفة الخير راجحة فالله خير ولا يحب إلا الخير.. ولذلك فطاقات الخير تترى على الدوام وتغلب طاقات الشر وهذا أمر بديهي وإلا فلو كان الشر غالباً فما الذي منعه أن يلعب دوره كاملاً فيحطم الوجود ورويقه وأنظمته وقواعده الفكرية وتراثه الغني؟

ومن ثم فواضح تماماً أن موجات الخير غالبية قاهرة منتصرة فالكفر بالله ليس له قواعد راسخة من العلم وهو متهالك القوي المعنوية مريضها أعمى لا يرى ضعيف لا يقاوم مهزوم محاصر مخذول ذلك لأن فيض العقل القوي تجذبه مثاليات السماء إلى أعلى، وهذا الصمود في طاقة الفكر لدليل عظيم على أن الكيان الأعلى المحيط بالوجود موجود وإلا لما كان هذا الصمود، وكتاب السلام عديدون ونظريات السلام مقتحمة تقول آيات خالديات من النور للإنسانية وتصرخ في قوي الشر تراجع وتنهار.. والعلم أصبح يجري جرياً وراء الحقائق ويقدم للإنسانية كل يوم روائعه ومدھشاته وآياته.

(١) انظر كتاب: من محاسن الدين الإسلامي، ص ٢٧ - ٣١ لعلامة الإسلام الشيخ عبد العزيز المحمد السلمان.

والأمراض الخطيرة أصبحت قاب قوسين أو أدنى من وقوعها في شرك الهزيمة وهي الآن محاصرة ولا بد أن ترفع راية الاستسلام عن قريب بإذن الله.. والأمم أصبحت تقدر معنى السلام بفهم جاد وأصبحت تتردد كثيراً في اللعب بالنار.. ومستوى المعيشة في العالم صار مرتفعاً عن ذي قبل... والحضارة المادية لا يستطيع إنسان أن يجادل في صحة عظمتها في العصر الحديث للدنيا أصبحت جنات.. ولقد اختفت صيحات التعصب الديني وانتشر العلم والفن انتشاراً جباراً مدهشاً وأصبح الناس في الدنيا وكأنهم في جنة الفردوس. وإني أرى أن مد قوى الخير سيصل إلى غايته ومدها وسيأتي الوقت غير البعيد الذي ستكون الشرور فيه أصبحت لوحة تذكارية بسيطة كلما مر عليها قوم حمدوا الله إذ هم يرون أثراً لشيء أفته قوى الخير الغالبة.

والقوى الخيرة التي يثبها الله الوجود لا ينقطع مدها أبداً، والملاحظ أن عناصر الخير المادية والمعنوية في زيادة مستمرة ولهذا فإني أرى والفضل من الله بأن روائع الفكر ستزداد وكذلك آيات العلم والفن وحب الإنسان لله سينمو نحواً مدهشاً وسيتهيء التعصب الفكري والتعصب الديني والتعصب السياسي والإنسان بطبيعته منطور إلى السمو ولذلك يحدثنا التاريخ بأن الإنسان قديماً كان متوحشاً متأخراً في ميادين العلوم والفنون والصناعات والحرب والسلام وبالاختصار كان إنساناً يختلف عن الإنسان العصري كل الاختلاف وهذا يؤيد ما أراه بأن مد قوى الخير سيصل إلى مدها بإذن الله وبفضله، فطريق الإنسانية أوله نار وخلال أشواك وأزهار وآخره جنة فالى الأمام أيتها الإنسانية الخالدة ولوذي بقوى الخير فقوى الخير منتصرة وقوى الشر مهزومة مكسرة بإذن الله.

٤٥ — تنمية المواهب الفطرية

هذه المواهب التي هي روح الإنسانية وحياتها العليا وكمال وجمال وجودها لكي تنتج الإنتاج الرفيع الكامل الباهر المدهش لا بد أن تنمى، وهذه التنمية لها أصول وقواعد وحتى تكون تنمية مجدية لخير الفن والعلم وهما وسائل تهذيب الإنسانية وترقيتها يجب اختيار العناصر أصحاب المواهب الفنية والعلمية وهم العناصر التي تقوم بدورها في الفن أو العلم، فيلزم اختيار الأشخاص ذوي المواهب الفطرية الحقيقية فإن الفن والعلم الخاص وهو غير الثقافة العامة لا يؤديان رسالتهم إلا عن طريق ذوي المواهب والاستعدادات الفطرية الغذة العبقريّة، وبهذا يكون الاختيار قد وقع على العناصر الإنسانية ذات التجاوب الطبيعي العبقري مع رسالة الفن أو العلم.

وهذا الاختيار لأصحاب المواهب يجب أن تكمله الدراسة الكاملة الشاملة ذات المواضيع المتطابقة مع هؤلاء المختارين ويلزم أن تكون الدراسات ذات مناهج كاملة تفصيلية حتى يكون دور الصقل للمواهب الفطرية وتنميتها بالغذاء الفني أو العلمي قد حالفه التوفيق فتظهر العبقريات في الفنون والعلوم ويحصل منها الفيض الذي هو روح الإنسانية وجمالها وكمالها ورقبها.

ويلاحظ أن أصحاب المواهب الفطرية الذين اكتملت مراحل تكوين طاقاتهم إذا لم يصاحبهم التشجيع الأدبي والمادي فإن فيض فنونهم وعلومهم يتعثر في منهجه من ناحية الموضوع ومن ناحية الكيف المتعلقين بالخلق الفني والإنتاج العلمي، ولذلك فالملاحظ أن الجوائز تنهض همم رجال الفنون وعباقرة العلماء ومن ثم فهذا التشجيع لازم لهؤلاء.

٤٦ - الإنسان كما أريد أن يكون

الإنسان هو الطاقة الإيجابية التي تسعى على وجه الأرض بعقلها وإرادتها، وهذه الطاقة هي سيدة الطاقات التي تنهمر كياناتها على الدنيا.. والإنسان ذو عقل مفكر وذو جسم هو خضم من عناصر التشكيل والتكوين وذو روح يعلم الله أمرها ويحاول العلم جاهداً أن يعرفها، وهذه الأدوات الثلاث على جانب خطير من الأهمية إذ كلاها ذات فعل وأثر ومن ثم فالواجب حتى تكون الرسالة المشتركة التي تؤديها هذه الفروع الثلاثة متناسقة متكاملة تبعث في الإنسان نور الدين والدنيا والفضيلة لذلك فالإنسان يجب أن يتحكم في إنتاج هذا الثلاث حتى يصير الإنتاج عبقرياً ونبأً من مصادر الفضيلة والعلم ومنهجاً إلى المثالية الإنسانية ومتضمناً سعادة الإنسان وأنا نرى أن الواجب أن تسري على مصادر الآثار الإنسانية وهي الأدوات الثلاث المذكورة وجوبية الاعتدال والعبقرية والفضيلة والمثالية وطاعة الله فلو أن كل إنسان سار على هذا النمط لأصبح المجتمع الإنساني مكوناً من أفرادهم على النمط المثالي من كافة فروع تكوين المثالية... فالواجب أن يفكر الإنسان تفكيراً سليماً وأن يتصرف التصرفات السليمة وأن يؤدي للإنسانية أكثر مما يأخذ فإن ما يؤديه الأفراد للإنسانية على أساس قاعدة الإعطاء أكثر من الأخذ إنما يترتب عليه تشكيل رصيد ضخم من مقومات الإنسانية.. ويجب أن يكون الإنسان فاضلاً فإن الفضيلة هي مصدر الارتقاء العقلي والروحي والجسدي والارتقاء مثالية بدون شك...

كما يجب أن يحب الإنسان الله ويطيعه الطاعة التي يريدتها الله فإنه لا يرسم للإنسان إلا الكمال ونحن إذا ما حللنا كل تعاليمه وجدنا تشكيلاً لدائرة من الكمال يؤدي فيها الإنسان رسالته ومن ثم فما الذي يفسد الإنسان لو أضع ربه؟ إنه لا ضير عليه إذا سار على الدرب الذي رسمه الله له، والإنسان يريد أن يكون سعيد والمجتمع الإنساني المثالي لا يرضى للفرد الإنساني إلا السعادة

ولما كان الفرد هو لبنة المجتمع التي يتشكل من أمثالها كان الفرد هو الأساس ولذلك فواجب على الأفراد أن يبدأوا بأن يأتي كل منهم ما يشكله على النسق الأعلى الأكمل الذي سبق إيضاحه وهكذا سرعان ما يتم وجود التشكيل الجماعي المثالي... والمجتمع الإنساني المثالي لا شك أنه يؤدي للفرد بدوره كل ما يجعله سعيداً وهكذا يتضح أن سعادة الفرد الإنساني مصدرها الأول هو ذاته فلو أصلح الفرد نفسه صلح المجتمع والمجتمع الصالح مستحيل أن يشقى الناس فيه وفي عبارة قصيرة أرى أن سعادة الإنسان تتوقف على مدى تحكمه في طاقاته العقلية والجسدية والروحية فإن هذا التحكم الحكيم هو مصدر الخير للفرد وللمجتمع الإنساني.

وقد عالجت هذا البحث في هذا الكتاب لأنني أرى أن الفرد لا بد أن يكون سعيداً لأنه هو القوة الإيجابية المسيطرة معنى الكلمة على كيان الدنيا فالواجب أن تكون هذه سيطرة في حدود سعادته وإلا لانفتحت حكمة وجوده.. كما أنني أؤكد أن السعادة المثالية هي السعادة التي تهبط على رأس الإنسان مظلة من الفضيلة فتسري السعادة في كيان الإنسان وتظل الفضيلة تاجاً على رأسه فيستلهمها هذا الرأس في كل ما يخط من أقوال وأفعال وتصرفات وبهذا يكون الإنسان وهو أقوى قوة إيجابية فعالة على الأرض قوة مثالية خيرة رحيمة سعيدة خالدة.

٤٧ — تطور القوى الرأسي وتطورها الأفقي

وتطور القوى الرأسي يكون بتدرجها إلى الكمال والرفعة والعظمة، ففي دائرة العلم مثلاً نجد أنه يرقى سلم الأبحاث العميقة الدقيقة مكتشفاً المجهول مخترقاً الآفاق خالقاً الأعاجيب منتصراً مسيطراً، وتطوره الأفقي هو انتشاره في ربوع المجتمع الإنساني إلى درجة كاملة شاملة فيصبح الناس كلهم على دراية

تامة بالثقافة الواعية العامة، فالثقافة العامة تأخذ مجراها الأفقي منتشرة بين أوساط الإنسانية وهذا ما يرفع من شأن ومستوى الأمم، والعبادة مثلاً نجد أن التصوف يمثل التطور الرأسي للتعبد لله إذ يصل الصوفي إلى مقام رفيع عند الله، ولكن اعتناق كافة الناس للدين يمثل التطور الديني الأفقي وهو الانتشار... وفي دائرة الأبحاث الخاصة بتطور بعض الأنواع نجد أن هذه الأبحاث قد أنتجت سلالات جديدة وهذا هو التطور الرأسي، كما انتشار السلالات الجديدة يمثل التطور الأفقي وهكذا نجد أن عبقرية التطور في القوى المتطورة فسبحان من علم الإنسان.

٤٨ — القوى العقلية والقوى اليدوية

القوى العقلية هي التفكير والذاكرة والمخيلة.

والتفكير هو أقوى قوة عقلية وهو الذي جعل الإنسان إنساناً وميزه وفضله على سائر الحيوانات، ويقول بعض الكتاب إن الذاكرة قد وجدت لدى الإنسان حديثاً وهي التي تمده بأسباب التفكير وهكذا صار في مكنته وفي مقدوره أن يفكر فتكون عقله، والتفكير هو الأداة التي جعلت الإنسان سيد الوجود وسلطان الدنيا وحاكم الموجودات على الأرض ولذلك فإنه هو تاج الفخار والشرف والسمو والرفي للإنسانية. فلو لم يكن الإنسان مفكر لكان شبيهاً بالجماد الذي لا يفكر ولا يدرس ولا يدري من أمر الدنيا ولا من أمر وجوده شيئاً. والآثار الفكرية آثار ضخمة رائعة متنوعة متعددة ونحن نجد التفكير الإنساني قد أجدى وأنتج في كافة العصور ومنها عصور ما قبل التاريخ المحدد وفي هذه الفترات المجهولة كان الإنسان يفكر وينتج فنراه قد استعمل الأحجار والأخشاب والجلود في شتى نواحي حياته.. وقد صار الإنسان يتدرج متقدماً في الإنتاج كلما تقدم فكره، وبمقارنة العصور السحيقة بالعصور الحديثة التي ارتقى فيها

الفكر نجد أن الحضارة التي وجدت في العصور الحديثة كانت ثمرة رائعة للفكر الرائع.. والذاكرة هي القوة التي تحفظ الأمور العقلية المعنوية ويسمى البعض الحافظة، وهي مصدر خير للإنسان لأنها هي التي تجعله يرتبط بماضيه وحاضره فتكون شخصية الفرد ولولا هذا لتفككت شخصيته وكان الفرد الواحد في حاضره منفصلاً عن ماضيه ولا يرتبط به وينسى الماضي تماماً فيكون ابن يومه وليس له ارتباط بذاته الممتدة أو الماضي وهكذا لا يستفيد من ماضيه ولا من تجاربه وممارساته في الحياة فيسقط كل هذا ويصير كأنه لم يكن وهذه خسارة كبيرة وطامة عظيمة فتصور أن الفرد الإنساني لا يعرف الأمس أو ما قبل الأمس ولا نفسه في هذا الماضي إنها تكون مثلاً محيرة وضربة قاصمة موجهة إلى شخصية الإنسان فتفتت ولا تتكون أبداً.. والذاكرة هي التي تحفظ المعاني الكلية لكل الأمور وهي الخامات التي تتشكل منها كافة الينابيع الفكرية ولولا هذه الذاكرة لما كانت للإنسان عبقرية أبداً لأن الخامات إذا ما انتفت فإن الأفكار كيف تصدر عن عقل يكون شبيهاً بالواحة الجرداء؟..

والقوة المخيلة هي من أسس الملكات الفطرية من شعر ورسم وموسيقى ونحت وسائر الفنون والعلوم، وهذه القوة هي قوة عبقرية جبارة مدهشة، فالخيال الخصيب تصدر عنه الأفكار والابتكارات العظمية الرائعة التي تملأ جوانب الدنيا حضارة ومجداً وتقدماً ورقياً، وكثيراً ما كان الخيال أساس الابتكارات الضخمة التي بنيت عليها الحضارات التي هي مبعث الإنسانية الراقية ومثالياتها وأمجادها وفخارها بل يمكن القول بأن الإنسانية من غير حضارة تكون غير إنسانية أي أن الإنسان يكون في مرتبة الوحش ولا يكون لديه من صلة بالإنسانية المثالية أي سبب، وهكذا نجد الخيال وحياً رائعاً للإنسانية في كافة أمورها وفي كل ما يهمها.

٤٩ — القوة اليدوية

والقوة اليدوية هي من النعم الأولى التي أسبغها الله على الإنسانية، وهي القوة الفاعلة المحركة المنفذة المدبرة التدبير التنفيذي. ولولا التنفيذ ما كان للفكر الرائع والخيال الخصيب والذاكرة الحادة من آثار مجيدة وأفعال وفخار وإنتاج وانتصار فالعامل في مصنعه يمثل عظمة الإنسان على الأرض، إن العامل في مصنعه قديس عبقري يجب أن يوضع على رأسه إكليل الصدق والإنسانية المثالية والتضحية الفذة ولولا العامل لما كانت الدنيا عظيمة ولما وصلت إلى مجدها وسؤددتها وتقدمها وازدهارها، والعامل يعمل للوطن وللإنسانية والله إذ أن خدمة الوطن والإنسانية هي العبادة الأولى لدى السماء، والعامل هو مجد الدنيا وفخارها وقوتها وثمارها وازدهارها وشرفها وشمسها المنيرة التي تبعث فيها الحياة والنور والحركة والقوة والجبروت وهكذا فالعامل هو الدنيا هو سلطانها هو خيرها وثمرها وكفاحها وجلدها وبركتها وهو قبل كل شيء محركها رافعها إلى الحياة بعد أن كانت مواتاً وإلى الحركة بعد أن كانت ثباتاً وكل ما تراه في الدنيا من خير وفير وثمر كثير ومتاع فهو من فيض راحة يد العامل فالعامل عمل وبناء وتضحية وفداء لوطنه وللإنسانية ولذلك فالعالم أصبح اليوم ينظر إلى العامل نظرة التقدير والإكبار.

٥٠ — مشاكل القوة

مشاكل القوى هي الإفراط أحياناً والتفريط أخرى فهناك قوة حب الوطن إذا فرط المواطن فيها فإنه يكون رعديداً جباناً نذلاً لا يستحق أن يعيش في وطنه الذي نشأ وتربى وترعرع في ظلاله الوارفة وإنه من غير شك يكون جباناً خائئاً وأمثال هذا الإنسان هم في الواقع مصيبة على الوطن، وهؤلاء يمكن أن يوصفوا

بالشدوذ الروحي وهم خونة بدون جدل. فالوطن يستحق الفداء والتضحية والفناء في سبيله في سبيل مجده ورفيه وتقدمه، والإنسان لا يكون إنساناً مكرماً إلا بوطنه فوطنه هو الذي يحميه ويجعل له مقاماً في الدنيا ويجعل له احتراماً وحقوقاً ويجعل له ركناً في الدنيا يعيش فيه عيشة الهناء والسعادة والرفاهية... والخونة لأوطانهم تنبذهم الأخلاق والأديان وهم شر على أنفسهم وأوطانهم وعلى الإنسانية.

والقائد في المعركة الذي يفرط في الدفاع عن حقوق وطنه يستحق الإعدام لأن العسكرية شرف ورفعة ومقام وفداء وتضحية ورجولة شامخة ونفس وثابة وروح مركبة من عناصر الفداء وإنكار الذات... والزعيم الوطني الذي يعمل لصالح وطنه يستحق أن يسجل اسمه في أرفع سجلات المجد في ثنايا التاريخ ويستحق كل تكريم وكل تعظيم وكل محبة من بني وطنه ومن العالم ذي الضمير الحر...

والمدرس الذي يؤدي أمانة التدريس في نطاق من العلم الصحيح والأخلاق الفاضلة المثالية وبروح هي إنكار الذات متفانياً في نشر العلم بين ربوع وطنه هذا المدرس يستحق أن يسمى قديساً ويكون له المقام الأسمى في الوجود لأنه بالعلم تكون الأمم، وبالعلم تتلاشى معالم الشقاء من الوطن وتنتشر فيه الفضيلة والمعرفة والحكمة ويسوده الرخاء والتقدم والحضارة الكاملة.

ومن أمثلة الإفراط في القوى هو ما يسود الجبهة من التعصب الديني الذي يفتت الأمم، والملاحظ أن الدول والأمم ذات القوة والعظمة والسلطان لا نجد فيها تعصباً دينياً أبداً بل يسري الحكمة والمثالية والإخاء والمحبة إذ أن الدين لله والوطن لبني الوطن جميعاً.

وكذلك نجد المجتمعات الإنسانية التي يسودها البذخ والإسراف المالي فإنها تضار أضراراً بالغة من النواحي الاقتصادية وقد تفلس هذه المجتمعات وهنا الطامة الكبرى إذ أن المعيشة والجيش ومعاهد العلم وكافة مرافق الدولة تصبح

في عوز إلى المال الذي هو ساعدها الأيمن وقد تضطر هذه المجتمعات إلى الاستدانة فيتدخل الأجنبي في شؤون السياسة أو الإقتصاد الوطني وهذا أمر فيه دمار المجتمعات الإنسانية وإذلالها وشقاؤها وكذلك نجد أن الشجاعة هي الإقدام الحكيم إذ أن التهوين جنون وخطر يؤديان إلى الويلات التي تصيب الفرد أو المجتمع فإذا كان هذا الفرد زعيماً يسوس شؤون بلده فقد يأتي بأعمال جنونية يترتب عليها الضرر الضخم وهذا ما نراه في زعماء الدولة الاستعمارية وحكامها فكثيراً ما نرى ساستها يجازفون فيشعلون نيران الحروب ودائماً تدور الدوائر على بلادهم فتصاب اقتصادياتها وشعوبها بالأضرار العظمى من إفلاس وهزيمة وشقاء وذلة وهذه الخطوب سببها التصرفات التي مبعثها الطمع في مصالح البلاد الآمنة وكذلك الحقد الدفين والنفوس القذرة المتوحشة.

٥١ - خطوط بارزة في القوى الدينية والعلمية والفلسفية

الملاحظ أن كثيراً من الديانات غير السماوية كديانات الإغريق والرومان والفراعنة والفرس كانت تعدد الآلهة فهذا إله للخير وهذا للشر وهذا إله للحرب وهذا إله للسلام وهكذا.

وهذا التعدد كان له تأثير في خلق نزعات متطرفة فمثلاً اعتناق فكرة وجود إله للحرب فإن هذا كثيراً ما كان يدعو الأقوام لتقديس الحروب لذاتها ولهذا فكثيراً ما كانت تحل الويلات بالشعوب وكانت مبادئ السلام مزعزعة فمثلاً الحروب التي كانت بين أسبارطة وأثينا بصفة تكاد تكون مستمرة أدت إلى ويلات مالية وإفناء للشباب.

كما أن فكرة وجود آلهة للخير وآلهة للشر قد أوجدت في الثقافات الدينية آثاراً عظيمة جعلت ديانات الأمم بدائية في تلك المراحل لا تنظر بفكر صائب إلى اللاهوت ولهذا نجد أن هذه الديانات القديمة ملأى بالخرافات تدور حول

آلهتهم الخرافية وهذا مما تسبب في تأخر الثقافات الصحيحة الصادقة.

والملاحظ أن الديانة الموسوية كانت لا تنشر السلام إلا بين اتباعها وكانت تعتبر غير الموسويين أعداء تماماً ولذلك فلا سلام ولا مهادنة بين الموسويين وبين غيرهم بل العداوة والحرب والقتال والتدمير إن أمكن كل ذلك.

ولكننا نرى الشريعة المسيحية وقد خففت كثيراً جداً من غلواء هذا التفكير الديني فجاءت هذه الشريعة تنشر المحبة والسلام والإخاء بين الناس فكانت هذه الشريعة رحمة بالإنسانية ودفعة لمستواها الأخلاقي، ولكننا نجد أن الشريعة المسيحية قد اقتصر نطاقها على دائرة العبادة فقد قررت بأن يعطى ما لله الله وما لقيصر لقيصر وهكذا نراها لم تهتم اهتماماً كاملاً بأمور الدين والملاحظ أن الشريعة الإسلامية قد نظمت للفرد وللمجتمع نظام الدين والدنيا فكانت رحمة للناس وهم يتعاملون مع السماء ورحمة لهم وهم يتعاملون فيما بينهم، فنجد شريعة الإسلام قد نظمت العبادات والمعاملات بحزم ورفق وكياسة وصحة واعتدال وهدى وتوفيق ومثالية رائعة خالدة، ولذلك نجد أن كافة فروع القانون قد عالجتها هذه الشريعة ولذلك فهي مصدر تشريعي جليل لكافة شؤون الإنسانية وهي فيض متصل مستمر لا ينتهي أبداً كلما نهلت منه الإنسانية ارتوت وصحت كياناتها وتقدمت والعالم كله يشهد بأن شريعة الإسلام قد أحاطت بأمور الدين والدنيا.

والملاحظ أن العلم الصحيح يساند الدين والفلسفة فنجد الدين ينشط ويتقدم في المجتمعات العلمية ويخلو من الخرافات بمعنى أنه من المستحيل أن يدس أعداء الدين أو الجهلة عليه أشياء غريبة، ولهذا يظل الدين قوياً شامخاً مجدياً في نطاق عمله وهكذا تظل العلاقة بين الإنسان وربه وبينه وبين الناس في دائرة الدين علاقة صادقة كاملة مهذبة روحية بمعنى الكلمة.. فلا تعصب ولا خرافات ولا شقاق بين الناس ولا ضغائن بسبب الدين بل يسود العالم جو من السلام والمحبة والإخاء والمساواة وهذه هي الإنسانية المثالية التي توحى بها

والعلم في ذاته قوة فاحصة بمعداتها وأدواتها ووسائلها الخاصة وهو يصل إلى ما يصل إليه ولا يمس كيان الدين بل يقده ويقّده نفسه فيسير في عمله مستلهماً الله أن يكشف الأمور أمامه والله يهدي دائماً العلماء الصادقين المخلصين إلى ما كل ما ينفع الإنسانية.

والملاحظ أن الفلسفة تبحث أبحاثها الحرة وتصل إلى ما تصل إليه من روائع الفكر ولكنها تراجع نفسها إذا ما وصلت الإنسانية إلى حقائق الدين والعلم ولهذا نجدها مرنة كشافة تكشف للعمل وتحاول ألا تهدم الأديان الصحيحة التي يؤيدها العقل السليم والمنطق السليم القوي والإلهام الإنساني العام السليم الذي هو نور من السماء ينبعث منها لهدى الناس إلى حقائق الدين التي هي حقائق تصل من السماء مباشرة إلى قلوب المؤمنين وبالاختصار فالأديان حقائق سماوية مقدسة يحميها العلم من الخرافات الغريبة أما العلم فهو بحث في نطاق الدنيا، أما الفلسفة فهي كشافة للعلم والملاحظ أن الفلسفة السليمة لا تهدم الأديان السماوية الصادقة وكثيراً ما تدافع عنها دفاعاً حاراً مجيداً عبقرياً.

والفلسفة تراجع نفسها كثيراً لتستفيد من الدين والعلم كما أفادت بتهينة الجو للعلم والدين والتمهيد لهما.

وأقول أخيراً إن الدين حب لله والعلم حب لحقائق الوجود والفلسفة خليط من الفكر الرائع والخيال الممهد الخصيب.

- الحب المتبادل بين الإنسان والله:

الله يحب الإنسان فهو الذي خلقه وصوره فهو يحبه ويمده بالعمون والخير وقد جهزه بأجهزة تساعد أن يحيا حياة كاملة عبقرية لا نقص فيها فكيف لا يحبه؟ تصور أن فتناً أبدع صورة فكيف لا يحب هذا الفنان هذه الصورة؟

إنه يحبها قطعاً ولا يمكن إلا أن يعتز بها بكامل إرادته ووجدانه. والله الذي خلق الإنسان وصوره وأبدعه ورعاه رعاية حكيمة وعلمه، كيف لا يحبه؟

إنه يحبه كل الحب ويمده بكامل الخير وبأسباب السعادة والنعيم والرفعة ولكن بعض الناس نظراً لعدم استخدامهم طاقة التفكير استخداماً صحيحاً كاملاً قوياً نافذاً فإنهم يضلون فيأتون أعمالاً كثيرة من الشر فما الذي يدعوهم لهذا؟ إن هؤلاء الناس الذين لا يفكرون تفكيراً سوياً تكون نتائج أفكارهم مخالفة للضمير الإنساني العام ويخرجون عن نطاق الكمال ولا أستطيع أن أتصور أن إنساناً إذا أراد أن يفكر في نطاق الخير يستعصي عليه الخير وكماله وجماله وعبقريته، إن الإنسان إذا ركب إلى جهة ما واستعمل كامل الحكمة فإنه يصل وهكذا يبدو واضحاً أن الإنسان لو أراد الخير وصل إليه ولو أراد الشر وصل إليه، ولهذا يكون جلياً أن الله وهو خير أنه لا يرضى عن الشر الذي يصيغه الأشرار، فهل مع هذا الموقف من جانبهم يكون مستساغاً عقلاً أن يحبه الله؟ محال فلو أحبهم فيكون قد مجد الشر وأحبه وهذا مستحيل... فالله إذ يكره الشر والأشرار فهذه هي العدالة الكاملة.

والإنسان إذا ما رجع عن غيه وتاب إلى الله فإن باب الغفران مفتوح وهذه عظمة إلهية. فالله يعطي الإنسان الفرص فواجب ألا يضيعها.. وعقاب الأشرار هو حزم من الله والحزم لا غنى للوجود عنه فهو الحكمة التي توقف الشر فلا

يستفحل وتمنع البلاء عن الوجود فلا ينتشر والإنسان العاقل كثيراً بل دائماً ما يكره نفسه إذا استعصت على الطاعة في نطاق الخير، فكيف لا يكره الله الشر والأشرار.

وهكذا يكون واضحاً أن الله يحب الناس ويسامحهم ويغفر لهم ويتوب عليهم ويهيئ لهم أسباب الخير والسعادة الفاضلة المثالية...

والإنسان واجب عليه أن يحب الله فحب الله هو مصدر التنظيم الجميل العبقري للدنيا، فهذا الحب يجعل الإنسان كاملاً مثالياً ينفع نفسه بالخير الذي يصنعه وينفع الناس بأعمال الخير من بر وتقوى ورحمة وحنان ومساعدة وتكاتف وبذل وأناة ورعاية وتسامح وإرشاد.

وأعمال الخير عديدة وقد دلّ تاريخ الإنسانية على أن المجتمعات التي يسودها حب الناس لله تكون مجتمعات راقية يعمها المجد والرخاء، والسعادة المثالية...

أما المجتمعات التي لا تحب الله فإنها تتحطم وتشتق ويسودها اليأس إذ ينتشر فيها الإجرام ويعمها الشح ويقل فيها تبادل العون... ومجتمع هذا دينه مصيره الفشل والانحيار. ولذلك كان حب الناس لله واجباً عليهم ديناً وأخلاقاً وذوقاً عالياً مثالياً وهكذا يكون الخير الثام في حب الناس لله، وبهذا ترتفع طاقة الإنسانية فتنتج الخير الذي يعم الدنيا فترضى السماء عن الأرض فينزل الله بركات وسعادة على الدنيا.

ـ الحب المتبادل بين الناس:

هذا الحب هو الدعامة التي تقوم عليها المجتمعات الإنسانية من دول وأمم وقبائل وجماعات، فلولا الحب الفاضل الصادق ما كان هناك مجتمع صغيراً كان أم كبيراً... فتصور مثلاً أن الرجل لا يحب زوجته فكيف تنشأ الأسرة النشوء المثالي والأسرة هي خلية المجتمع الأولى، وإذا كان سكان الأمة أو الدولة لا يتبادلون شعور المحبة فكيف تشكل الأمة أو الدولة؟

محال أن يتم هذا التشكيل، فالكراهية عزلة نفسية والانعزال لا يكون الجماعات والمجتمعات.

وإذا انتشر الحب الفاضل الصادق المثالي بين الناس فإنهم يتكاتفون في كافة شؤونهم فيصلون إلى ما ينفعهم كما أن الخير والسعادة المثالية العبقريّة والمجد تصل إلى ساحتهم.

وإذا تحابت الدول فإن السلام يسودها والخير يرفرف عليها إذ تبادل المعونات والأبحاث ولا تقوم الحروب المهلكة التي لا تبقى ولا تذر والتي تدمر الحضارة والاقتصاديات وهكذا يكون الخير في تبادل الحب المثالي بين الشعوب والأمم والدول وسائر المجتمعات والجماعات.

٥٣ - الحب المتبادل بين الإنسان والكائنات

- الحب بين الإنسان والحيوان:

وأقصد بهذا عطف الإنسان على الحيوان فلا إيذاء ولا إضرار للحيوان، فالإنسان سيد الحيوان ومن واجبات السيد أن يكون رؤوفاً رحيماً باراً والحيوان نعمة كبرى للإنسان فيجب أن يرعاها ويسوسها ويلبسها على طاعته وخدمته. إلا أن هناك حيوانات مفترسة كاسرة فهذه الحيوانات واجب على الإنسان ألاّ يتعرض لأخطارها ومضارها وأن يتخذ الحيطة في معاملتها فإن كان ولا بد من رد اعتدائها فبالقدر الكافي الذي يمنع الضرر قبل وقوعه وبالحكمة التي تحمي الإنسان من أذاها فلا يصح الخروج من دائرة الدفاع إلى دائرة الاعتداء غير اللازم على الحيوان وإلا كان الإنسان آثماً.

والحيوانات الكاسرة المتوحشة لها فوائد وكل الناس يعرفون ذلك ولهذا فإبادة هذه الحيوانات خسارة كبرى ومضرة عظيمة تصيب مصالح الإنسان.

والإنسان إذا ما درب الحيوانات المتوحشة فقد تطيعه وتكون تحت أمرته وتصرفه ولهذا فالسياسة للحيوان واجبة على الإنسان والحيوان المستأنس يؤدي للإنسان خدمات كثيرة وفيرة فواجب عليه أن يرعاها أحسن رعاية، فهذه الحيوانات قوة اقتصادية ضخمة يجب ألا يفرط الإنسان فيها فعليه أن يحافظ عليها تمام المحافظة، والملاحظ أن بعض الحيوانات يألف الإنسان ويلوذ به فالكلب مثلاً حيوان أمين جداً بل هو مثل صحيح على الأمانة مع سيده، وخلاصة الرأي أن سياسة الحيوان بالحمى قد تجعل الحيوان حبيب الإنسان فيستفيد الإنسان منه ويستخدمه في نواح شتى من الإنتاج.

ـ الحب المتبادل بين الإنسان وباقي الكائنات

واجب على الإنسان أن يرعى النبات ويهذبه وينسقه ويخدمه فهذا يؤدي إلى وفرة الإنتاج الذي هو قوت الإنسانية، فإذا قال قائل إن الزراعة علامة التأخر فهذا خطأ محض لأنه لا حياة للناس بدون الزرع، وكذلك الأشجار الباسقة ذات الأخشاب والأشجار المثمرة والزرع المختلف الأشكال والأنواع والحدائق الغناء والبساتين كل هذه ثروة لا غنى للإنسانية عنها، فهذا يجب أن يرعى الإنسان هذه الثروة بفنّه وعلمه ورعايته العبقريّة النامة.

أما عن هذه الكائنات النباتية فإنها نظراً لما تقدمه للإنسانية من خدمات ومنافع من دوائر الطب والقوت والصناعة والعلم والفن فإنه في المقدور أن يقال مجازاً إن هوايتها الميثوقة فيها بمقتضى نواميس الطبيعة وبقدرة الله جلّ جلاله هواية فطرية لأداء الخدمات للإنسان أي أنها مسخرة له ولمنافعه ولذلك فهي هواية تنظيمية بحكم طبيعتها، والملاحظ أن الإنسان إذا مارس النشاط في دائرة هذه الكائنات فإنها لا تستعصي عليه ولهذا فهي بحكم طبيعتها ذات هواية فطرية للتجاوب مع الإنسان في أداء دورها الذي خصصت له... ولهذا فواجب أن يرعى الإنسان هذه الكائنات النباتية على اختلاف أنواعها حق الرعاية العبقريّة المثالية وذلك من أجل مصالح الإنسانية.

وفي الختام أقول إنه واجب على الإنسان أن يرعى بحكمة كل ما وضعه الله في حوزته من كافة الكائنات وذلك لصالح الإنسان نفسه وأداء كاملاً لعبقرية العلم والتصرف الكيس السليم المثالي.

٥٤ — فلسفة الحياة

هناك مفكرون يقولون إن الحياة الإنسانية محيرة ولا حكمة لها، وهم بهذا يقصدون التعبير عن أنهم لا يعرفون مفهوم رسالة الحياة الإنسانية، وبعض هؤلاء يظهر الضيق والملل من وجود الحياة الإنسانية... والطابع الغالب على عقول هؤلاء المفكرين هو طابع عدم الرضاء بالحياة من حيث يرون فيها متاعب كثيرة وهم يقررون بأن الحياة غير ذات موضوع إلا الشقاء والحزن والبلاء... والحقيقة أن الحياة الإنسانية لها مدلولها الواضح فهي الوجود الحي الشاعر المفكر ذو الخطة الكاملة، فالإنسان وهو حي يؤثر في كيان الوجود ويتأثر بهذا الكيان أي أن مفهوم الحياة هو الشعور الإنساني المترتب على هذا التبادل في التأثير ولما كانت الحياة بطبيعتها تدفع الإنسان للعمل والكفاح فإن البعض يصادفهم في الحياة ما يرضيهم ويحقق رغباتهم والبعض الآخر لا يصل إلى إشباع رغباته، فالبعض تصيبه الصدمات النفسية فلا يكون مسروراً بل ينقل ذاته الأسى والهموم والشعور بالشقاء وأما من تحققت رغباتهم فيكونون مسرورين سعداء راضين بالحياة.. والحياة الإنسانية معقدة التكيف والتشكيل ولذلك فلن يكون الإنسان سعيداً فلا بد له من التكيف النفسي والعقلي مع هذا النمط الذي وجدت عليه فيحاول جهد طاقته ألا يصطدم بتشكيلها وبهذا لا تكون هناك الفرص المبررة لإيذائه وهكذا ينقص مصدر الشقاء فيكون سعيداً.

وواجب على الإنسان أن يحكم عقله دائماً في فهم الأمور فكثير من الناس يظنون أنهم غير سعداء مع أنهم قد توفرت لديهم عناصر السعادة، فكثيراً ما

يتشائم إنسان من أمر وهو في الواقع مصدر سعادة له، وكثيراً ما يكون الإنسان في غير عناء ولكنه يتوهم أنه في عناء، ولذلك يجب تحكيم العقل في كافة الأمور حتى يرى الفرد عناصر السعادة التي تحيط به وبعض الناس إذا أصابهم متاعب في حياتهم فإنهم يجسمون هذه المتاعب وهذا راجع إلى عدم تحكيم العقل تحكيمياً سليماً عبقرياً.

والبعض يدفع بنفسه إلى مصادر الشقاء وهم يعلمون أنهم مقدمون على شقاء محقق ولكنهم لا ينصتون لصوت العقل السليم الذي يحذرهم.

وهكذا نرى أن تحكيم العقل ومراعاة أوامره السليمة هما صمام الأمان في الحياة النفسية، وهذا العقل لكي يكون بصيراً تلزم له ثقافة دينية سليمة فالإيمان بالله وبفضائله وقدره يجعل المؤمن متقبلاً صدمات الحياة بنفس راضية مطمئنة ولهذا نجد الإنسان المؤمن تحيطه صعاب الدنيا ولكنه يطرح عنه عناء الهموم فيكون سعيداً ويلزم للعقل أن يكون مسيطراً على العواطف التي قد تكون سبباً في الشقاء، فالعقل يجب أن يكون صاحب السلطان على هذه العواطف فكثيراً ما تنجح العواطف بالفرد فيأتي أعمالاً تكون سبباً في شقائه، ولكن إذا كان عقله مسيطراً على عواطفه كان بمنجى من مواطن الشقاء ولكي يكون العقل مصدراً لما يسعد الإنسان فواجب أن تكون ثقافة هذا العقل في نطاق من الأخلاق الكريمة والأخلاق الكريمة هي الحصن الحصين الذي يحتمي فيه الفرد من شرور الشقاء ومصادره فالفضيلة تدفع إلى السعادة والرذيلة تدفع إلى الشقاء.

وهكذا يبدو واضحاً أن العقل الذي اكتملت لديه كافة عناصر القوة السامية من علم صحيح ودين سليم وأخلاق سامية مثالية، هذا العقل هو الباب الموصل إلى السعادة الحقيقية، كما يبدو واضحاً أن الحياة الإنسانية لها رسالة وهي سعادة الإنسان في الدنيا والآخرة.

البطولة ما أروعها ما أبدعها فكرة وما أعظمها قوة، إنها الخيال الذي يتحقق ويتدفق إلى ساحة التنفيذ، البطولة همة فائقة وقدرة خارقة وفلسفة عبقرية جبارة تهز كيان صاحبها وتدفعه إلى ساحة لا يقدم عليها إلا كل جبار ذو عزيمة هائلة، والأبطال كثيرون منهم العلماء الذين ذلّلوا الأرض وارتفعوا إلى الآفاق، هؤلاء العلماء الكبار ضحوا بحياتهم من أجل مجد الإنسانية وعظمتها وراحتها وسعادتها، فهذا عالم يتكر وسائل الطيران التي قربت المسافات بعد أن كان قطعها نوعاً من الويلات، وهذا عالم يكتشف الدواء الذي يقضي على المرض العضال الذي كان يدوخ الإنسانية ويشقيها ويكيها ويفنيها فهذا بطل همام له في سجل التاريخ أعلى مقام، وهذا قائد يدافع عن وطنه ضد المستعمر الغاشم فيحمي ذماره ويذود عن دياره ويستमित حتى النصر أو يموت في الميدان وهو في كلا الحالتين بطل خالد جبار لا يشق له غبار وهو قديس بل أرفع وهو مناعة للإنسانية ورحمة وكل حياته فداء لوطنه ونعمه، وهذا أستاذ في فنه يحكي جمال الوجود في نحته أو تصويره أو رسمه أو موسيقاه فيلهب عاطفة الإنسان المثالية العالية فتتجه الإنسانية قدماً إلى مشاعر الرحمة والحنان والإخاء والمساواة وتبادل المساعدة والغوث في كل إطار من إطارات الحياة فهو بطل مغوار يضحى حياته لينعم الناس ولتسعد الإنسانية ويرفرف عليها الجمال والكمال والفضيلة والمثالية، فالموسيقي مثلاً الذي يترجم جمال الوجود إلى نغمات مسموعة فتفاعل مشاعر الإنسان مع مشاعر الإنسانية فتثري الرحمة ويثري الذوق الرفيع والكيان النفساني الخالد للإنسانية ويرتفع مستوى الذوق ويعمل الكل من أجل رفعة الوجود ومثاليته. والإنسان إذا ما ضبط مشاعره وتحكم في غرائزه وقادها قيادة سليمة علمية خلقية وكان مسيطر الإرادة على مقومات نفسه من روح وعقل ونفس فإنه لا شك بطل من الأبطال لأن هذا النمط لو انتشر في

المجتمع الإنساني لصارت الإنسانية مثالية من غير شك.

والفني الذي يخلق أجواء الرحمة والحنان لمن حوله فقام يسدي إليهم الخير بأن ينشئ الصناعات التي يعملون فيها من أجل رزقهم ولكي يصير الإنتاج الوطني وفيراً فهذا بطل بطولته لا تنكر وتظل مرفوعة الهامة شامخة الرأس بل هي مفخرة من مفاخر الإنسانية الخالدة، ورجل الهلال الأحمر أو الصليب الأحمر الذي يقتحم ميدان القتال مثلاً ليخفف من ويلات الحروب وينقذ الأرواح ويضمّد الجراح وهو في عمله قاب قوسين أو أدنى من الهلاك فهو مثل رائع للإنسانية وهو بطل وهو ملاك رحيم. وميادين البطولة عديدة وهي مفتوحة لأصحاب الهمم العالية والأنفس المثالية والأرواح الفدائية والضمائر الحية القوية والعقول الفذة الجبارة العبقريّة.

والأبطال المثاليون تنعدم لديهم الأنانية فهم أرواح شجاعة فدائية من أجل خلود الإنسانية وعظمتها واستمرارها وتقدمها وارتقائها درجات الشرف والكمال والعبقرية والسعادة التامة وإذا ما استغل أصحاب المواهب والعقول العبقريّة هذه الطاقات في ميادين تخصصهم لأنهالت على الإنسانية موجات تترى من البطولات وفتوحات الرحمة والإخاء وتبادل العون والفوز الإنساني في معترك الدنيا فنصل الإنسانية إلى هدفها وهو المثالية والسعادة الفاضلة التي تجمع بين السماء والأرض في نطاق من جمال المحبة وكمال الانسجام، والبطولة بابها مفتوح على مصراعيه للجميع فليحاول كل فرد أن يكون بطلاً في ميدان من ميادينها فالبطولة شيء عبقري ساحر وجمال لوجود الفرد ولوجود الإنسانية وخلود لهما وعزة ووسام الشرف الرفيع، وعلى طارق باب البطولة أن يبذل الجهد الجبار ويعد ذلك فالمجد الذي يتوخاه للإنسانية سوف يتحقق ولو على مدى الزمن، فالبطولة طاقة مدهشة وعبقرية عليا وكفاح وأهداف محددة مرسومة في نطاق من حب لله وللإنسانية والعمل تحت راية الأخلاق المثالية وحب الإنسانية واطاعة المجتمع وخدمته والفناء في سبيله ودفعه إلى الأمام بالحكمة والعلوم والفنون والفلسفة العبقريّة الصائبة والتوجيه السليم، وهكذا يبدو أن

قطاعات البطولة إنما هي رونق الحياة وجمال الوجود وبلسم الجراح وطريق
الفلاح للإنسانية المثالية الخالدة.

٥٦ - الضمير الإنساني المثالي

الضمير الإنساني المثالي هو الطاقة التي تهدف إلى أداء الواجب واحترام
الحق لذات الواجب ولذات الحق في نطاق من الإيمان بالله والأخلاق الفاضلة
المثالية، وهذه الطاقة مقدسة وهي ماثورة لدى الإنسانية بشكل قوي متين..
والإنسان الذي لا يسمع نداء الضمير لا شك أنه وحش وهو آفة الإنسانية ويلزم
علاجه حتى يخضع لحكم الضمير الإنساني ليعود إلى نطاق الإنسانية المثالية..
والضمير الفردي السليم إنما هو محكمة عليا لدى صاحبه تحكم بالعدل والخير
والرحمة والفضيلة، وضمير الإنسانية العام هو محكمة الإنسانية العليا، حكمها
عام نافذ له قداسته واحترامه ومشيئته وجبروته وسلطانه وإرادته القوية العليا،
وواجب أن يسير الضمير الفردي في نطاق الضمير الإنساني العام حتى تنجلي
أمامه معالم الخير والفضيلة والسعادة فيسلكها ويدفع صاحبه إليها بكل قوة
وسيطرة وسلطان، وبهذا نجد الإنسان المثالي الذي هو خامة الإنسانية المثالية،
فالضمير الإنساني العام يزيد الضمير الفردي بكل طاقات الخير.

والضمير الإنساني العام يؤثر فيه مفهوم الحياة الإنسانية وهو سعادتها
ونيلها وإيمانها بالإنسانية وبالله وبالعالم وبالاختصار يؤثر فيه هذا المفهوم الذي هو
المثالية الكاملة العليا... والشعوب التي يضعف فيها الضمير الإنساني نجدها
تتخبط في مسلكها في الحياة ويعترئها جنون العمل غير الصائب فتصيبها
النكبات والويلات، والدول التي يكون الضمير الإنساني فيها قوياً فذاً نجدها
تعمل لخيرها ولخير الإنسانية وسعادتها ولا تلقى بالاً إلى الاختلافات الدينية أو
الطائفية أو اختلاف الأجناس فتكون مؤدية وظيفتها ورسالتها في نطاق من حقوق

الإنسان والإنسانية طاقة واحدة فلماذا تتجزأ؟

إن دعاء الفرقة بين بني الإنسان لا شك أنهم من ناحية النظر الفلسفي والعلمي والأخلاقي وحوش كاسرة وهم أعداء الإنسانية ومخربوها ومحطموها ومزلزلوها وشياطينها وهم مصدر شقائها وهم دافعوها إلى البلاء والتأخر والفناء، وهكذا نرى أن الضمير الإنساني إذا كان عبقرياً فإنه لا بد وأن يسمو بالإنسانية.

٥٧ — الشخصية الإنسانية المثالية

الشخصية الفردية هي الوحدة المعبرة عن مقومات الفرد وهي التمثيل الكامل له المعبر عن قطاعاته الفكرية والنفسية واتجاهاته العملية.. والإنسان إما أن تكون شخصيته إيجابية تماماً وإما أن تكون شخصيته غير كاملة الإيجابية.

والشخصية الإيجابية هي التي تخلق وتطور ولا تهدم وتقدم المآثر والخدمات ولا تتلقاها إلا بقدر الحاجة إليها حتى تستطيع أن تؤدي دور الإيجابية الكامل في حياة الإنسانية لإسعادها فهذه الشخصية الفردية الإيجابية هو إسعاد الإنسانية جمعاء. والشخصية الإيجابية لا تتطرق إليها أبداً روح الأنانية الفردية، فصاحبها يعمل جاهداً من أجل المجتمعات الإنسانية ومن أجل تحقيق مصالحها وتوفير كل ما يحقق منافعها ورفقيها ورفاهيتها وكمالها واحترامها وسموها وخلودها، فالشخصية الإيجابية بطولة عالية شامخة رفيعة المقام متينة البديان وهذه هي الشخصية الإيجابية المثالية.

والشخصية التي لا تتوفر فيها هذه الأمور إنما هي شخصية لا يمكن أن يقال فيها إنها إيجابية أو كاملة الإيجابية، وقد يكون هذا لأسباب نفسية أو عقلية أو جسدية أو نتيجة ظروف اجتماعية فقد توجد أسباب عدم اكتمال الشخصية أو انعدامها فيصير الإنسان غير متوفرة لديه الشخصية الإيجابية المثالية فالمجنون والمعتوه والمعقد والذي تربى في ظلال من الظروف الاجتماعية غير المناسبة

وكذلك الذي تلقى ثقافات علمية أو دينية أو فلسفية أو أخلاقية غير سلمية هؤلاء لا يمكن أن تتوفر لديهم أسباب اكتمال الشخصية الإيجابية المثالية.

والمجتمع الذي تكثر فيه الشخصيات الإيجابية المثالية فإنه يتقدم نحو المجد سريعاً ويرقى أخلاقاً وثقافة ودينياً وعلمياً وفلسفة وفناً وحكمة، وقد تنهياً الظروف التي تجعل الطابع العام لهذا المجتمع هو الإيجابية المثالية فكلما كثر فيه ذوو الشخصيات الإيجابية المثالية كلما اقترب من هذا الطابع العام، وهذا المجتمع يكون قوياً عظيماً راقياً سعيداً عبقرياً.

أما المجتمع الذي تقل فيه الشخصيات الإيجابية المثالية فإنه يكون متخلفاً غير مقدم نحو الرقي والثقافات العليا والعلوم والفنون الفذة والإيمان الكامل السليم بالله ونحو الفلسفات الصادقة والحكمة النائة والأخلاق السامية المثالية ولهذا فقد يفقد مثل هذا المجتمع كيانه فينهار ويصير نهبا للأطماع الاستعمارية وللشقاء والجهل وانحطاط مستوى المعيشة ويكون مجتمعاً بائساً ذليلاً.

والثقافات العالية الأخلاقية والدينية والفلسفية والعلمية والفنية من العوامل التي تساعد على انتشار الشخصيات الإيجابية المثالية.. وهكذا نرى أن الشخصية الإيجابية المثالية هي التي تخلق وتطور وتقدم المنافع ولا تنلقى من الخدمات إلا ما يجعلها تقوم على قدميها لتنتقل في طريق الإنشاء من أجل سعادة الإنسانية فهذه السعادة هي الهدف الأساسي لهذه الشخصية.

٥٨ — واجب الوجود وممكن الوجود

واجب الوجود هو الذي يكون وجوده حتماً ولزوماً وممكن الوجود هو الذي تكون له مكنة الوجود، وقد قرّر الفلاسفة المؤمنون بالله بأن واجب الوجود هو الله إذ أن عدم وجوده محال وأما باقي الموجودات فيصفونها بأنها ينطبق عليها التعبير بأنها ممكنة.

ويترتب على هذا أن واجب الوجود يكون موجوداً أولاً إذ أنه لو كان حديث الوجود لكان قد سبق وجوده مكنة وجوده فيكون ممكن الوجود وغير واجب الوجود، ويقول هؤلاء الفلاسفة إن الله هو الذي هياً لممكن الوجود وجوده الفعلي بعد أن كان موجوداً بالقوة أي بالمكنة.

ونحن المؤمنون بالله إيماناً كاملاً لا نشك في صحة كون الله هو الموجد للكون بما فيه ومن فيه، ولا في صحة كونه جل شأنه هو الأزلي القادر الخالق لكل شيء..

والمعنى الكامل الذي يقصده الفلاسفة بتعبير كون الله واجب الوجود هو أنه موجود أزلي وليس له موجد.

ومن ناحية عدم وجود موجد لله فالله حقاً ليس له موجد لأنه لو كان موجد فإن موجهه المفترض يلزم له موجد وهذا الأخير يلزم له موجد وهكذا نرى تسلسلاً ليس له نهاية، وهذا مستحيل لأن المنطق السليم يقتضي النهاية في التسلسل أي أنه يقتضي الوقوف أمام قوة ليس لها موجود وتكون واجبة الوجود، وهكذا يكون القول إن الله واجب الوجود قولاً صادقاً حكيماً سليماً صائباً.

وإني أرى أن الكون من صنع الله واجب الوجود لأن الكون لو كان من صنع نفسه لكان هذا دليلاً قاطعاً على توفر قدرة الخلق غير المحدودة لدى هذا الكون وهذا ما لم يلاحظ فيه من حيث إنه طاقة عظمى غير مفكرة وانتفاء التفكير لدى هذه الطاقة معناه انتفاء الاتجاهات الفكرية الأساسية وفي مقدمتها فكرة

الخلق الجسيم الخطير.

والملاحظ أيضاً أن هذه الطاقة هي مصدر لاتخاذ الأشكال المختلفة فالخلق الذي يصدر عن هذه الطاقة هو عملية ظهور تشكيل بدل تشكيل آخر ليس إلا كتحول الذرة إلى طاقة ومع هذا فالملاحظ أن هذا التحول هو من صنع الفكر الإنساني فعنصر العقل ضروري لهذا التحول الذي وقع على شيء كان موجوداً، فمن باب أولى يلزم عنصر العقل، عند الإيجاد الأساسي وهو خلق المتحولات والمتشكلات.

ولما كنا قد نوهنا بأن الوجود ليس به عنصر التفكير فلهذا يكون مستحيلاً أن يخلق الكون ذاته ولهذا يكون الكون كان ممكن الوجود فأوجده الله ويكون لا جدل أنه غير واجب الوجود ويكون الله سبحانه وتعالى هو واجب الوجود دون غيره.

ويترتب على كون الله أنه واجب الوجود أنه له كل الصفات العليا من عظمة وسلطان وقدره وحلم وعلم وكمال وخير وبالاختصار له كل الصفات المجيدة دون غيرها وإلا كانت ذاته غير كاملة والذات غير الكاملة مستحيل أن تتوفر لها الحكمة الكاملة، فلو كان الله ليست له الحكمة لكان ذا نقص في ذاته من حيث إن صفاته من ذاته وليست منفصلة عنها، ولا كانت ذات الله قابلة للتطور نحو الكمال لأن الملاحظ أن غير الكمال يتطور إلى الكمال وهذه قاعدة الوجود ولكان كمال ذات الله موجوداً بالممكنة، وهذا غير حق.

ولما كانت ذات الله واجبة الوجود لهذا يكون المؤكد والمنطقي أن صفات الله كلها كمال وعظمة وخير.

ثبت المصادر

- ١ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي
- ٢ - مجلة العربي العدد ٤١٢ مارس ١٩٩٣
- ٣ - مجلة الفيصل العدد ١٩٧ مارس ١٩٩٣
- ٤ - مجلة الشبان المسلمين القاهرية
- ٥ - تاريخ الفلسفة اليونانية عبد الرحمن بدوي
- ٦ - كتاب بال جبريل
- ٧ - أطروحة سمير المصري معيد الأردنية.
- ٨ - كتاب أرمغات حجاز الأردنية.
- ٩ - كتاب جناح جبريل بالأردنية.
- ١٠ - مجلة الوعي.
- ١١ - من محاسن الدين الإسلامي للشيخ عبد العزيز المحمد السلمان.
- ١٢ - قصة الفلسفة جون ديوي.

تمّ فهرس المراجع بحمد الله
والصلاة والسلام على
رسول الله وعلى آله وصحبه وسلّم

الفهرس

| | |
|----|---|
| ٣ | تمهيد |
| ٣ | مقومات الحضارة الإسلامية في ضوء القرآن الكريم |
| ٥ | أمس راسخة |
| ٨ | توظيف التراث في الشعر العربي الحديث |
| ٩ | المزج بين الماضي والحاضر |
| ١٠ | تقنية التوظيف |
| ١٢ | الشعراء والشعر في اللغة الأردية الباكستانية |
| ١٣ | بعض نماذج شعره |
| ٢٢ | الشعر الأردني |
| ٢٣ | بعض الشعراء في اللغة الأردية |
| ٢٣ | بعض نماذج الشعر الأردني |
| ٢٣ | بعض نماذج شعر غالب (أسد الله خان) |
| | بعض نماذج شعر ذوق (الشيخ محمد إبراهيم - |
| ٢٤ | أستاذ الأُميراطور ظفر |
| ٢٥ | بعض نماذج شعر انش (خواجه حيدر علي) |
| | بعض نماذج شعر ظفر (بهادر شاه آخر |
| ٢٥ | أباطرة المغول بالهند |
| ٢٥ | بعض نماذج شعر داغ (النواب ميرزخان) |
| ٢٦ | نماذج الأشعار المختلفة |

| | |
|----|-----------------------------|
| ٢٦ | شعر أمجد حيدر أهادي |
| ٢٧ | نماذج شعر أنيس |
| ٢٧ | نموذج شعر دبیر |
| ٢٧ | نموذج شعر حالي |
| ٢٨ | نموذج شعر أكبر |
| ٢٨ | نموذج شعر جوش |
| ٢٨ | نماذج الأشعار المختلفة |
| ٢٩ | نماذج شعر إقبال |
| ٢٩ | إقبال شاعر الباكستان |
| ٤٠ | مات الرجل العظيم محمد إقبال |
| ٤٣ | خواطر في حياة إقبال |
| ٤٣ | عين الشاعر |
| ٤٣ | الحياة أخطار |
| ٤٣ | راوية شعر إقبال |
| ٤٤ | القرآن مظلوم |
| ٤٤ | شجرة الإسلام |
| ٤٤ | أقدس المصادر |
| ٤٥ | دخول الجنة |
| ٤٥ | خمسمائة بيت |
| ٤٥ | تاريخ بأرقام الحرف |
| ٤٦ | أحسن شاعر |
| ٤٧ | محاضرات إقبال بمدارس |
| ٤٧ | زوجات إقبال |
| ٤٨ | دواوين إقبال |
| ٤٩ | برهان وجود الله |

| | |
|----|---|
| ٤٩ | خطبة إقبال في دلهي |
| ٥٠ | التصوف عند إقبال |
| ٥٤ | الحدود الإقليمية والمسلمون |
| ٥٤ | نظرية الوطن عند الإفرنج |
| ٥٧ | صوت إقبال إلى الأمة العربية |
| ٥٩ | الثورة والوحدة |
| ٦٢ | فقر الصالحين |
| ٦٤ | الأيقوريون - أتباع أبيقورس |
| ٦٧ | مسجد القرطبة |
| ٦٨ | قصيدة مسجد القرطبة |
| ٦٩ | من قصيدة مسجد القرطبة |
| ٧٢ | السلطان مراد والمعمار |
| ٧٣ | السلطان مراد والمعمار أمام القاضي |
| ٧٤ | المريد المتمرد |
| ٧٥ | الفقر |
| ٧٦ | الشباب |
| ٧٦ | فاطمة الزهراء |
| ٧٧ | النشيد الإسلامي |
| ٧٩ | العشق |
| ٨٢ | إقبال وأسرار الحياة الأرض لله |
| ٨٤ | أسرار الحرية في معاني الطبيعة |
| ٨٦ | من بال جبريل الأردنية |
| ٨٨ | خلود الحياة في فلسفة إقبال |

مجلس شورى إبليس

(من أطروحة الأستاذ سمير المصري) معيد الأردنية ١١٠

| | |
|--|-----|
| مسجد شوری لإبلیس (مؤامرات الشیاطین) | ۱۱۲ |
| فیلسوف الإسلام محمد إقبال | ۱۱۶ |
| النص الكامل مجلس شوری لإبلیس (۱۹۳۶م) | ۱۲۰ |
| إبلیس إلى مشیره | ۱۲۲ |
| المرشد والمرید الهندی | ۱۲۷ |
| شکوی وجواب شکوی | ۱۳۱ |
| شکوی... .. | ۱۳۷ |
| جواب شکوی | ۱۴۳ |
| جواب شکوی | |
| کتاب هام عن پاکستان أجنحة جبرائیل بقلم العلامة الکبيرة آنا ماری شیمیل تقریظ | |
| الدکتور محمد یحیی الهاشمی | ۱۵۲ |
| لمحة عن حياة محمد إقبال للدکتور | |
| إحسان حقى الشامی زمیل إقبال | ۱۵۶ |
| خلوة للشاعر الفیلسوف محمد إقبال | ۱۶۰ |
| ترجمة الرسالة | ۱۶۱ |
| حديث الروح | ۱۶۳ |
| من روائع ما یذكر فی التضرع إلى الله عزّ وجلّ | ۱۶۵ |
| مد القوى الخیرة | ۱۶۷ |
| تنمية المواهب الفطرية | ۱۶۸ |
| الإنسان كما أريد أن يكون | ۱۶۹ |
| تطور القوى الرأسی وتطورها الأفقی | ۱۷۰ |
| القوى العقلية والقوى البدوية | ۱۷۲ |
| القوى البدوية | ۱۷۲ |
| مشاكل القوة | |

| | |
|-----------|--|
| ١٧٤ | خطوط بارزة في القوى الدينية والعلمية والفلسفية |
| ١٧٧ | الحب المتبادل بين الإنسان والقوى |
| ١٧٧ | الحب المتبادل بين الإنسان والله |
| ١٧٨ | الحب المتبادل بين الناس |
| ١٧٩ | الحب المتبادل بين الإنسان والحيوان |
| ١٨٠ | الحب المتبادل بين الإنسان وباقي الكائنات |
| ١٨١ | فلسفة الحياة |
| ١٨٣ | البطولة |
| ١٨٥ | الضمير الإنساني المثالي |
| ١٨٦ | الشخصية الإنسانية المثالية |
| ١٨٨ | واجب الوجود وممكن الوجود |
| ١٩١ | ثبت المصادر |

